

Nem volt párja a faluban Ohnegleichen war Andreas Kerekes

choirmaster.org

Bearb. v. F. Korbay

Lento patetico quasi narrato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Lento patetico quasi narrato'. Dynamics include piano (p) and forte (f). The lyrics are in Hungarian and German. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1. Nem — volt pár - ja a fa - lu - ban —
1. Oh - - ne - glei - chen war An - dre - as —

Ke - re - kes An - drás - nak, Sir - tak is a lá - nyok mi - kor vit - ték ka - to -
Ke - re - kes im - Städt - chen; als — man ihn zum Heer ge - holt hat, wein - te manch ein
(spr. Ke - re - kesch)

ná - - nak. Hej! — de leg - job - ban si - rat - ta — Sze - re - tő - je
Mäd - - chen. Kei - ne doch sich so be - trüb - te — wie — das Mäd - chen,

Anmerkung: Die Melodie ist typisch für den Stil der alten Balladen, in deren Melodik Kirchentöne neben der sogen. Zigeunerskala häufig vorkommen.

pp *mf*

más-ként ér - zett. 3. Te - - le volt az e-gész tes - te
Treu-ver-ges - sen. 3. Und aus vie-len Wun-den blu - tend

fáj - dal - mas se - bek - kel, Mi - kor ott-honn meg-ér - ke - zett do - bo - gó ke -
kehrt er heim mit Schmerzen, hei - ßer als der Wunden Pein doch brennt die Qual im

p

bel - - lel. Haj! de hüt - len sze - re - tö - je Más - sal ment az
Her - - zen, als er muß't am Al - tar se - hen sie mit ei - nem

f

p *rit. molto* *pp*

es - kü - vö - re. Más - sal ment az es - kü - vö - re.
Andern ste - hen, sie mit ei - nem Andern ste - hen!

f *p* *rit. molto* *pp* *ppp*