

Темная ночь  
из кинофильма „ДВА БОЙЦА“

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Умеренно

Piano introduction for the song 'Dark Night'. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

First line of the song. The vocal line is on a single treble clef staff with lyrics: Тем-на-я ночь, толь-ко пу-ли сви-стят по сте-пи, (The dark night, only bullets whistling over the steppes). Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line.

Second line of the song. The vocal line is on a single treble clef staff with lyrics: толь-ко ве-тер гу-дит в про-во-дах, туск-ло звез-ды мер- (only the wind whistles in the wires, the stars are dim). Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line.

..ца . ют. В тем . ну . ю ночь

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ты , лю . би . ма . я , зна . ю , не спишь , и у дет . ской кро .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic character with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving bass lines.

..ват . ки тай . ком ты сле . зу у . ти . ра . ешь .

The third system shows the vocal line with a long note followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment includes some more complex chordal textures and a consistent bass line.

Как я люб . лю глу . би . ну тво . их

The final system of the page shows the vocal line with a long note and a series of quarter notes. The piano accompaniment concludes with a final chord and a steady bass line.

лас.ко.вых глаз, как я хочу к ним прижаться сей.

час гу - ба - ми! Тем.на.я ночь

*ten.* *p*

раз.де.ля.ет, лю.би.ма.я, нас, и тре.вож.на.я

Для повторения

чер.на.я степь про.ле.гла между на.ми.

Для окончания  
ничего не случит . ся!

Темная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.  
    Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
    Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!  
Темная ночь разделяет, любимая, нас,  
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:  
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось...  
    Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи...  
    Вот и сейчас надо мною она кружится.  
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,  
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!