

V Preludium

Allegro vivace e brillante (J-126)

p leggero, scorrevole e poco legato

cresc.

a) *Alto:*

18 *mf* *dim.* *pp leggerissimo*

21

24 *cresc.*

27 *mf sempre cresc.*

30 *f* *ten.* *rall.*

Adagio (♩) *ff* *secche*

V Fuga

Allegro moderato ed energico (♩=69)

(a 4 voci)

f risoluto e poco legato

f marcatis.

poco legato

Temat

Kontrapunkt

Pózniej kontrapunkt pojawia się w następującej zmienionej postaci:

Ustęp w głosie tenorowym:

łączeńkowy pomiędzy drugim a trzecim ujęciem tematu jest bardzo ważny, ponieważ z niego wywodzą się wszystkie łączniki w fugze.

a) Wykonanie: Zaleca się ścisłą realizację wartości szesnastkowych, bez przeciągania ich ani też skracania.

b) U Bacha kropka przy nucie nie ma ściśle określonej wartości. Tu i w całym utworze powinna jej odpowiadać wartość trzydziestodwójki.

Przykład:

c) Ten ustęp zawsze grać następująco: Prawa ręka powinna obdwie powtórzone dźwięki wykonać jednakowym brzmieniem, wyrównanym, energicznym uderzeniem. Następujące wykonanie: jest absolutnie nieodpowiednie dla stylu tego utworu.

12

15

f marcatis.

18

20

f deciso

22

energico

24

ff non legato, solenne

ff

d) Wspomniane głosy wywodzą się z rysunku tematu.

e) Żaden rękopis nie ma znaku trypu nad tym e¹.

f) Podwojenie basu w oktawie i użycie pedału są ad libitum.