

IX Preludium

Allegretto piacevole (J=88)

p con semplicità

a) e należy tak uderzyć, by długo brzmiało. Podobnie a w t. 15 i 16.

b) Słuchacz powinien mieć wyraźnie słyszeć przebieg każdego z obu głosów; głos górny grać większym dźwiękiem.

12

14

16

un poco marc.

19

22

rit.

dim.

p

c) W rękopisach nie znajdujemy znaku \approx ; jest on jednak potrzebny ze względu na analogię z t. 7.

d) e' trzeba zagrać forte; słuchacz musi usłyszeć, że dźwięk ten przechodzi na dła'.

IX Fuga

Allegro deciso (♩=108)

(a 3 voci)

f *energico* *mf* *poco legato*

(8)

f *energico* *mf* *poco legato*

f *energico* *mf* *poco legato*

leggero

f *energico* *mf* *poco legato*

11

f *energico* *mf* *poco legato*

f *energico* *mf* *poco legato*

p *a)*

Temat

Kontrapunkt

a) Głos środkowy (altowy) ma być zabrany legato i lekko umydatniony

Motyw ten pojawia się jeszcze w t. 22, 23, 24, 26:

27:

i wywodzi się z sopranu w t. 4 i 5:

