



---

**Михаил Шух**

# **БИРЮЛЬКИ**

На стихи А.Барто и К.Чуковского

*для детского хора  
в сопровождении фортепиано*



1988



# Бирюльки

для детского хора

## I. Зайка

(септаккорды)

Михаил Шух

Стихи А. Барто и К. Чуковского

Andantino

The musical score is written for a children's choir and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) features a choir with two parts and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'Кап-кап-кап кап-кап-кап, кап-кап-кап кап-кап-кап, кап кап кап кап Кап-кап дож дик, кап-кап дож-дик, кап-кап дож-дик,'. The piano part includes a 'ped.' (pedal) marking and a 'simile' marking. The second system (measures 7-12) continues the choir and piano parts. The lyrics are: 'дож-дик. Зай кубро-си-ла хо зяй-ка, под дож-дем ос-тал-ся кап кап'. The third system (measures 13-17) continues the choir and piano parts. The lyrics are: 'зай-ка, со ска-мей-ки слезть не мог, весь до-ни-точ-ки про-мок.' The fourth system (measures 18-22) concludes the piece. The lyrics are: 'Кап-кап-кап кап-кап-кап, кап-кап-кап кап-кап-кап. Про-мок. Solo кап кап. Кап-кап дож дик, кап-кап дож дик. Про-мок.' The piano part includes a 'ped.' marking and a 'simile' marking. The score is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

## II. Скороговорка

Allegro

(синкопы)

*f*

Ла ба-да-ба-да, ба-да - ба да-ба-да-ба, нет,

на прас-номыре ши-ли... Ла ба да ба да, ба да ба да ба, про-ка-тятько-тав ма-ши-не:

ла-ба-да-ба - па-да-ба, ла-ба-да-ба - па-да-ба, кот ка-тять-ся не при-вык,

ла-ба-да-ба, па-да-ба, ла-ба-да-ба, па-да, о-про-ки-нул гру-зо-вик.

Нет, на прас-номыре ши-ли про-ка-тятько-тав ма-ши-не: котка-тять-ся не при-вык, о-про-ки-нул гру-зо-

Ла ба-да-ба-да, - ба-да - ба да-ба-да-ба,  
вик. кот ка-тять-ся не при-вык,

ла ба-да ба-да, ба-да - ба да ба-да-ба, о-про-ки-нул гру-зо-вик.

### III. Бычок

(тещи, сексты)

Andantino

И. дет бы. чок, ка. ча. ет. ся, взды.

*tr*

*p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a trumpet part. The tempo is marked 'Andantino' and the key signature has two flats. The lyrics are 'И. дет бы. чок, ка. ча. ет. ся, взды.' The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The trumpet part enters in the second measure with a trill (*tr*) and plays a rhythmic pattern.

5

*Solo*

Ох,

ха. ет на хо. ду: Ох, дос. точ. ка кон. ча. ет. ся, сей.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a trumpet part. The tempo is marked 'Andantino' and the key signature has two flats. The lyrics are 'ха. ет на хо. ду: Ох, дос. точ. ка кон. ча. ет. ся, сей.' The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The trumpet part has a solo section (*Solo*) starting in measure 6, playing a melodic line. The vocal line has an 'Ох,' in measure 6.

7

ох, ох, ох, ох, ох,

час я у. па. ду! Сей. час, сей. час, сей. час я у. па. ду, сей.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a trumpet part. The tempo is marked 'Andantino' and the key signature has two flats. The lyrics are 'ох, ох, ох, ох, ох, час я у. па. ду! Сей. час, сей. час, сей. час я у. па. ду, сей.' The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has 'ох,' in measures 9, 10, 11, and 12.

10

сей. час, сей. час, сей. час, сей. час, сей. час, сей. час...

час, сей. час, сей. час, сей. час, И у. пал. Бум.

*p*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a trumpet part. The tempo is marked 'Andantino' and the key signature has two flats. The lyrics are 'сей. час, сей. час, сей. час, сей. час, сей. час, сей. час...' and 'час, сей. час, сей. час, сей. час, И у. пал. Бум.' The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has 'сей. час, сей. час, сей. час, сей. час, сей. час, сей. час...' in measure 13 and 'час, сей. час, сей. час, сей. час, И у. пал. Бум.' in measure 14. The piano part has a piano (*p*) dynamic in measure 14. The vocal line has 'И у. пал. Бум.' in measure 14.

# IV. Лошадка

(остинато)

Allegretto

*mf* Solo

Я люб-лю сво-ю ло-шад-ку,  
Цок-цок, цок-цок, цок-цок, цок-цок,  
(щелчок языком)

*mp* *simile*

*mf* *simile*

7

при-че-шу ей шерст-ку гла-ко, гре-беш-ком при-гла-жувос-тик и вер-хом  
и вер-хом

12

по-е-ду в гос-ти.  
Па-пду па-па да, па да-пду, па-пду-па-па да, па-да-пду,  
Цок-цок, цок-цок, цок-цок, цок-цок,  
(щелчок языком)

*f* *mf* *simile*

*f*

17

гре. беш. ком при. гла. жу хвос. тик и вер. хом по. е. ду

гре. беш. ком при. гла. жу хвос. тик и вер. хом

и вер. хом

21

в гос. ти. Но!

*mf* *gliss.*

*tr*

Цок-цок, цок-цок, цок-цок, цок цок, цок-цок, цок цок, цок-цок, цок цок, цок-цок, цок цок, (щелчок языком)

*tr*

26

И. го. го!

*mf* *gliss.*

цок-цок, цок-цок, цок-цок, цок-цок, цок-цок, цок-цок-цок.

# V. Хрюки-туки-туки

(стаккато)

**Vivo** *mf*

Как на пи-шу-щей ма-шин-ке

Как на пи-шу-щей ма-шин-ке

*f* *simile*

7

две хо-ро-шень-ки. е свин-ки: ту-ки-ту ки, ту-ки-ту-ки, ту-ки-ту-ки-тук.

две хо-ро-шень-ки. е свин-ки: ту - ки ту - ки ту - ки тук,

13

И подзву-ки той ма-шин-ки две хо-ро-шень-ки. е свин-ки: ту-ки-ту ки, ту-ки-ту-ки,

И подзву-ки той ма-шин-ки две хо-ро-шень-ки. е свин-ки: хрю - ки, хрю - ки,

19

ту - ки - ту - ки - тук. И по - сту - ки - ва - ют,  
хрю - ки хрюк. И по - сту - ки - ва -

25

и по - хрю - ки - ва - ют. Ту - ки - ту - ки, ту - ки - ту - ки,  
ют, и по - хрю - ки - ва - ют.

31

ту - ки - ту - ки, ту - ки - ту - ки - тук, ту - ки - ту - ки - тук, ту - ки - ту - ки -  
Хрю, хрю, хрю, хрю,

37

тук - тук тук - тук тук - тук тук - тук тук, ту - ки - ту - ки - тук.  
хрю хрю, хрю - хрю, хрю - хрю, хрю. Хрю ки - хрю - ки.

# VI. Спать пора

(имитации)

Moderato

*p* *imitation*

Спать по-ра, *p*

Спать по-

*tr* *Solo*

Спать по-ра, у-снул бы-чок,

спать по-ра,

ра, спать по-ра,

спать по-ра.

спать по-ра. спать по-

спать по-ра. спать по-

лег вко-роб-ку на бо-чок.

ра, спать по-ра,

ра, спать по-ра,

17

спать у- же по- ра,  
спать по- ра,

21

Сон- ный миш- ка лег в кро- вать, толь- ко слон не хо- чет спать,  
Сон- ный миш- ка лег в кро- вать, толь- ко слон не хо- чет спать  
Сон- ный миш- ка лег, спать по- ра, толь- ко

25

толь- ко слон не хо- чет спать.  
толь- ко слон не  
слон не хо- чет спать.

29

Го- ло- вой ки- ва- ет слон, он сло- ни- хе шлет по-  
Го- ло- вой ки- ва- ет слон, он сло- ни- хе шлет по-

33

Спать по-ра.

клон. Го-ло-вой ки-ва-ет слон,

клон. Го-ло-вой ки-ва-ет слон,

37

он сло-ни-хе шлет по-клон. спать по-

он сло-ни-хе шлет по-клон.

41

ра. Спать дав-но по-ра.

Спать по-ра.

45

rit.