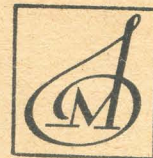


1<sup>й</sup> КЛАСС  
ДЕТСКОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ  
ТЕТРАДЬ ПЕРВАЯ

СОВЕТСКИЕ  
КОМПОЗИТОРЫ  
- ДЕТЯМ

ЛЕГКИЕ  
ПЬЕСЫ  
ДЛЯ  
ФОРТЕ-  
ПИАНО



СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ—ДЕТЯМ

*под редакцией В. НАТАНСОНА*

I класс  
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Тетрадь первая

[choirmaster.org](http://choirmaster.org)

# ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПЕРЕИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1965

## О Т Р Е Д А К Т О Р А

Издание серии «Советские композиторы — детям» предпринято с целью широкой популяризации фортепианного творчества советских композиторов среди учащихся детских музыкальных школ.

В серию входят оригинальные фортепианные произведения и обработки, включенные в учебные программы фортепианных классов детских музыкальных школ, а также другие, ранее опубликованные и давно не переиздававшиеся произведения, которые по своим качествам могут быть использованы в педагогической практике.

[choirmaster.org](http://choirmaster.org)

# 1. ЛЕНИН С НАМИ

Там, где волжской волны  
Вечный слышится жлич,  
В светлый месяц весны  
Родился наш Ильич.

choirmaster.org

Очень спокойно. Светло

В. РАММ

Musical score for '1. ЛЕНИН С НАМИ'. The score is in G major, 2/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece consists of 8 measures.

# 2. ВИШЕНКИ

На участок вышли мы  
С саженцами-вишнями.  
Там мы их сажали,  
Землю поливали.

А. КОС-АНАТОЛЬСКИЙ  
Переложение Е. Натансон

Довольно скоро

Musical score for '2. ВИШЕНКИ'. The score is in D major, 2/4 time, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece consists of 8 measures.

# 3. НАЧИНАЕМ ПЕРЕДАЧУ ДЛЯ РЕБЯТ!

(Песенка из телевизионных детских передач)

Начинаем, начинаем,  
Начинаем передачу для ребят!  
В это время все ребята,  
Все ребята к телевизорам спешат.

А. ОСТРОВСКИЙ  
Переложение Е. Натансон

Умеренно

Musical score for '3. НАЧИНАЕМ ПЕРЕДАЧУ ДЛЯ РЕБЯТ!'. The score is in B-flat major, 2/4 time, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece consists of 8 measures.

## 4. ДУДОЧКА - ДУДА

Белорусская народная песня

choirmaster.org

Наш Ванюша, хоть и мал,  
Толк в работе понимал.  
Сделал Ваня в шутку  
Ивовую дудку,  
Продолбил в ней желобок  
И повесил на дубок.

Умеренно

Обработка С. Полонского  
Переложение Е. Натансон

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Умеренно. Динамика: *mf legato*. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Такт: 2/4. Фрагмент состоит из двух систем нот. В первой системе верхняя часть имеет триолированные ноты с цифрами 3 и 4, а нижняя часть — восьмые ноты с цифрами 2, 1, 3, 5. Во второй системе верхняя часть имеет четверные ноты с цифрами 4, 1, 3, 1, 4, а нижняя часть — восьмые ноты с цифрами 3, 1, 3, 2, 1, 5.

## 5. ДВА ЦЫПЛЁНКА

Литовская народная песня

Два цыплёнка, два цыплёнка  
Просо молотили,  
Две хохлатки, две хохлатки  
К мельнику возили.

Умеренно

Запись И. Чурлионите  
Переложение Е. Натансон

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Такт: 2/4. Фрагмент состоит из двух систем нот. В первой системе верхняя часть имеет четверные ноты с цифрами 4, 2, 4, а нижняя часть — восьмые ноты с цифрами 4, 2, 2. Во второй системе верхняя часть имеет триолированные ноты с цифрами 3, 5, 3, а нижняя часть — восьмые ноты с цифрами 4, 2, 1, 3.

## 6. КУ-КУ

5

choirmaster.org

Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.  
А я цветов нарвала  
У речки на лугу.  
Берёзка мне кивала,  
Кукушка куковала:

„Ку-ку!“

М. СТАРОКАДОМСКИЙ  
Переложение В. Макаренко

Умеренно

Musical score for 'Ку-ку' in 2/4 time, B-flat major. The score is for piano and includes dynamics *p* and *mf*. It features a melody with various ornaments and fingerings, and a bass line with chords and single notes. The piece concludes with a first and second ending.

## 7. ЧАСТУШКА

Умеренно

М. ЧЕРЁМУХИН

Musical score for 'Частушка' in 2/4 time, B-flat major. The score is for piano and includes the dynamic *mf non legato*. It features a melody with many ornaments and fingerings, and a bass line with chords and single notes.

## 8. УКРАИНСКАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato (Умеренно)

И. БЕРКОВИЧ

Musical score for 'Украинская мелодия' in 3/8 time, B-flat major. The score is for piano and includes the dynamic *p*. It features a melody with triplets and fingerings, and a bass line with chords and single notes.

mf

pp

rit.

### 9. ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto (Довольно скоро)

p

rit.





## 12. ПАСТУШОК

Спокойно и светло

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Musical score for "12. ПАСТУШОК" by N. Lyubarskiy. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with dynamics *f* and *p*. The second system has three measures with dynamics *f* and *p*, ending with a repeat sign. Fingerings and articulation are indicated throughout.

13. ПЕРЕПЁЛОЧКА  
Белорусская народная песня

Неторопливо

Обработка А. Эшпая

Musical score for "13. ПЕРЕПЁЛОЧКА" by A. Espay. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures with dynamics *mf* and *p*. The second system has six measures with dynamics *mf* and *p*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

### 14. ЗИМОЮ

Сурово, не торопясь

М. КРУТИЦКИЙ

### 15. ПРО ЩЕГЛЁНКА

Радостно и ритмично

Н. ЛЮБАРСКИЙ

## 16. И ШУМИТ, И ГУДИТ

Проворно и чётко

Н. ЛЮБАРСКИЙ

5 2 5 2 5 3 2

*f*

5 2 5 2 5 3 2

левая рука сверху

3 2 1 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3 2

4 2 5 2 3 2 4 2 3 2

## 17. ЧУВАШСКАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato (Умеренно)

А. ЛЕПИН

1 3 5 2 3 1 3

*f*

5 5 3 3 3

*p*

3 4 1 5 2

4 4 5 3 5 3

*pp*

1 2 5 4 1 5 2

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a triplet of eighth notes and a group of four sixteenth notes. The bass clef part includes a group of five eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

## 18. НИДЕРЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ

Г. НЕЙЗИДЛЕР

(XVI столетие)

Обработка Ан. Александрова

Allegretto (Довольно скоро)

Musical score for the second system, starting with a treble clef and a bass clef. The treble clef part begins with a dynamic marking of *f* and includes a group of five eighth notes. The bass clef part includes a group of five eighth notes. Dynamics *f* and *p* are indicated. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for the third system, featuring a treble clef and a bass clef. The treble clef part includes a group of five eighth notes and a group of three eighth notes. The bass clef part includes a group of five eighth notes. Dynamics *f* and *p* are indicated. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for the fourth system, featuring a treble clef and a bass clef. The treble clef part includes a group of five eighth notes and a group of three eighth notes. The bass clef part includes a group of five eighth notes. Dynamics *f* and *p* are indicated. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

## 19. ДЕДУШКИН РАССКАЗ

Спокойно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

*mf*

*cantabile*

*p*

*dim.*

## 20. КАРТУЛИ

Грузинский танец

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

*Allegretto (Довольно скоро)*

*mf*

*p*

First system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 2, 4, 3). Bass clef: chords with dynamic markings *f* and *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and fingerings (3, 2, 1, 4, 1, 2). Bass clef: chords with dynamic markings *f* and *mf*.

## 21. ПЕРЕКЛИЧКА

Moderato (Умеренно)

А. ГЕДИКЕ, соч. 46 № 20

Third system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and fingerings (3, 1, 3, 2, 3, 1, 3). Bass clef: notes with slurs and fingerings (1, 3, 4, 2, 1, 4, 5, 1, 3). Dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and fingerings (1, 4, 1, 3, 1, 1, 4, 1). Bass clef: notes with slurs and fingerings (5, 2, 5, 2, 1, 4). Dynamic marking *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and fingerings (5, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 3). Bass clef: notes with slurs and fingerings (1, 2, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 3). Dynamic markings *f* and *p*.

## 22. ПЕСНЯ

Andante cantabile (Спокойно, певуче)

Г. ПЕТРОВ

## 23. ПТИЧКИ

Allegretto (Довольно скоро)

А. КАРАМАНОВ

Musical score for piano, consisting of two systems of four staves each. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*. The second system includes a *rit.* marking. Fingerings and articulation marks are present throughout.

## 24. ТАНЕЦ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

А. ГЕДИКЕ, соч. 46 № 7

Musical score for piano, consisting of two systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking *p*. The second system includes a page number 2442 at the bottom.



Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations and fingerings.

## 25. ПЕСНЯ

Moderato (Умеренно)

М. НАСИРБЕКОВ

Musical score for the second system, including dynamics like *mp* and the instruction "левая рука сверху" (left hand above).

Musical score for the third system, including dynamics like *f* and various musical notations.

Musical score for the fourth system, including dynamics like *mp* and various musical notations.

Musical score for the fifth system, including dynamics like *p* and *rit.*, and various musical notations.

## 26. КАНОН

Moderato cantabile (Умеренно, певуче)

В. ТИГРАНЯН

Musical score for "26. КАНОН" by V. Tigranyan. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of two systems. The first system is marked *p* and the second system is marked *poco rit.* and *p*. The piece features a canon with intricate fingerings and slurs.

## 27. ВЕСЁЛЫЙ ПАСТУШОК

В умеренном темпе

А. ЖИЛИНСКИЙ

Musical score for "27. ВЕСЁЛЫЙ ПАСТУШОК" by A. Zhilinskiy. The score is in 2/4 time, D major, and consists of three systems. The first system is marked *mf* and *leggiero*. The second system is marked *p*. The piece features a lively canon with many slurs and fingerings.

Two systems of piano music. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## 28. В ДЕТСКОМ САДУ

Весело

Т. НАЗАРОВА

Two systems of piano music. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

29. ДРУГ ЗА ДРУГОМ  
(Канон)

Allegretto (Довольно скоро)

Ю. ЛЕВИТИН

mf

cresc.

f

rit.

### 30. ПАСТУХ ГОНИТ СТАДО

Оживлённо, но спокойно

М. МИЛЬМАН

p

mf

### 31. НА ОДНОЙ НОЖКЕ

Скоро

М. МИЛЬМАН

### 32. ЭТЮД

Con moto (Подвижно)

В. ФЕРЕ

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (piano and violin). The piano part is written in bass clef, and the violin part is in treble clef. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece begins with a piano (*mf*) dynamic and concludes with a forte (*f*) dynamic. A *staccato* marking is present in the second system. The score is numbered 2442 at the bottom.

## 33. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Скоро

С. МАЙКАПАР, соч. 4

mf

*p* *più* *cresc.*

*p* *mf*

*mp* *rit.*

## 34. НА ЛЕТНЕМ ПАСТБИЩЕ

Игриво

Б. ЕРЗАКОВИЧ

*f*



First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 1, 4, 3, 3, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4). The left hand accompaniment includes a five-measure rest in measure 5 and a four-measure rest in measure 8.

Несколько медленнее

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 3, 4, 4). The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a five-measure rest in measure 12.

В первом темпе

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes a *f* dynamic marking and a four-measure rest in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 1, 4, 3, 4). The left hand accompaniment includes a four-measure rest in measure 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3). The left hand accompaniment includes a four-measure rest in measure 24.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. В. Рамм. Ленин с нами *	3
2. А. Кос-Анатольский. Вишенки *. Переложение Е. Натансон	3
3. А. Островский. Начинаем передачу для ребят! * (Песенка из телевизионных детских передач). Переложение Е. Натансон	3
4. Дудочка-дуда. Белорусская народная песня *. Обработка С. Полонского. Переложение Е. Натансон	4
5. Два цыплёнка. Литовская народная песня *. Запись И. Чурлионите. Переложение Е. Натансон	4
6. М. Старокадомский. Ку-ку *. Переложение В. Макаренко	5
7. М. Черёмухин. Частушка	5
8. И. Беркович. Украинская мелодия	5
9. И. Беркович. Татарская песня	6
10. М. Магиденко. Идут пионеры	7
11. Болгарская народная мелодия. Обработка С. Големова. Редакция М. Соколова	7
12. Н. Любарский. Пастушок	8
13. Перепёлочка. Белорусская народная песня. Обработка А. Эшпая	8
14. М. Крутицкий. Зимой	9
15. Н. Любарский. Про щеглёнка	9
16. Н. Любарский. И шумит, и гудит	10
17. А. Ленин. Чувашская мелодия	10
18. Г. Нейзидлер. Нидерландский танец. Обработка Ан. Александрова	11
19. Н. Любарский. Дедушкин рассказ	12
20. Т. Шаверзашивили. Картули. Грузинский танец	12
21. А. Гедике, соч. 46 № 20. Переключка	13
22. Г. Петров. Песня	14
23. А. Караманов. Птички	14
24. А. Гедике, соч. 46 № 7. Танец	15
25. М. Насирбеков. Песня	16
26. В. Тигранян. Канон	17
27. А. Жидинский. Весёлый пастушок	17
28. Т. Назарова. В детском саду	18
29. Ю. Левитин. Друг за другом. (Канон)	19
30. М. Мильман. Пастух гонит стадо	20
31. М. Мильман. На одной ножке	21
32. В. Фере. Этюд	22
33. С. Майкапар, соч. 4. Детская пьеса	23
34. Б. Ерзакович. На летнем пастбище	23

\* Произведения даются в сокращении

## С О В Е Т С К И Е К О М П О З И Т О Р Ы Д Е Т Я М

## 1 класс. 1 тетрадь

Редактор И. Добры й

Технический редактор С. Тор г м а н

Корректор А. Лаврениук

Подп. к печ. 8/V 1965 г

Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Печ л 3.0.

Уч.-изд. л. 3.0.

Тираж 8000 экз

Изд. № 2442.

Т п. 65 г, № 932.

Зак. 746

Цена 30 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Государственного комитета Совета Министров СССР

по печати

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.