

XXII Preludium

Adagio lamentoso ($\text{♩} = 84$)

p

mf → *p*

a) *molto tenuto*

marcato

p

molto tenuto

marc.

marc.

a) Nuty powtarzane należy grać „długim dźwiękiem”; palec powinien utrzymywać stały kontakt z klawiszem.

13

mf *b)*

p *cresc.*

Handwritten fingering numbers (1-5) are present throughout the system.

16

f *dim.*

Handwritten fingering numbers (1-5) are present throughout the system.

19

p *mf* *dolcissimo* *cresc.*

pesante

Handwritten fingering numbers (1-5) are present throughout the system.

22

poco rit. *passionato* *f* *meno f* *rit.* *marcato* *p* *marcato*

c)

Handwritten fingering numbers (1-5) are present throughout the system.

b) Górny głos nieco większym tonem niż głosy pozostałe.

c) Niektóre ujęcia mają mordent (∩) nad e², ale żaden rękopis go nie posiada, a stała jednostajność formuły rytmicznej nie dopuszcza, zdaniem redaktora, wprowadzenia ozdóbek.

XXII Fuga

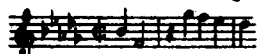
Andante sostenuto (♩=104)

(a 5 voci)

Temat Kontrapunkt


Odpowiedź tonalna

Można też uważać, że temat składa się tylko z dwóch taktów:



a) Wydaje się, że Bach uważał kreskę pionową przecinającą znak C za symbolikę ozdobę kaligraficzną.

b) Ta figura:  pochodzi z kontrapunktu, jest bardzo ważne, ponieważ stanowi materiał obficie wykorzystany w fugie; patrz t. 42 i następne.

c) Tutaj temat jest nieznacznie zmieniony:  (patrz t. 17, 31, 34, 39 itd.).

22

5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

p

27

28 29 30 31

un poco più di voce

32

33 34 35 36

mf

f

37

38 39 40 41

mf

dim.

42

43 44 45 46

p

cresc. a poco a poco

d)

marcato

47

48 49 50 51

mf

f

d) Odpowiednik: (patrz odnośnik b).

52

mf

58

f

64

f

70

sempre più largamente

f

- e) Zwróćmy uwagę na pełne powtórzenie tematu w obu głosach jednocześnie.
- f) Aby uczuć miarę dokładniejszego pojęcia o tym cudownym stretcie, podajemy ten ustęp w formie partyturalowej:

- g) Dwa ostatnie przypomnienia tematu: