

## XXII Preludium

Adagio lamentoso ( $\text{♩} = 84$ )

*p*

*molto tenuto*

*molto espressivo*

*mf* → *p*

*marcato*

*p*

*marcato*

*p*

*molto tenuto*

*marc.*

*marcato*

a) Nuty powtarzane należy grać „długim dźwiękiem”; palec powinien utrzymywać stały kontakt z klawiszem.

13

*mf* *b)*

*p* *cresc.*

Handwritten fingering: 5 4 5, 3, 5 4 5, 7, 3, 5, 3 2, 5 5 4

Handwritten fingering: 3 2 1, 3 2 1, 1 2 1, 1 2 1, 1 2 1, 2 1 2 1

Handwritten fingering: 3 5, 3, 3, 2

16

*f* *dim.*

Handwritten fingering: 3 3, 5 3 4, 3 4, 5 4, 5 3 4 4 5, 3 5 4 3, 3 4 2 2 5, 3 4 5 4

Handwritten fingering: 2 1 2 1, 2, 1 2 1 2 1, 1 2, 2 1 1

Handwritten fingering: 4 3 4 5, 3, 4 3, 2, 4 3, 5 4 2 3, 4 4 5 4, 2, 2 3 4 5

19

*mf*

*p* *dolcissimo* *cresc.*

*pesante*

Handwritten fingering: 5, 3 2 1 2 3 4, 3 4 5 5, 5 3 4 5 4 3 5

Handwritten fingering: 3 2 1 2 1 3, 2 1 2 4 2 3

Handwritten fingering: 3 2, 4 2, 4 3, 4 3

Handwritten fingering: 2 5, 5 5

22

*poco rit.*

*passionato* *f* *meno f*

*c)* *rit.*

*marcato* *p* *marcato*

Handwritten fingering: 5 3, 4 2, 4 3 5 3, 5, 3 5 4 5, 3 4 3 5, 3 2 4 3 4 2 3, 3 4 2 3

Handwritten fingering: 2 1, 2, 3 4 2 3, 1 2 3 4 2 3, 1 2 1 2 2

Handwritten fingering: 4 1 2, 5 3 4, 3 2 2, 4, 3 4 5 1 5, 3 5, 5

b) Górny głos nieco większym tonem niż głosy pozostałe.

c) Niektóre upadnięcia mają mordent (∩) nad e<sup>2</sup>, ale żaden rękopis go nie posiada, a stałe jednostajność formuły rytmicznej nie dopuszcza, zdaniem redaktora, wprowadzenia ozdóbek.

## XXII Fuga

Andante sostenuto (♩=104)

(a 5 voci)

Temat                      Kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

Można też uważać, że temat składa się tylko z dwóch taktów:



a) Wydaje się, że Bach uważał kreskę pionową przecinającą znak C za symbolikę ozdobę kaligraficzną.

b) Ta figura:  pochodzi z kontrapunktu, jest bardzo ważne, ponieważ stanowi materiał obficie wykorzystany w fugie; patrz t. 42 i następne.

c) Tutaj temat jest nieznacznie zmieniony:  (patrz t. 17, 31, 34, 39 itd.).

22

5 4 3

2 3 1

4 3 2 1

5 4 3 2 1

3 2 1

*p*

1 1 2

1 4 2

27

1 2 3

2 2

3 2 1

5 4 3

3 2 1

1 4 2

*un poco più di voce*

1 1 1

5 5

5

32

4 2 2 3

5 4 3

3 4 5

1 1 2

2 1 2

3 2 1

2 1 2

1 1 1

2 1 2

3 4 3

3 4

3 4

*mf*

5 4 3

3 4

3 4

*f*

37

5 4 3

4 3 2 1

1 2 4

1 1 1

3 2 1

3 2 1

3 1

*mf*

*dim.*

3 1

42

5 4 3

2 1 1

3 2 1

5 4 3

2 1 2

3 2 1

3 2 1

2 1 3 1

*p*

*cresc. a poco a poco*

*marcato*

d) 3

47

3 1 2

5 4 3

1 2

5 4 3

2 1 2

3 2 1

3 2 1

3 2 1

4

*mf*

5 3

4

d) Odpowiednik: (patrz odnośnik b).

52

*mf*

58

*f*

64

*f*

70

*sempre più largamente*

*f*

- e) Zwróćmy uwagę na pełne powtórzenie tematu w obu głosach jednocześnie.
- f) Aby uczcić miłośników dokładniejszego pojęcia o tym cudownym *stretcie*, podajemy ten ustęp w formie partytury:

- g) Dwa ostatnie przypomnienia tematu: