

До свиданья, города и хаты

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Как марш

mf

7 7

The piano introduction is in 2/4 time, marked *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The first two measures contain a '7' above the notes, indicating a fingering.

mf

До сви - да - нья, го - рода и ха - ты, -

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are 'До сви - да - нья, го - рода и ха - ты, -'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

нас до - ро - га даль - няя зо - вет.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'нас до - ро - га даль - няя зо - вет.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first line.

Мо - ло - ды - е, сме - лы - е ре - бя - та,

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Мо - ло - ды - е, сме - лы - е ре - бя - та,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

на за - ре у - хо - дим мы в по -

- ход. мы в по - ход.

До свиданья, города и хаты, —
 Нас дорога дальняя зовет.
 Молодые, смелые ребята,
 На заре уходим мы в поход.

На заре, девчата, выходите
 Комсомольский провожать отряд.
 Вы без нас, девчата, не грустите, —
 Мы придем с победою назад.

Мы развеем вражеские тучи,
 Разметим преграды на пути,
 И врагу от смерти неминучей,
 От своей могилы не уйти.

Наступил великий час расплаты,
 Нам вручил оружие народ.
 До свиданья, города и хаты, —
 На заре уходим мы в поход.