

НЕ ШУМИ ТЫ, МАТЬ, ЗЕЛЕНАЯ ДУБРАВУШКА!

choirmaster.org

Медленно, выразительно

The musical score is written for a single voice part in a single system. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff changes to a 3/2 time signature. The third staff changes to a 3/4 time signature. The fourth staff changes to a 2/4 time signature. The fifth staff changes to a 3/4 time signature. The sixth staff changes to a 4/4 time signature. The seventh staff changes to a 3/2 time signature. The eighth staff changes to a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Не шу — ми — ты, (ы)

мать, зе — ле — на — я

дуб — ра — вуш —

ка! Ду — бра — вуш —

ка ... Не

ме — шай мне, доб — ру мо — лод — цу,

ду — му ду ма — ти.

Не шуми ты, мать,
Зеленая дубравушка!
Дубравушка . . .
Не мешай мне, добру молодцу,
Думу думати.

Думу думати . . .
Как на утро мне, молодчику,
У допроса быть.

У допроса быть . . .
Перед грозным судьей,
Перед самим царем.

Перед самим царем . . .
Вот как станет меня
Царь выпрашивать . . .

Царь выпрашивать:
"Ты скажи-ка, добрый молодец,
Крестьянский сын,

Ты, крестьянский сын . . .
Уж и с кем же ты воровал,
С кем разбойничал,

Ты разбойничал . . .
Да и много ли было
Во товарищах,

Во товарищах?" —
"Ты, надежда государь,
Все правду я скажу!

Все правду я скажу . . .
Нас, товарищей, было
Всего четверо.

Всего четверо . . .
Вот как первый-то товарищ —
Мой булатный нож,

Мой булатный нож . . .
А другой товарищ был —
Сабля вострая.

Сабля вострая . . .
Как и третий-то товарищ —
Ночка темная.

Ночка темная . . .
Как четвертый был товарищ —
Сам я, молодец,

Сам я, молодец . . ."
Что взговорит надежда
Православный царь,

Православный царь:
"Исполать тебе, детинушка,
Крестьянский сын!

Крестьянский сын . . .
Что умел ты воровать,
Умел ответ держать.

Умел ответ держать . . .
Я за то тебя, детинушка,
Пожалую.

Пожалую . . .
Среди поля хоромами
Высокими,

Высокими . . .
Что с двумя-то столбами
С перекладиной!"