

БЕЗ



МУЗЫКАЛКИ.

САМОУЧИТЕЛЬ

ДЛЯ

САЧКОВ

Проверено:
занудства НЕТ

И. Гулынина



Оглавление



От Автора

Прощайте, палки в колёсах!

Не всё то дудка, что пищит

Ау! Как слышно?

До, си, ля, соль

Фа, ми, ре, до

Шпаргалка с дырочками

Тук-тук-тук

Разбираем по кирпичикам

#, b и другие закорючки

Меняем ноты, где хотим

Идём на день рождения

А кузнечик-то хитрый был...

Всем встать! Звучит гимн!

Как насчёт жуков?

Это должен знать каждый

А напоследок я скажу...

Ответы

Медведь ушёл

От Автора

Вы, как я предполагаю, не профессиональный музыкант. Но хотите научиться играть на чем-нибудь в качестве хобби, для себя. Вам было бы приятно подыграть, когда кто-то исполняет вашу любимую песню на вечеринке в кругу друзей или на фестивале, у костра. Времени на хобби у вас, как всегда, мало. И нотная грамота пугает вас своей сложностью и непонятностью. Да и, по сути, ни к чему вам кучка знаний в голове - вам хочется играть. Поэтому вы всё ещё ищете способ, как бы с минимальными затратами времени, сил и денег получить желаемый результат.

Способ есть. Предлагаю вам научиться играть на блокфлейте.

Для тех, кто не знает, что это такое. По сути, это дудочка. Вот такая:



Блокфлейта

Учиться – нетрудно. И недолго. Для сравнения: на блокфлейте учатся играть полгода-год. На гитаре несколько лет. На фортепьяно вам постребуется как минимум лет пять, чтобы достичь приличного уровня. Играть на блокфлейте может любой, начиная со школьника, и кончая взрослыми, 45-50-летними дядями. И не нужно вам ни больших рук, как на фортепьяно, ни сильных длинных пальцев, как на гитаре, ни идеального слуха, без которого нельзя хорошо играть на скрипке. Третьего глаза и семи пядей во лбу тоже не надо. А открыть дверь в мир музыки можно и с помощью флейты. Теория одна и та же, неважно, собираетесь вы потом играть на гитаре или на трубе.

Сам инструмент дешевый. Блокфлейта для начинающих стоит 500-900 рублей. Кроме прочих плюсов, вы можете брать её в любой поход и поездку, не говоря уж о перемещении по городу. В то же время, на блокфлейте вы можете сыграть практически любую мелодию, в отличие от других небольших транспортабельных инструментов. А для того, чтобы сыграть что-то под гитару, вставить инструментальный проигрыш в песню, блок-флейта подходит идеально. В сольном варианте дудочка тоже неплоха, особенно в местах с хорошей акустикой, с эхом. Концертный зал или переход - это уже на ваше усмотрение.

Есть конечно и минусы - играть аккомпанемент к песням на дудочке не получится, и шумная толпа в отсутствие гитары под вас не запоёт. Но если уж гитара найдётся, все проигрыши ваши.

Нотной грамоты и прочей занудной теории в этой книге минимум. Та, что есть, даётся только потому, что она необходима для каких-то практических действий.

Весь материал предназначен для самостоятельного обучения «с нуля». Всё предельно конкретно, практично, разжевано и разложено по полочкам, так, что дальше просто некуда. Эффективно используя своё время, его можно освоить, даже если вы по жизни сильно заняты на работе.

Времени вам потребуется полчаса-час в день.

Итак, резюмирую, максимум 900 рублей, минимум полчаса в день. Это немного. Учебник - уже у вас в руках.

Как видите, у вас есть всё необходимое, чтобы и начать, и начать прямо сейчас. И наконец-то реализовать вашу давнишнюю мечту.

Если у вас остались сомнения относительно своих музыкальных способностей, загляните на следующую страницу, там мы с ними расправимся подчистую. Ещё раз напоминаю - эта книга специально для обучающихся с нуля.



Прощайте, палки в колёсах!

Прежде чем начать, разберемся с вашими отговорками. Чтобы не мешали. Находя отговорки, люди очень охотно ничего не делают. Поборем их сразу, в пух и прах.

Какие отговорки я слышу чаще всего? Поехали.

Отговорка №1. «Смогу ли я научиться играть, если у меня нет никакого музыкального образования? Я бросил музыкальную школу в детстве, и до сих пор с ужасом о ней вспоминаю...»

Абсолютно не имеет значения, учились вы в музыкальной школе, или не учились, все зависит от вашего желания. Если вы хотите учиться, вы научитесь. Если вы НЕ хотите учиться, вас и лучшие преподаватели из-под палки не научат.

Могу пояснить, почему вам кажется трудным этот путь. Вы не знаете, что именно придется делать, и сколько это может занять времени. Поэтому приведу пример.

Первую ученица, которую я выпустила, звали Света. Она бросила музыкальную школу во втором классе. Когда она пришла ко мне, ей было 22 года. За полгода, практически с нуля, она освоила нотную грамоту и научилась играть на блокфлейте. Вдобавок, стала подбирать любимые мелодии и аккорды к ним. Ноты Света ищет сама себе в сети, и теперь учится без преподавателя. Дойти до уровня, когда ты учишься без преподавателя - это достойная цель для любого начинающего, потому что развиваться можно бесконечно. Главное - освоить базовые знания, а дальше учить вы будете себя сами.

Отговорка №2. «Мне уже 18, 27, 45 лет...»

Возраст тоже значения не имеет. Как показала практика, обучаться наиболее эффективно в сознательном возрасте: с 15-16 лет. Скорость усвоения материала повышается. Совсем не обязательно тратить 7 лет на музыкальную школу. Не удивляйтесь, но это так. Те знания из музыкальной школы, которые вы будете применять на практике, можно освоить за полгода. В «особо тяжелых» случаях, но при старании ученика - максимум за год.

И даже больше можно освоить. То, что в музыкальной школе совершенно не дают, но что все как раз и хотят получить. А что все хотят получить? Научиться подыгрывать с ходу в любой компании, под любой аккомпанемент, как правило, это оказывается гитара. Легко подбирать любимые песни. Все хотят проявить талант и получить признание публики, правда?

Единственный нюанс, касающийся возраста. Блокфлейта - духовой инструмент. И как в любой духовой инструмент, в неё надо дуть с определённой силой и определённое количество времени. У людей старшего возраста могут возникнуть проблемы с дыханием, особенно если здоровье и так не идеальное... В общем случае, с дыханием сначала не всё получается, но оно тренируется со временем.

Отговорка №3. «А достаточно ли только сильного желания, чтобы научиться? Я вот подозреваю, что мне медведь на ухо наступил, но ещё не до конца в этом уверен...»

Не уверены - проверьте, наступите на второе. Успешному человеку достаточно желания, чтобы начать действовать. С чего вы взяли, что гениями рождаются, а не становятся? Абсолютный слух развивается, в 80% случаев, в процессе обучения, и только 20% случаев врожденный. И в учебную программу этой книги «встроена» методика для развития абсолютного слуха. Практика показывает, что многие ленятся её использовать, потому что думать надо, а это требует определенных усилий. Но если вы будете следовать этой программе, вы начнете развивать осознанное восприятие музыки, в том числе абсолютный слух как одну из его разновидностей.



Отговорка №4. «Сколько нужно заниматься и за какой срок я смогу чему-то научиться?»»

Вопрос вроде бы не относится к тем, которые задают сачки и сомневающиеся, но если разобраться, это именно так. Почему вы спрашиваете, сколько вам нужно заниматься? Человек, который хочет заниматься, занимается практически всегда, когда у него есть время и желание. А поскольку желания у него в избытке, он занимается всегда, когда есть время. На практике это выливается примерно в полчаса-час занятий в день. Важна именно последовательность, т.е., каждый день. Чтобы полученные навыки не успевали забыться, а ваше продвижение было ощутимо и придавало вам сил.

И - давайте посмотрим, что делает человек, который не хочет заниматься. Правильно, поиграет несколько раз перед уроком, а остальное время потратит на более важные для него вещи.

А люди, которым это нужно, получают удовольствие от процесса, и у них вообще не встает такого вопроса, «сколько нужно заниматься».

Так что... смысл не в том, чтобы обличать нерадивых учеников. Смысл в том, чтобы выявлять и осознавать свои истинные желания, реализовать которые будет легко и приятно.

По существу. Заниматься оптимально, следуя собственным ощущениям. Взять мелодию, довести её до той степени совершенства, до которой можно довести именно сегодня - и сделать перерыв. Заняться другой мелодией, или другим делом. В тот же день, через некоторое время, вернуться к этой мелодии. Лучше играть 2 раза в день по 20 минут когда хочется, чем заставлять себя мучиться, например, 2 часа без передышки. Иначе работоспособность резко упадёт, и результаты тоже.

Заниматься нужно каждый день, максимум - через день. Так вы добьётесь прогресса быстрее. А ничто так не укрепляет желание продолжать дело, как результат!

Переходим к практической части!



Не всё то дудка, что пищит

В первый раз слышите слово «блокфлейта»? Вот как они выглядят:



Деревянная флейта Пластиковая флейта Флейта с отделкой под палисандр

Проще говоря, это дудочка.

Выбрать и купить блокфлейту несложно, если вы в курсе некоторых вещей.

Флейты бывают:

- по материалу: деревянные и пластиковые.

От материала зависит звук. У пластиковой флейты звук более резкий, чёткий, громкий. У некачественной пластиковой флейты звук плоский, «стеклянный».

У деревянной флейты звук мягкий, тёплый, чуть тише, чем у пластиковой.

Материал выбирается просто. Если вы ведёте активный образ жизни, любите походы и путешествия и хотите всегда брать флейту с собой, вам подойдёт пластик. Такая флейта выживет после утопления в речке, и даже останется непоцарапанной, в отличие от деревянной. Ещё, если вам лень ухаживать за блокфлейтой, берите пластиковую, ухода она не требует совершенно.

Деревянная флейта капризна. Ей вредны высокая влажность и температурные перепады. За ней нужно ухаживать, и в целом, более аккуратно обращаться.

- по аппликатурной системе: германские и барочные. Аппликатура - это какие дырочки надо закрыть, чтобы получить нужный звук. То есть, чтобы сыграть одну и ту же ноту на разных флейтах, надо закрыть разные комбинации дырочек.

На германской (немецкой) флейте играть проще, поэтому советую выбрать именно её.

Как определить, какой системы флейта? Спросите у продавца в магазине. Или переверните флейту на тыльную сторону, там только одна дырочка. Под ней стоит буква: G или B. G значит германская, B - барочная. Если буква не стоит (бывает и такое), и продавец не знает, уходите из этого магазина.

- по высоте звука, который они могут издавать: сопранино, сопрано, альт и другие. Сопранино - для высоких звуков, сопрано - для звуков средней высоты (их вы можете спеть), альт - более низкие звуки.

Учиться проще всего на флейте сопрано (soprano). К тому же, большинство мелодий написано именно под её диапазон.

Чисто техническая деталь. На некоторых моделях флейт два нижних отверстия сдвоенные. Советую купить флейту со сдвоенными дырочками. Иногда нужно закрыть пол-отверстия, и вам будет достаточно закрыть большое, а маленькое оставить открытым. А без второй дырочки, поставить мизинец так, чтобы он закрывал только пол-отверстия, довольно сложно.



Какие флейты точно не нужно брать? Правильно, некачественные!

Самые известные производители блокфлейт - фирмы Ямаха (Yamaha) и Хонер (Hohner). Их инструменты тоже надо проверить и послушать звук, но вероятность купить некачественную флейту меньше.

Вы можете найти в продаже очень дешевые (200-300 рублей) пластиковые или деревянные блокфлейты, на которых не указана фирма-производитель. Это, скорее всего, некачественные флейты. С ними может возникнуть множество проблем: не разбираются, не «строят» (флейта издаёт звуки не той высоты, какой они должны быть). В одной такой деревянной флейте внутри обнаружили торчащие заусеницы! Бывает, подобные экземпляры продаются в разделе детских игрушек. Будьте внимательны.

Не беспокойтесь, мучиться с выбором флейты вам не придётся.

Привожу список моделей, которые стоит взять, и магазины, в которых они продаются. Совет: если будете заказывать флейту не через интернет, предварительно свяжитесь и выясните, есть ли в наличии нужная модель.

Пластиковые блокфлейты:



Yamaha YRS-301



Yamaha YRS-311

Можете купить другую германскую флейту Ямахи 30-й серии (номер серии идёт после букв YRS). Но не берите Ямахи 20-й серии (например, модели Yamaha YRS-23 или Yamaha YRS-21), они плохо звучат.

Цена: 500-900 рублей.

Деревянные блокфлейты:



HOHNER 9565 (натуральное дерево)



HOHNER 9555 (лакированная)



**HOHNER Venus
(со двойными нижними дырочками)**



**HOHNER 9511
(деревянная флейта с пластиковым мундштуком)**



К сожалению, большинство моделей Hohner германской системы - без сдвоенных дырочек внизу. Если вы цените мягкий звук деревянных флейт, не переживайте из-за конструкции. Те две нижние ноты, которые будет чуть труднее играть, в мелодиях встречаются редко.

Цена: 450-600 рублей, на HOHNER 9511 могут заломить и все 900.

Если вы в перспективе хотите стать профессиональным музыкантом, рекомендую вам учиться на барочной флейте. Профессиональных деревянных инструментов германской системы практически не производят. Если вы решили приобрести профессиональную флейту, обратите внимание на Mollenhauer – одного из лучших производителей флейт, продающихся в России.

ВАЖНО! Купите вместе с блокфлейтой нотную тетрадь! Не на лоб же ноты писать...

Магазины в Москве:

Магазин «6 струн» 6strun.ru

Цены - одни из самых низких в Москве.

Москва, м. Бибирево, ул. Пришвина, дом 22, ТЦ «Александр Лэнд», 2-ой этаж

Часы работы: ежедневно с 10.00 до 21.00 часов

Москва, м. Бабушкинская, Анадырский пр-д, дом 17, Торговый центр, 2-ой этаж

Часы работы: ежедневно с 10.00 до 19.30 часов

Телефон: (495) 407-02-03, 508-55-76 E-mail: zakaz@6strun.ru

магазин «Аккорд» accordmusic.ru

Москва, ул. Нижняя Масловка, 6. (м. Савёловская)

Проезд: от станции метро «Савеловская»,

автобусами маршрутов № 72, 82 и троллейбусами маршрутов № 5, 79, 86

до остановки «Кинотеатр «Прага» или 5 минут пешком.

Телефоны: (495) 685-3731 (495) 685-3802 E-mail: igor@accordmusic.ru

Часы работы: пн-сб 10-20, вс 10-17.

Магазины YAMAHA:

салон-магазин «Мир музыки» mirm.ru

Москва, ул. Садовая-Триумфальная, 16 (м. Маяковская)

Часы работы: пн-сб 10-20, вс 11-17. Телефон: 933-53-33 E-mail: info@mirm.ru

Салон-магазин на Неглинной (м. Кузнецкий Мост)

Кузнецкий мост, дом 9/10. Часы работы: пн-сб 10-20, вс 11-17.

Телефон: 924-00-31 E-mail: neg@mirm.ru

Yamaha в интернет: slami.ru - сайт официального дистрибьютора в России.

Магазины HOHNER:

Москва, Дмитровское ш., д. 64, корп. 4. (м. Петровско-Разумовская)

Ежедневно, с 10 до 19, Воскресенье — выходной. Тел. (495) 514-3862, 742-79-47

Москва, Комсомольский пр-т, дом 19. (м. Фрунзенская)

Ежедневно кроме воскресенья, с 10 до 20. Тел. 246-71-61

Полный список магазинов и схемы проезда: <http://hohner.ru/shops.php>

Hohner в интернет: dynatone.ru - генеральный дистрибьютор Hohner в России

Полный список магазинов (в том числе и в других городах) смотрите на сайте проекта «Музыка для начинающих»: <http://medvedya.net.ru>. Если вы знаете хороший магазин, которого нет в списке, добавьте его прямо с сайта!



Ау! Как слышно?

И все-таки, сколько бы скрипок ни играло одновременно, пусть даже как угодно плохо и громко, они никогда не будут звучать так, как пневматическое сверло!

Р.Тэйлор

Сегодня мы:

- Учимся пугать соседей дикими звуками.
- Смотрим, как выглядят ноты в тетрадке и на клавиатуре.

Посмотрите на свою новую флейту. Вы увидите:



Из чего состоит флейта

А теперь разберите её на все возможные части. Не бойтесь, собрать тоже сможете.

То, во что дуют - это свисток. Трубка с дырочками - основная часть. У пластиковых флейт может оставаться ещё одна часть, которая крепится к трубке с дырочками с другого конца.

Если присмотреться, не все дырочки одинаковые. С одной стороны трубки есть всего одна дырочка, которая называется октавный клапан. Если его открыть, получаются высокие звуки, если закрыть - низкие.

С другой стороны есть пять обычных дырочек и ещё две, обычных или сдвоенных (рядом с ними ещё по маленькой дырочке).

Если есть третья часть, последняя дырочка находится на ней, а все остальные на трубке. Положение этой дырочки можно отрегулировать, повернув третью часть. Это нужно для удобства постановки пальцев.

Свисток отделяется от верхней части. Это даёт возможность изменить общую высоту звука флейты, и прочищать её. Трубку можно вставить в свисток не до конца, изменяя длину инструмента. Чем флейта длиннее, тем ниже звук всех нот. Чем короче - тем выше. Если нужно чуть-чуть подстроить флейту под другую флейту или гитару - это пригодится.

Попробуем извлечь звуки. Забавные, но немелодичные. Отделите свисток от трубки, и потихоньку дуйте в него. А сейчас закройте ладошкой правой руки другой конец, и двигайте рукой влево-вправо, чтобы изменялся размер отверстия. Поддывает?

Другой способ. Двигайте ладошкой вверх-вниз - и можете смело идти играть в индейцев.

Теперь вы знаете великолепный способ помучить соседей, если вы их не слишком любите.



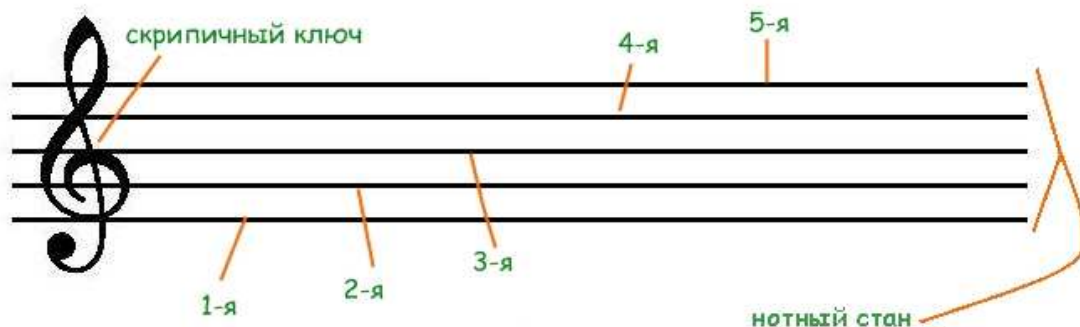
А сейчас соберите флейту обратно. Вставьте основную часть в свисток до конца. Проследите, чтобы ряд дырочек был на одной линии с большой дырочкой в свистке. Если нижняя часть у флейты тоже разборная (флейта из трёх частей), поверните её, вместе с последней дырочкой, чуть вправо. По часовой стрелке, если смотреть на флейту со стороны свистка.

Спрячьте собранную флейту в футляр, пусть отдохнёт.

А сейчас - небольшая теоретическая часть. Основы нотной грамоты.

Что мы понимаем под нотами? «Заготовку», на которой пишутся ноты (линейки и ключ), и сами закорючки.

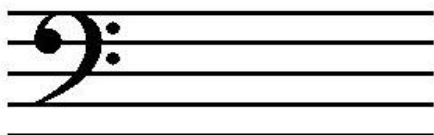
Вот «заготовка»: нотный стан (5 линеек), скрипичный ключ.



Нотный стан и скрипичный ключ

Нотный стан - это 5 линеек, они нумеруются по порядку снизу: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, и 5-я.

Ключ обозначает высоту звука. Всего ключей два: басовый для низкий нот, и скрипичный для высоких.

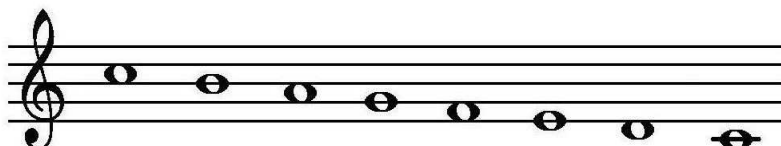


Басовый ключ

Мы будем пользоваться только скрипичным ключом, т.к. на флейте нельзя сыграть низких нот. Скрипичный ключ пишется так: ставите карандаш на 2-ю линейку, выписываете полукруг между 3-й и 1-й линейками, поднимаетесь выше 5-й, поворачиваете, и вниз - вертикальная линия с хвостиком.

Напишите ключ несколько раз в нотной тетради.

Теперь давайте посмотрим, какие бывают ноты:



Схематично изображенные ноты





Ноты с ритмом

Ноты пишут как на самих линейках, так и между линейками. Расположение ноты зависит от высоты звука: низкие ноты пишутся внизу, высокие вверху нотного стана. Каждая нота на своём, строго определённом месте. Если нота слишком высокая или слишком низкая, её пишут на добавочной линейке. Например, нота **до** (самый низкий звук на блокфлейте) пишется на первой добавочной линейке снизу.



До первой октавы

Ноты можно написать схематично, незакрашенными овалами (обозначив ими только высоту звука), а можно с палочками.

Палочки называются штилями. Они нужны для обозначения ритма мелодии, также как и закрашенность/незакрашенность самой ноты.

Чтобы лучше представлять, где какие ноты находятся, нарисуйте в тетради клавиатуру фортепиано.



Клавиатура фортепиано

Она пригодится на следующих уроках: некоторые теоретические вещи проще понять, смотря на клавиатуру. Просто перерисуйте - привыкните к внешнему виду. Есть клавиши чёрные, есть белые. Минимальный отрезок, который повторяется - 5 черных клавиш и семь белых - называется октава.

На клавиатуре, как и на нотном стане, ноты расположены по порядку - по высоте. Слева низкие ноты, справа высокие.



Задание

Запомнить:

- 1) Что такое нотный стан
- 2) Как выглядит скрипичный ключ и как его писать.
- 3) Как и где можно писать ноты.

Практическое задание: напишите на новой строчке скрипичный ключ, и схематично ноты:

- на первой добавочной линейке снизу (т.е. под нотным станом),
- на второй добавочной линейке сверху (над нотным станом),
- на 3-й линейке,
- под 3-й линейкой (т.е. между 2-й и 3-й линейками),
- на второй добавочной линейке снизу,
- над 1-й добавочной линейкой сверху.
- на 1-й линейке,
- на 5-й линейке.

Проверьте себя: запись последовательности дана в разделе «Ответы» в конце книги.

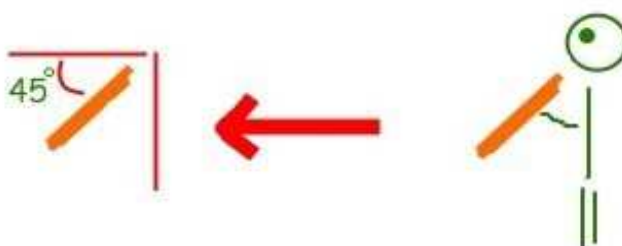


До, си, ля, соль

Сегодня мы учимся:

- правильно дуть во флейту и ставить пальцы,
- играть ноты до, си, ля и соль,
- писать эти ноты на нотном стане,
- и находить их на клавиатуре фортепьяно.

Сейчас - наконец-то учимся играть. Сядьте прямо на краешек стула, или встаньте, расправьте плечи. Возьмите флейту, как показано на рисунке:



Как держать блокфлейту

Не наклоняйте её слишком сильно вниз, но и не поднимайте вверх. Идеал - «золотая середина».

Ставим пальцы:



Как ставить пальцы

Сверху левая рука, снизу правая. Левая рука: большой палец полностью закрывает дырочку с тыльной стороны, указательный, средний и безымянный палец левой руки на трёх верхних дырочках. Мизинец левой руки свободен. Все остальные дырочки закрыть пальцами правой руки, от указательного до мизинца. Большой палец получится снизу, сам собой.

Посмотрите на свои руки и запомните положение пальцев. Каждый палец всегда закрывает только свою дырочку.



На минуту отложите флейту. Наверняка вы слышали названия нот: **до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до**. На флейте все ноты тоже идут в этом порядке: **до, ре, ми, фа, соль, ля, си**, а потом снова, более высокие звуки: **до, ре, ми, фа...**

Названия повторяются, (например, первая нота **до** и восьмая тоже **до**), потому что эти ноты звучат очень похоже. Если их сыграть вместе, они сливаются. Но такие ноты надо как-то отличать друг от друга.

Для этого ввели понятие октавы. В октаву входят все звуки от одной **до**, до другой **до**. Октавы - нумеруются по порядку: первая, вторая, третья. Первая, самая нижняя нота, которую можно сыграть на блокфлейте, это **до** первой октавы. Потом идут **ре, ми, фа, соль, ля** и **си** первой октавы, а следующая нота - **до** второй октавы. И так далее.

Но играть, изучать ноты мы сейчас начнем сверху вниз: это проще. Нижние ноты не всегда получаются с первого раза, а верхние получаются. Порядок нот, который мы сейчас будем играть, соответственно, обратный: сверху вниз. **До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до**.

Сегодня учим первые четыре ноты: **до** 2-й октавы, **си, ля** и **соль** 1-й октавы.

До 2-й октавы играем так: большим пальцем левой руки закройте дырочку с другой стороны. Средним пальцем левой руки закройте дырочку, которая соответствует этому пальцу (это 2-я сверху дырочка). Остальные открыты. Правую руку можете убрать совсем, она в процессе не участвует. Схематически постановку пальцев можно изобразить так:



До 2-й октавы

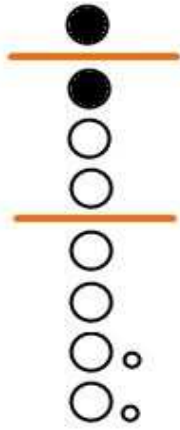
Закрашенные дырочки - закрытые, незакрашенные - открытые.

Дуйте со средней силой. Что-то получилось. А то ли это? Узнайте опытным путём! Дуньте сильнее! Вы должны получить резкий звук, который явно выше первого. Он не слишком приятен. Теперь дуйте еле-еле, как на последнем издыхании. Вы получите звук непонятной высоты. Этакое умирающе попискивание. Теперь снова подуйте со средней силой, найдите звук, который вам нравится больше всего. Нашли? Отлично! Ещё раз посмотрите на пальцы и скажите себе: «это нота **до** 2-й октавы».

Следующая нота - **си**. Она находится уже в 1-й октаве.



Ставится так:



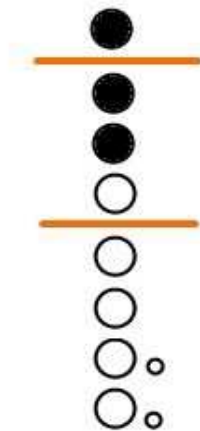
Си 1-й октавы

Переставить надо всего один палец.

Дуйте так же: сначала средне, потом попробуйте послабее, сильнее, найдите оптимальный звук. Возьмите дыхание и попробуйте поддержать ноту, насколько хватит воздуха. Следите, чтобы звук был как можно более ровный. Ну вот видите, получается!

Посмотрите ещё раз на пальцы и скажите себе: «это **си** 1-й октавы».

Ниже ноты **си** - нота **ля**.



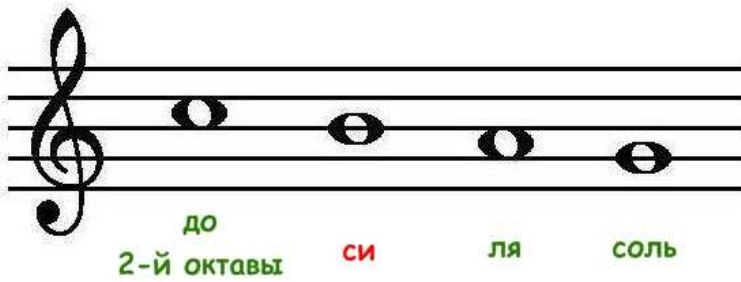
Ля 1-й октавы

Закройте ещё одну дырочку по порядку вниз и поищите звук этой ноты. Подержите и послушайте. Проговорите: «Это **ля** 1-й октавы».

Закрываем ещё одну дырочку вниз - обратите внимание, всё систематично! - получаем ноту **соль**.



Получилось:

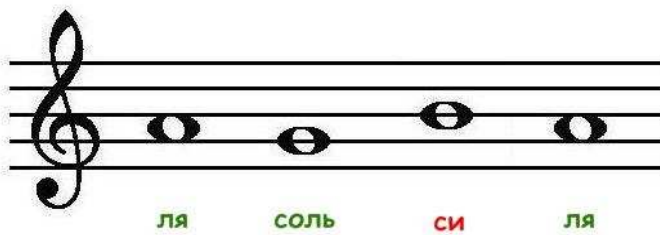


Посмотрите на ноты внимательно, и запомните, какая где. Ноту **си** запоминайте железно - третья линейка, посередине!

Логика происходящего: на нотном стане точно задано положение каждой ноты, в зависимости от высоты. Вы можете всех их поначалу не помнить. Но если помните хотя бы одну, например, **си** 1-й октавы, можете посчитать по порядку вверх (если нужная нота выше **си**, например, **до** 2-й октавы) или вниз (если она ниже, например, **ре** 1-й октавы).

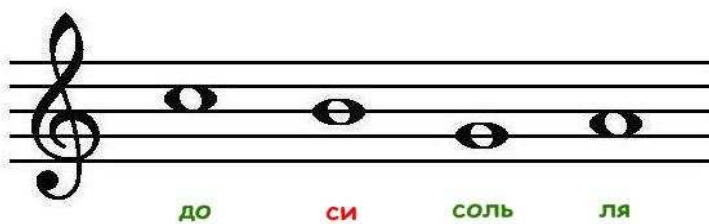
Теперь нарисуйте на следующей строчке скрипичный ключ и ноты вразнобой: **ля, соль, си, ля**.

Вот что должно получиться:



Следующая строчка:

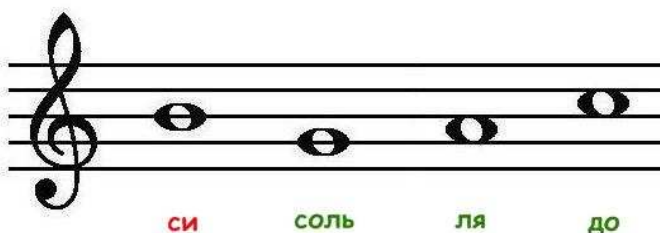
до си, соль, ля,



Скрипичный ключ не забыли?

Следующая строчка:

си соль ля до.



Теперь попробуйте их сыграть, смотря в запись. Сначала первые 4 ноты, потом следующую строчку, и последнюю. Ноты - одинаковой длины, в удобном для вас темпе. Лучше - медленно. Каждый раз, одновременно с тем как выдуваете ноту, думайте «про себя» её название. Нота и её название - неразделимы. Запомните это! Это очень важно!

Откройте нарисованную в прошлый раз клавиатуру фортепиано.

Теперь вы знаете ноты **до**, **си**, **ля**, **соль** - как их играть, и как они пишутся. Найдём эти же ноты на клавиатуре. Начнём с **до** 2-й октавы.

Посмотрите на черные клавиши: они чередуются. Две черных, потом три. Снова две, снова три. Каждые 5 черных нот входят в одну октаву: нижние - в 1-ю, верхние - во 2-ю. Найдите вверху место, где 2 черных клавиши. Белая нота, которая чуть ниже первой черной из этих двух, и есть **до** 2-й октавы.



До, си, ля, соль на клавиатуре

Дальше - по порядку. Белая нота ниже **до** - **си** 1-й октавы. Ниже **си** - **ля**. Ниже **ля** - **соль**.

Чтобы запомнить расположение нот, найдите на клавиатуре последовательности по 4 ноты, которые записали чуть раньше. Сыграйте их на инструменте, или мысленно.

Задание. Запомнить:

- 1) Как играть ноты **до**, **си**, **ля**, **соль**. При игре проговаривайте ноты «про себя».
- 2) Где их писать на нотном стане.
- 3) Где они находятся на клавиатуре фортепиано.

Практическое задание: запишите последовательность нот: **соль**, **до**, **си**, **соль**, **ля**, **си**, **соль**. Сыграйте её (глядя в ноты и думая про себя их названия). Сравните результат с ответом в конце книги.

Для ленивых: для запоминания нот можете воспользоваться интерактивной аппlikатурой. Вы показываете ноту на фортепиано, вам показывают, как поставить её на флейте.

На сайте проекта «Музыка для начинающих» <http://medvedya.net.ru> вы найдете 2 интерактивных аппlikатуры. Одной можно пользоваться прямо с сайта, другую нужно скачать и установить на компьютер.



Фа, ми, ре, до

Сегодня мы научимся:

- правильно ставить пальцы,
- играть ноты **фа, ми, ре, до**,
- писать их на нотном стане,
- находить на клавиатуре.

Помните ноты **до, си, ля, соль**?

Попробуйте сыграть: **ля, до, соль, си, до, ля, си**. Смогли сыграть без ошибки? Поздравляю!

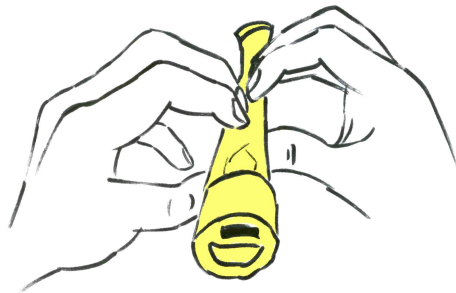
Теперь можно учить следующие ноты: **фа, ми, ре, до**.

Чтобы эти ноты получились хорошо, надо позаботиться о двух вещах:

1. Ставить пальцы правильно.

Играть надо всеми подушечками пальцев, а не самыми кончиками.

Если вы неправильно ставите пальцы, это выглядит вот так:



Неправильная постановка пальцев

Поставьте пальцы, как будто хотите сыграть ноту **соль**. Правой рукой уберите флейту, левую руку оставьте, не меняя положения пальцев. Если соединить большой и указательный пальцы, получится колечко, - это неправильно.

Правильно поставленные пальцы выглядят вот так:



Правильная постановка пальцев

Теперь, если вы уберете флейту, большой палец параллелен всем остальным. Или близок к этому.

В чем разница? Во втором случае пальцы выпрямлены, а не согнуты.



Поставьте большой палец левой руки на своё место, остальные вытяните и выпрямите. Пусть они не попадут точно на свои дырочки, неважно. Локоть отведите от бока. Чуть-чуть сдвиньте пальцы, чтобы они закрывали дырочки. Но старайтесь при этом минимально сгибать их.

То же самое проделайте с правой рукой. Пальцы придётся чуть-чуть выгнуть, но не сильно. Проследите, чтобы пальцы были перпендикулярны блокфлейте. Положите флейту, на неё сверху пальцы, видите прямой угол? Не поворачивайте кисть правой руки вверх, старайтесь ставить её ровно.

Иначе - повернете кисть, с ней повернутся и пальцы, и дырочки приоткроются. Вы можете не заметить этого, но нижние ноты уже не прозвучат. Одна приоткрытая дырочка - и всё.

Поставьте пальцы на флейту несколько раз, ничего не играя. Посмотрите, как они встали. Уберите. Снова поставьте, и так пока не они привыкнут.

2. Если звук получается «какой-то не такой», есть два варианта. Либо дуете слишком сильно, либо не до конца закрыли одну из дырочек.

По дыханию.

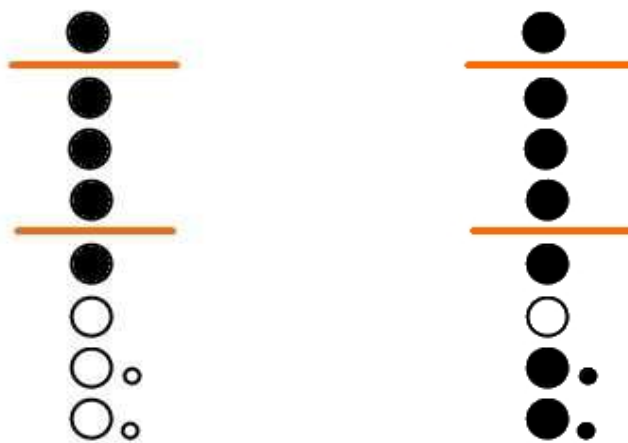
Запомните! Чем выше нота, тем её дуют сильнее, чем ниже - тем слабее. Аккуратнее всего дуйте самые низкие ноты - **фа, ми, ре, до** 1-й октавы.

Если дело в пальцах, поищите незакрываемые дырочки. Не находятся - снимите все пальцы с флейты и поставьте их заново. Вначале дырочку с другой стороны, потом сверху вниз по порядку, смотря на пальцы: всё ли хорошо в этот раз. На первых порах проверяйте, звучит ли каждая нота. Если будет хоть малейшая щелочка, звук получится не тот.

Прижимать с силой пальцы к флейте не нужно. Достаточно поставить пальцы правильно (выпрямив и вытянув их), и всё волшебным образом зазвучит.

Вернёмся к **фа-ми-ре-до**. Идя вниз по гамме (**до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до**), мы закрывали на дырочку больше, чем у предыдущей ноты, и получали следующую ноту. По тому же принципу ставятся все остальные ноты на флейте германской системы.

Мы остановились на **соль**. Три пальца левой руки, правая свободна. Добавим указательный палец правой, получим **фа**. На барочной флейте - чуть посложнее:



Фа 1-й октавы на германской флейте

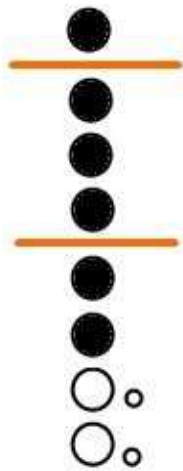
Фа на барочной флейте

Остальные пальцы правой руки - либо стоят на флейте, чуть правее своих дырочек, либо нависают над дырочками. Не задирайте мизинец и безымянный. Все пальцы на равном, небольшом расстоянии от своих дырочек, наготове для следующих нот.

Сыграйте, поищите звук: со средней силой, слабее, сильнее. Проговорите: «это **фа** первой октавы».



Закройте ещё одну дырочку. Нота **ми**:



Ми 1-й октавы

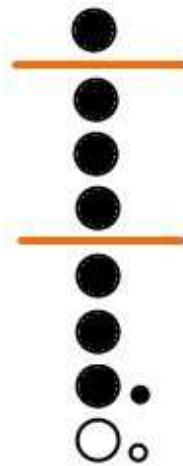
Дуть **ми** так же сильно, как **фа**, не стоит. Нужно - чуть-чуть слабее (помните, чем ниже нота, тем аккуратнее её надо дуть?)

Если не верите, попробуйте передуть ноту **ми**. Дуйте сильнее. Звук резко «улетит» вверх.

А теперь подуйте правильно.

Проговорите: «это **ми** первой октавы».

Ниже **ми** - нота **ре**. Она сдвоенная, закрывать надо обе дырочки:



Ре 1-й октавы

Это немножко неудобно, придётся вытянуть безымянный палец. Посмотрите, правильно ли он стоит, не осталось ли щели. На всякий случай, подвиньте его чуть дальше.

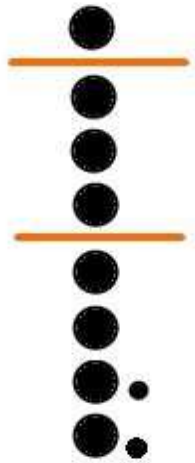
Дуйте. Ещё слабее. Не получается - дуйте ещё слабее.

Помните, проблем может быть только две: пальцы и дыхание.

Проговорите: «**ре**».



Зарываем последнюю дырочку. Нота до:



До 1-й октавы

Самая низкая нота блокфлейты.

Дуйте её совсем тихо и аккуратно. Если вы подуете сильнее, передуете (попробуйте - звук сначала вибрирует, потом улетает вверх), если недодуете - звук будет очень слабый.

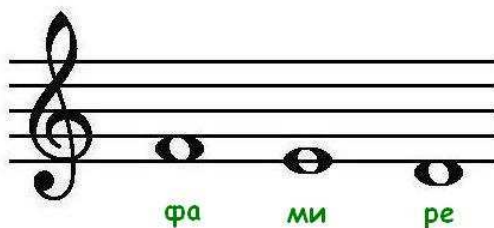
Дуете очень слабо, а звука нет - плохо закрыли дырочки. Снимите все пальцы и поставьте их заново, как описано в пункте 2. Спускайтесь по гамме вниз и следите, чтобы звучала каждая нота. Обратите внимание на пальцы правой руки на нотах **фа**, **ре** и самой **до**. Если все дырочки правильно закрыты, звук у вас получится.

Возможно, нота **до** будет получаться не каждый раз, а через раз или через два. Для начала это нормально. Потренируйтесь попадать на неё отдельно. Запоминайте силу дыхания и правильное положение пальцев. Это - наработка мышечной памяти. Если всё время ставить руки правильно, они запомнят это положение, и со временем всё будет получаться автоматически.

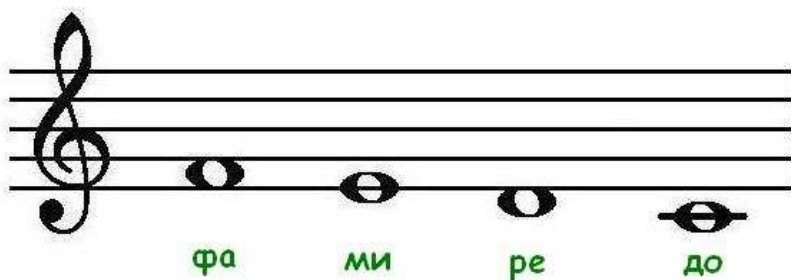
Теперь сыграйте: **фа**, **ми**, **ре**, **до**. Пробуйте до тех пор, пока не попадете на **до** два раза подряд. Следите за руками. Аккуратно выдувайте нижние ноты, чтобы они не сипели и не рычали, не вибрировали. Сперва дуйте их так слабо, как только можете, потом усильте и выберите тот звук, который вам нравится.

На флейте звуки выучили, смотрим в ноты. **Соль** была на 2-й линейке, **фа** ниже **соль**, значит, она между 1-й и 2-й линейками. **Ми** - на первой, **ре** - под первой линейкой.

Напишите их на новой строчке. Поставили скрипичный ключ? Получилось:



До. Внимание! Ниже **ре**, казалось бы, идти некуда. Ан нет: нарисуйте под первой линейкой добавочную линейку. И теперь пишите на ней ноту **до**.

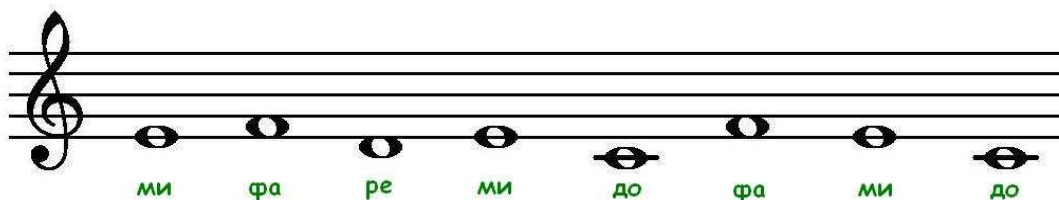


Посмотрите на ноты **фа**, **ми**, **ре**, **до**. Запомните их.

Напишите на новой строчке:

ми, фа, ре, ми, до, фа, ми, до.

Должно получиться вот так:



Сыграйте то, что вы написали, на блок-флейте. Думайте нотами! Всегда думайте нотами...

Теперь откройте рисунок клавиатуры. Вспомните **соль**, от неё точно так же вниз по порядку, по белым нотам подпишите: **фа, ми, ре, до**.



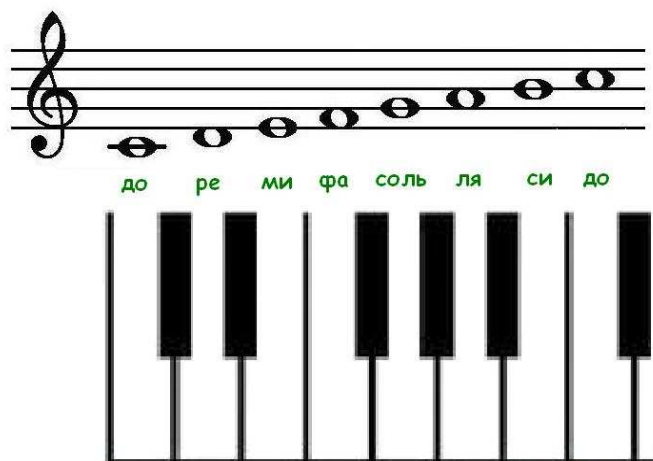
Фа, ми, ре, до на клавиатуре

Посмотрите и запомните: **до** находится ниже двух чёрных нот, **фа** - ниже трёх.

Сыграйте последовательность звуков, которую только что написали нотами, на инструменте или мысленно.



А сейчас отследите соответствие между нотами на нотном стане и на клавиатуре:



Соответствие нот и клавиш

Молодчина! Вы освоили все основные ноты! На блокфлейте, и на фортепиано тоже!

Задание.

- 1) Потренируйтесь правильно ставить пальцы.
- 2) Выучите, где находятся ноты **фа, ми, ре, до**.
- 3) Научитесь попадать на ноты **до** и **ре**.

Практическое задание:

Напишите нотами и играйте последовательности: **до ре ми фа ми ре до, фа до ре ми до.**

Ответ, как обычно, в конце книги.

Для лучшего запоминания пользуйтесь интерактивной клавиатурой на сайте <http://medvedya.net.ru>



Шпаргалка с дырочками

Сегодня мы научимся:

- играть гамму До мажор,
- красиво играть гамму До мажор,
- находить, как играют знакомые и незнакомые ноты,
- и узнаем кое-что интересное о блокфлейтах.

Помните ноты **фа, ми, ре, до**? Сыграйте **до** первой октавы. **Фа. Снова до. Ми. Снова до. Ре. До.**

Сколько раз из 4-х нота **до** получилась? Если меньше двух раз, надо отработать предыдущее задание. Три раза смогли сыграть? Продолжаем!

Вспоминаем гамму. **До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до** - проговорите! Теперь, когда вы умеете играть все ноты, сыграем гамму целиком, снизу вверх. Медленно и ровно. Не торопитесь ни в коем случае! Проговаривайте про себя все ноты. Думайте нотами. Как сыграете все ноты одинаковой длины, ровным звуком и полностью осознанно - повторите ещё раз, для закрепления.

На пальцы привыкайте не смотреть. Смотреть нужно будет в ноты.

Теперь то же самое, но вниз, начиная с **до** 2-й октавы. Порядок нот: **до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до**. Проговорите этот порядок нот несколько раз. Очень хорошо, если вы сможете сделать это быстро (секунда-полторы), «на автомате», почти не думая. Попробуйте!

Сыграйте гамму вниз, медленно. Условия те же: должно получиться ровно, одинаковым звуком и осознанно. Когда получится, повторите ещё раз.

Ноты первой октавы освоены. Но, думаю, вам не очень нравится, как вы играете. Поэтому сейчас поработаем над качеством звука.

Звук на блокфлейте можно получить разный. Есть 2 основных способа звукоизвлечения, или иначе их называют штрихами. Два штриха. Они называются «легато» (legato) и «нон легато» (non legato). В переводе с итальянского «легато» означает «связно, плавно». Нон легато - «не связно». Сыграть легато означает сыграть мягко и плавно, звуки как бы «склеены» друг с другом, между ними нет пауз. Нон легато - ноты звучат каждая по отдельности, не перетекают одна в другую.

Чтобы сыграть нон легато, говорите во флейту слог «ту». Языком при этом на букве «т» закрывайте дырочку, в которую дуете. Звук получится очень чётким, но дуть нужно слабее, чем вы привыкли, особенно на низких нотах. Попробуйте сыграть «**фа ми ре до**» нон легато.

Когда играете последнюю ноту мелодии, здесь - ноту **до** 1-й октавы, доиграв, закройте отверстие языком. Окончание будет четким и красивым, а не угасающим «**ДО-О-о-о...**». Получилось?

Сыграйте гамму вверх, теперь нон легато. Дойдя доверху, сыграйте гамму сверху вниз (**до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до**).

Если вы сыграете ровным звуком, то гамма зазвучит лучше, чем раньше: громче, четче, уверенней. Последнюю ноту аккуратно закройте языком.

Теперь то же самое на легато. То есть, связно. Без «ту». Как можно плотнее. Звук получится не такой резкий, но играть сложнее: трудно выровнять звук и чётко перейти с ноты на ноту. Сначала сыграйте на легато **соль, фа, ми, ре, до**. Ноту **до**, когда заканчиваете играть, закройте языком, так же, как делали это на нон легато - окончания всегда должны звучать красиво. Теперь сыграйте гамму вверх на легато.



Наверняка между нотами **си** и **до** 2-й октавы получилось противное «кваканье». Оно возникает, потому что вы слишком медленно переставляете пальцы. Вот сыграйте очень медленно: **ля.. си..** потом указательный палец поднимается в воздух, готовясь перейти на «**до**», а средний ещё не опустился. Сейчас дырочка сзади закрыта, а все остальные дырочки открыты (т.к. пальцы в воздухе), - и вот вам «левый» звук! Поднимите пальцы специально, и послушайте его. Опустите средний палец левой руки на «**до**». Ваша задача - переставлять пальцы так, чтобы, когда указательный палец поднят, средний был уже опущен. Не допускать, чтобы оба пальца одновременно были в воздухе. А для этого надо напрячь пальцы. И шевелить ими порезче. Играйте отдельно «**до-си-до-си-до-си...**», старайтесь переходить с ноты на ноту без «кваканья». Как видите, на легато играть сложнее, поэтому сначала всё будем играть нон легато.

На время отложите флейту. Откройте чехол от неё. Найдите внутри бумажку со стройными рядами дырочек и строчками нот. Она называется «аппликатура».

Нужна эта бумажка, чтобы знать, как поставить на флейте любую ноту.

Если у вас её почему-то нет, в конце урока - ссылка, где её можно скачать.

По какому принципу написаны комбинации дырочек, вы уже знаете. Одна дырочка - та, что с другой стороны флейты (октавный клапан). Три дырочки - для левой руки, и четыре для правой.

Нарисовать их могут и в этом порядке, и в обратном - зависит от фантазии производителя.

Внизу, под дырочками - ноты на нескольких строчках.

Строчек несколько, потому что аппликатура универсальная для нескольких блокфлейт разного диапазона. Вообще говоря, блокфлейты бывают нескольких видов: сопранино, сопрано (ваша), альт, тенор, бас. И ещё несколько специфических средневековых флейт, одна из них даже выше человеческого роста. На сопранино можно сыграть только высокие ноты, сопрано - для среднего диапазона, альт и другие - для низких нот. Поэтому и строчек несколько. Ищите строчку с надписью «Soprano», на остальные не обращайтесь внимания. Это для других флейт.

На строчке для Soprano вам многое знакомо. Первая нота - **до** 1-й октавы. И дырочки соответствуют. Дальше идёт нота, которую мы ещё не играли. Она называется **до-диез**, или **ре-бемоль**:



Как играть эту ноту, определите самостоятельно, по комбинации дырочек. Последняя дырочка, соответствующая нижней дырочке блокфлейты, закрашена наполовину. Или, если дырочка сдвоенная, закрашена та из двух, которая больше. Это значит, что при игре нужно закрыть дырочку наполовину. Или закрыть большую из двух дырочек, а меньшую открыть.

Следующая нота - **ре**. Вверху - дырочки, которые ей соответствуют. Пока пропустим ноту с диезом. Дальше - **ми**, после неё, **фа**. Возможно, в вашей аппликатуре нарисовано два варианта дырочек для ноты **фа**:



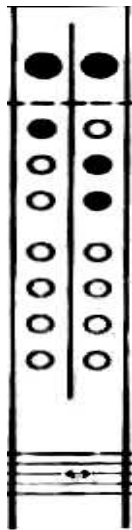


Два способа сыграть ноту фа

Одна из них - такая, как вы играли. На второй закрыто ещё 2 нижних дырочки. Сверху над этими столбцами дырочек должны стоять буквы G и B - германская и барочная системы. Ваша флейта германская (если покупали по рекомендациям), поэтому смотрите на вариант с буквой G. Буква B - опять-таки не для вашей флейты. Будьте внимательны!

Идём дальше. Пропускаем ноту с диезом. **Соль**. Пропускаем ноту с диезом. **Ля**. Пропускаем ноту с диезом. **Си**.

Опять два способа сыграть эту ноту (может быть и больше).



Два способа сыграть ноту си

Но сверху не написано ни B, ни G. Это альтернативная аппликатура. То есть, можно сыграть ноту **си** несколькими способами, звук будет почти один и тот же. Звук на самом деле немножко разный, но когда играете мелодию, разница незаметна. Альтернативные аппликатуры есть ещё для нескольких нот.

После **си** - до 2-й октавы. **До-диез**. Дальше - **ре** 2-й октавы. (в нотах она на 4-й линейке). Пропускаем **ре-диез**. Пришли к **ми** 2-й октавы.

И вы видите, что октавный клапан (дырочка сзади) закрашена неполностью. Так и должно быть. Зажимать её научимся чуть позже.

В чем польза аппликатуры. Чтобы играть быстро, конечно, надо знать ноты наизусть. Но пока вы учитесь, можете забыть какую-то ноту. Если сомневаетесь - проверяйте себя по аппликатуре, это ваша шпаргалка.



Задание.

- 1) Выучите, что такое штрих, какие штрихи используются на блокфлейте.
- 2) Отработайте последовательность «**ля, си, до, си, ля**» сначала нон легато, потом легато.
- 3) Играйте гамму вверх и вниз, сначала нон легато, потом легато.
- 4) Напишите на нотном стане ноты: **ля, ля, ля, ля, соль, фа, фа, ми, ре**, (пауза), **ля, ля, до** 2-й октавы, **ля, соль, соль, фа, фа, ми, ре**, (пауза) **ми, фа, соль, фа, фа, ми, ре**.

Сыграйте. Получится очень известная мелодия, ответ в конце книги. Запишите мелодию нотами, пока схематично, без ритма.

- 5) Подпишите названия нот карандашом в аппликатуре: **до, ре, ми...** Не трогайте нот с диезами и бемолями. До конца, до самого верха. Отметьте для себя, где начало октав: первой, второй, третьей. Прочитайте названия нот вслух.

Как называется самая высокая нота, которую можно сыграть на блокфлейте?

Если интересно:

<http://www.hants.gov.uk/hrs/> - сайт английского ансамбля блокфлейтистов. В их команде играют и на той огромной флейте высотой с человека. Фото.

Если у вас нет аппликатуры, зайдите сюда:

<http://medvedya.net.ru/load>



Тук-тук-тук

Соседи устали от вашего усердия? Дадим им небольшую передышку. Сегодня займемся развитием чувства ритма. Изучим способ, которым ритм записывается в нотах.

Ритмический рисунок (ритм) задаётся длительностями. Длительность - это сколько звучит нота. Измеряется это не в абсолютных величинах, а относительно других нот. А сначала некая нота произвольной длины выбирается за эталон, которым измеряются все остальные.

Сначала была... целая. Так и называется: целая нота. Пишется так:



Целая

Нарисуйте её в своей нотной тетради, посередине чистого листа. (Не потому, что я так хочу. Если перепишите - лучше запомнится). Подпишите внизу её название: целая. Она длится какое-то время Икс, допустим, 4 секунды.

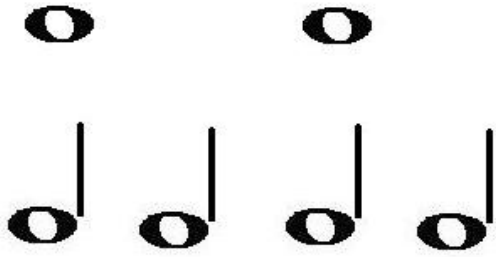
Простучите несколько целых нот медленно левой рукой по столу: тук, тук, тук... Каждый удар - одна нота. Через равный промежуток времени. Можно не ровно 4 секунды, но медленно. Начало удара совпадает с началом ноты - думаю, вы поняли. Теперь возьмём эту целую и поделим надвое.



Получим две ноты, каждая по длине - половина целой. Звучит каждая, в нашем примере, по 2 секунды. Называются они половинные ноты, или половинки. Теперь стучим двумя руками. Левая рука так же стучит целые, правая - в два раза чаще - половинки.

Первый удар руки делают вместе, второй - только правая. В одной целой ноте умещаются две половинных.





Упражнение 1, записанное музыкальными длительностями

Получается ровно? очень хорошо! Это - основа. Не получается, стучите криво - пробуйте медленней, пока не получится.

Теперь поделим половинные на 2. Получим четверти. ($1/2 / 2 = 1/4$)

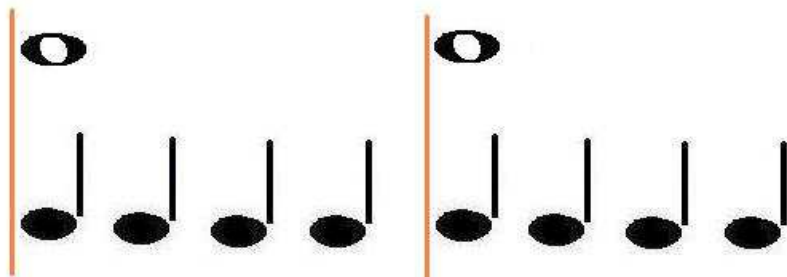


Четвертей в целой ноте - 4 штуки. Проверьте - посмотрите на схему.

Стучим. Левая рука - целые, правая - четверти.



Упражнение 2



Упражнение 2. записанное длительностями



Старайтесь, чтобы четверти были равные.

Целая нота такая же по длине, как и в первый раз?

Попробуйте сделать упражнения 1 и 2 по порядку, без перерыва.

Очень Важное Правило.

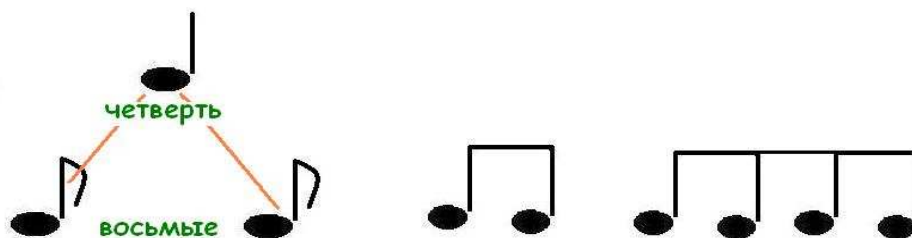
Если что-то не получается, делайте это мед-лен-но.

ещё медленнее

Если не понимаете, насколько медленно - произнесите это слово по буквам, каждую букву по 2 секунды!

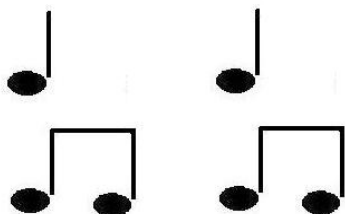
На четвертях процесс деления не заканчивается.

Восьмые. В каждой четверти по 2 штуки. Восьмые можно группировать по 2 или по 4, иногда и по 3 вместе.



Группировка восьмых

Стучать их по 8 штук в целой не будем, неудобно. Всегда находятся другие, более удобные «единицы измерения». Простучим ритм четвертями.



Упражнение 3

Вот в чем удобство относительности! Какими длительностями вам удобно просчитывать ритм конкретной мелодии, теми и считайте. Хоть четвертями, хоть восьмыми.

Шестнадцатые. Выглядят так:



Шестнадцатые и их группировка

Если поделить надвое 16-е, получатся 32-е. Думаю, принцип ясен. Но 32-е и более короткие длительности на практике используются редко.



Ещё момент. Вы легко запишете 2 четверти или четыре. А если нужно три?

Для этого есть точка. Ставите точку справа от ноты, и нота увеличивается в полтора раза. Половинная превращается в 3 четверти (половинная + половина от половинной - четверть). Четверть с точкой - это 3 восьмых. И так далее.



Ноты с точками

Помимо нот есть и тишина. Момент, когда звука нет, в музыке называется паузой. Паузы тоже имеют свою длину: целая, половинная, четвертная пауза. Перерисуйте их к себе в тетрадь.



Задание. Простучите ритмы, сначала с восьмыми в левой руке, потом с четвертями.

- 1) восьмые
- 2) четверти
- 3) восьмые и четверти
- 4) четверти и восьмые
- 5) восьмые и четверти
- 6) четверти и восьмые
- 7) восьмые и четверти
- 8) четверти и восьмые



Разбираем по кирпичикам

Сегодня мы:

- научимся «простукивать» ритм мелодий,
- сыграем по нотам «маленькую Елочку»,
- выясним кое-что об устройстве музыки,
- узнаем, как разбирать незнакомые мелодии .

Сами по себе ритмы не очень интересны. Давайте «стучать» разные мелодии. Ноты пока играть не будем, а разберемся с ритмом.

Например, «Маленькой ёлочке холодно зимой».

Ёлочка



Эту песенку вы знаете. А вот в нотной записи появились новые детали.

На нотном стане нарисованы поперечные черточки. Они делят мелодию на небольшие кусочки - такты. А сами черточки называются «тактовая черта». Ещё, в конце любой мелодии всегда ставится двойная черта - это значит, что мелодия кончилась.

Тактовые черты делят мелодию на равные по длине части. Такты можно сосчитать по порядку, и их номера используются для указания на конкретный кусок мелодии. Например: «ошибка в пятом такте».

Какие длительности вы видите в первом такте? Ответ: четверть и две восьмых. В сумме четверть и две восьмых - это 2 четверти.

Второй такт - тоже четверть и две восьмых, в сумме 2 четверти.

Третий: 4 восьмых. В сумме - опять-таки 2 четверти.

Четвертый: половинка. Если поделить её напополам, получится тоже 2 четверти. Дальше можете не считать. Такты одинаковы: в каждом ровно по 2 четверти. (2/4). Посмотрите: эти цифры стоят в самом начале мелодии. И означают они как раз, что в каждом такте этой мелодии ровно по две четверти. Эти две цифры называются «размер». Размеры бывают разные: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 и другие.

Как их правильно читать. Первая цифра отвечает на вопрос «сколько?» (две, три, четыре, шесть), вторая на вопрос «чего?» (четверти), или «каких?» (восьмых, вторых).

Смысл тактовых черт - такой же, как у новых строчек в стихотворении. Только там есть ударные и безударные слоги, а в музыке сильные и слабые доли. Прочтите текст «Ёлочка», глядя в ноты. Куда падают ударения слов? Всегда на начало такта.

Начало такта и есть сильная доля. А конец такта - слабая. Ритмически такты делят на несколько долей, по числу составляющих. В размере 2/4 - 2 доли, 3/4 - три доли. 3/8 считают восьмыми - три доли, первая сильная, вторая и третья слабые. 6/8 делят на 6 долей. Этот размер - сумма двух размеров 3/8. Начало первого из



них - сильная доля (1-я восьмая такта), второго - условно сильная (4-я восьмая такта). Остальные доли - слабые. Такой размер называется сложным.

А теперь «простучим» ритм «Елочки».

Левой рукой - четверти, правой - сам ритм.

тук	тук	тук	тук	тук	тук	тук	тук	левая
тук	тук тук	тук	тук тук	тук тук	тук тук	тук		правая
1-й такт		2-й		3-й		4-й		
5-й такт		6-й		7-й		8-й		

Ритм в 1 и 5, 2 и 6, 3 и 7, 4 и 8 тактах совпадает.

Простучите ещё раз, теперь со словами.

Обратите внимание, сколько тактов? 8. Это число не случайно. 8 тактов - это стандартная музыкальная «фраза». То есть, законченное построение, несущее информацию. 8 тактов, как и текст в песне, делятся на 2 «предложения» по 4 такта. «Маленькой елочке холодно зимой» - смысл уже есть, но ощущается незавершенность. Холодно - и дальше что? - «просится» вторая фраза, ответ на вопрос. 4 такта - минимальное осмысленное построение. Если сказать «маленькой елочке холодно» (3 такта), - это уже не стихи, а проза, ритм потерян. Сказать только «маленькой елочке» (2 такта) - смысл уловить невозможно.

Итак, 4 такта - минимальное осмысленное «предложение», 8 тактов - законченное «высказывание».

Теперь самое интересное. Ёлочку нужно сыграть!

Общий принцип, как надо учить любую новую мелодию:

- 1) Просмотрите мелодию. Определите размер, знаки при ключе.
- 2) Простучите ритм. Левая - пульсация, правая - сам ритмический рисунок.
- 3) Прочитайте ноты вслух несколько раз. Сначала выясните, какие вообще ноты там есть. Потом прочтите их в ритме, стуча себе левой рукой.

Прочитайте ноты вслух. Запишите партию левой руки, она такая же, как при простукивании ритма.

Вместо партии правой руки в ритме запишите названия нот. Теперь проверьте:

тук	тук	тук	тук	тук	тук	тук	тук	
соль	ми ми	соль	ми ми	соль фа	ми ре	до -	о	
1-й такт		2-й		3-й		4-й		

тук	тук	тук	тук	тук	тук	тук	тук	
ля	до ля	соль	ми ми	соль фа	ми ре	до -	о	
5-й такт		6-й		7-й		8-й		



4) Теперь ваша задача - сыграть мелодию на флейте. Пусть очень, очень медленно, но в ритме. Темп, например, четверть - 2 секунды, тогда восьмая - 1 секунда. Можно и ещё медленней.

Прежде чем играть, задайте себе темп: сделайте 4 удара теми длительностями, которыми просчитываете мелодию. Здесь это четверти, потому что у вас были четверти в левой руке.

Стучать придётся ногой, руки будут заняты. Можно включить метроном - на первых порах самоконтроль очень важен. Можно использовать механический метроном, или скачать специальную программу. Сначала сыграйте с ритмом первые четыре такта. Выучите, пока не будет получаться очень медленно, но ровно и без запинок. Потом следующие 4 такта. Как выучите - сыграйте мелодию целиком.

5) «Доводка» темпа.

Сначала ваша цель - играть без запинок, ровно и медленно. Как почувствуете, что всё получается - можете играть быстрее.

Если появляются ошибки, перестаньте «гонять» мелодию от начала до конца. Вернитесь к медленному темпу и проучите отдельно кусок с ошибками (несколько тактов вокруг проблемного места). Потом можете снова увеличить темп.

Хороший способ узнать, как вы выучили мелодию - сыграть её на публике. Маме, друзьям, любимой кошке. Как начнете волноваться, все ошибки вылезут.

Задание. 1) Сыграть «Ёлочку» на публике 3 раза. Если в первый раз ошибётесь где-то, выучите это место. Потом сыграйте кому-нибудь второй раз. Если ошибётесь - снова выучите. Зато после третьего раза вы сможете играть её кому угодно и где угодно.

2) Перепишите «Во поле берёзка стояла» с ритмом. Ритм нужно определить. Подсказка: Размер 4/4, т.е. в каждом такте по 4 четверти. Мелодию нужно разбить по тактам. Тактов должно получиться кратное 8 количество. Подсказка: первые четыре ноты ля - четверти.

Чтобы проще определялось, посчитайте, сколько в каждой ноте из этой мелодии четвертей. Для этого стучите левой рукой пульсацию четвертями и считайте. Вот так:

тук	тук	тук	тук	тук	тук	тук	тук	левая, четверти
ля	ля	ля	ля	соль	фа	фа	голос	

Если получите ноту, которая длится три четверти - используйте точку. Ответ в в конце книги.

3) Задание для самых неленивых: Сыграйте «Ёлочку» на клавиатуре (фортепьяно, синтезаторе, миди-клавиатуре). Кисть сделайте округлой, запястье опустите вниз. Задействуйте все 5 пальцев.

Порядок пальцев по тактам:

5	3 3	5 3 3	5 4 3 2	1	3	5 3	2 1 1	5 4 3 2	1
1й такт	2	3	4	5	6	7	8		

Программу-метроном можно скачать тут: <http://medvedya.net.ru/load>



#, b и прочие закорючки

Сегодня мы узнаем:

- оставшиеся ноты со значками - в нотах и на флейте,
- что такое полутон и тон,
- как играть песенку Jingle Bells.

В аппликатуры вы видели значки:

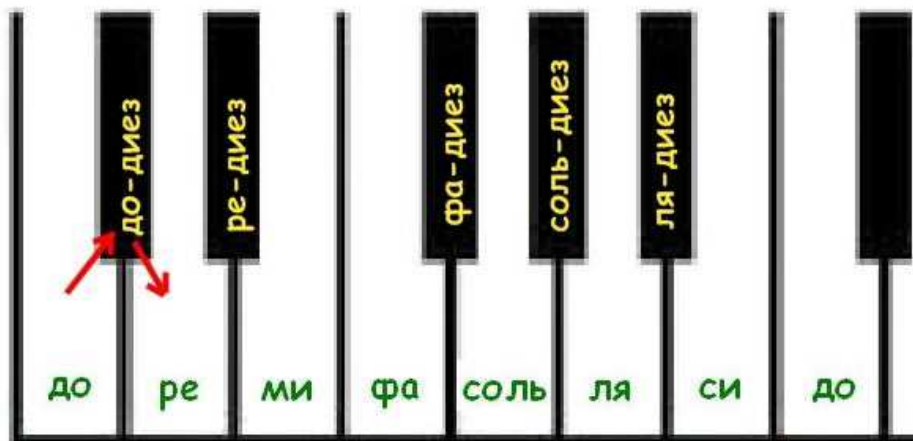
- # - диез. Знак диеза повышает ноту, перед которой он написан.
b - бемоль. Бемоль ноту понижает.

Найдём повышенные и пониженные ноты. Возьмите аппликатуру. В ней, кроме нот гаммы, есть ноты с диезами и бемолями. У этих нот нет своих названий, их называют по соседним нотам. Найдите в аппликатуры ноты **до** и **ре** 1-й октавы. Между ними одна нота, но названий у неё два: **до-диез** и **ре-бемоль**. **До-диез** означает, что эта нота получена из **до** путём повышения, **ре-бемоль** - чтобы получить эту ноту, надо понизить **ре**.

Понижение и повышение происходит на минимальное расстояние между нотами - полутон.

Два полутона составляют тон.

Если взять все ноты по порядку (и черные тоже) на клавиатуре, получим:



Ноты по порядку

Чтобы прийти из ноты **до** в ноту **ре**, идя строго по порядку, надо пройти **до-диез**. **До - ре** - не минимальное расстояние. Это тон. А минимальное - **до - до-диез**, или **до-диез - ре**, или **ми - фа** (между ними нет черной клавиши). Это и есть полутон.

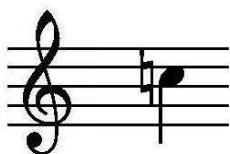
По определению, диез означает повышение звука на полутон. Бемоль - понижение на полутон.

Вопрос на засыпку: найдите на клавиатуре **си-диез**.

Диез - значит, повышение, причём ровно на полтона. Идём вверх, видим белую клавишу. Дальше на чёрную не идём, это уже 2 полутона, то есть тон. Искомая нота - **до**, но называть её будем **си-диез**. Диезы и бемоли могут находиться и на белых клавишах тоже, главное - соблюдать расстояние в полтона от исходной ноты.



Если повышение или понижение нужно отменить, используют знак бекар. Нота с бекаром - всегда белая на клавиатуре, одна из гаммы До мажора.



До-бекар

В нотах диезы и бемоли бывают: при ключе (между ключом и размером), и возле отдельных нот. Те, что при ключе, действуют на протяжении всей пьесы, независимо от высоты ноты. Если стоит **фа-диез** при ключе, в нотах будет написано **фа** без значка. Но любая **фа**: 1-й октавы, 2-й, 3-й - играется как **фа-диез**.

Чтобы сыграть здесь **фа** - белую клавишу - нужен бекар.

Какой ноты диез - определяется по окошечку диеза. **Фа-диез** - окошечко на 4-й линейке, на ней пишется нота **фа**.



Фа-диез при ключе

С бемолями всё точно так же. Это **си-бемоль**, уже не при ключе.



Си-бемоль, действует только на одну ноту

Он действует с места, где написан, до конца такта. Если в такте после **си-бемоля** 1-й октавы встретится ещё одна **си** 1-й октавы, или **си** 2-й, обе их нужно играть с бемолем, хотя второй раз его не пишут в нотах.

Бекар отменяет знак какой-то ноты до конца такта, независимо от её октавы. Бекаров при ключе не бывает.

Найдите **до-диез** 1-й октавы в аппликатуре. Жмите дырочки. Если отверстия не сдвоенные, закрывайте половину нижнего, если сдвоенные - только большое, маленькое открыто. Звук сложный.

Теперь **ре-диез**, он же **ми-бемоль**. То же самое, но на дырочку выше.

С **фа-диезом** и последующими нотами проще, полдырочки закрывать уже не нужно. Общий принцип: открываете последнюю закрытую дырочку (например, для **фа** - 4-ю снизу), а после этой дырочки закрываете две или две с половиной (для **фа** - 1-ю и 2-ю снизу).

Сыграйте **фа-диез**.

Песенка сегодня тоже с диэзом.



Jingle Bells



Задание 1: разобрать песню самостоятельно по пунктам.

К пунктам 1-3 проверить ответ в конце книги, и только потом двигаться дальше.

- 1) Определите размер, посмотрите, есть ли знаки при ключе, какие это знаки.
- 2) Распишите и простучите ритм, желательно, с метрономом.

Пульсация восьмыми, потом четвертями.

Вспомните, как играть ноты с точкой. Конкретно - чему равна четверть с точкой.

- 3) Прочитайте ноты, сначала без ритма, потом в ритме.

Запишите, как вы их читаете (вверху пульсация восьмыми, внизу сам ритм)

- 4) Разучите медленно. Частями по 4 такта.

- 5) Соедините части, доработайте, попробуйте чуть-чуть увеличить темп.

- 6) Сыграйте на публике.

Задание 2: переписать песенку, понизив на тон каждую ноту. Потом сыграть и проверить. Подсказка: знаков при ключе не будет никаких. Музыканты называют это «транспонировать мелодию». Транспонировать нужно уметь, т.к. не все мелодии впишутся в диапазон флейты, но вы можете повысить их или понизить, и уместить в диапазон.



Меняем ноты где хотим

- Месье, вы сфальшивили! Там соль, а не соль-диез!

- Простите, мадам, но я играл вариации на тему.

Сегодня мы узнаем:

- что такое мажор и минор,
- что такое тональность и лад,
- откуда брать ноты для собственных импровизаций,
- как лучше всего транспонировать мелодию.

Наверное, вы хоть раз слышали эти слова: мажор и минор. И слово «лад» тоже знакомо. Но что они значат, толком сказать не сможете. Давайте разбираться.

Если не залезать в дебри музыкальной теории, мажор и минор обозначают характер звучания. Музыка веселая, светлая (jingle bells) написана в мажорном ладу, печальные, «тёмные» мелодии (похоронный марш) - в миноре.

Дальше. Звуки в мелодии бывают устойчивыми и неустойчивыми. На устойчивых нотах мелодия может остановиться, закончиться, и это будет звучать логично. Если мелодию закончить на неустойчивой ноте, возникнет ощущение незавершенности. Пример: окончание песни jingle bells:



Первый раз – без устойчивого звука, 2-й – с устойчивым звуком в конце

Неустойчивые ноты стремятся прийти к устойчивым, как говорят музыканты, разрешиться в устойчивые звуки.

И последнее. Одни звуки в мелодии допустимы, а другие нет. Например, если мы сыграем Jingle bells с **фа** вместо **фа-диез** где-нибудь, слышна явная фальшь.



Но если мы заменим ноту **соль** на ноту **си** кое-где, ноту **фа-диез** на **ля**, а **ми** на **соль**, то получится вариация к мелодии, видоизменение, мини-импровизация.



Почему одну ноту вставить можно, другую нельзя? А потому, что каждая мелодия составляется из «набора» звуков. Этот набор и задаёт характер мелодии (мажор-минор), и устойчивые звуки. И сравнивая отдельные звуки со звуками из



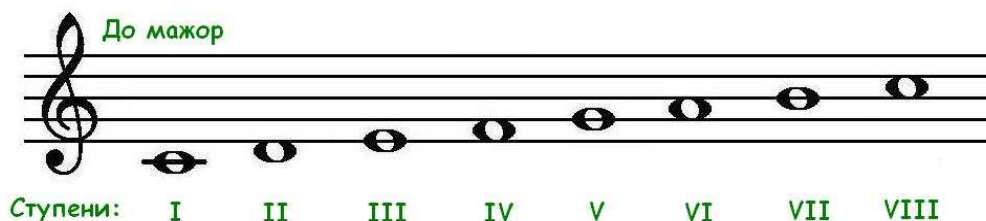
«набора» этой мелодии, можно определить, подходят они к этой мелодии или нет. Можно их вставить в неё, заменить без потери благозвучности, или нет.

Правило, по которому определяется набор звуков, называется ладом. Лад бывает мажорным и минорным (в этнической музыке есть и другие лады, но их мы сейчас рассматривать не будем). Лад - это общая закономерность, схема, по которой можно от любой ноты построить набор звуков, из которых можно написать либо веселую мелодию, либо грустную. Какие ноты в этой мелодии будут устойчивыми, а какие неустойчивыми, тоже определяет лад.

Но лад - это «голая» схема. Пощупать его нельзя. На практике, чтобы написать мелодию, мы используем мажорный или минорный лад, построенный от какой-то конкретной ноты. От **до**. Или от **ре**. Или **соль-диез** - кому как нравится.

Мажорный лад, построенный от ноты **до**, вы уже знаете. Его звуки, сыгранные по порядку - **до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до**. Звуки лада, взятые по порядку, без привязки к конкретным нотам, называются ступенями (звуки по порядку, как ступеньки на лесенке, следующий выше предыдущего). Они нумеруются римскими цифрами: I II III IV V VI VII VIII ступени. Если мы строим лад от конкретной ноты, то первая нота - это первая ступень, вторая нота - вторая ступень и т.д.

Подпишем ступени в До мажоре:



Лад, построенный от определённой ноты - это тональность. Примеры тональностей: До мажор, соль минор, Фа-диез мажор и т.д. Всего их 12 мажорных и 12 минорных - по одной от каждой ноты.

Название тональности образовано из двух частей: название ноты, от которой построен лад, и название лада: мажор или минор, т.е. по какому правилу построена последовательность нот, следующих за первой нотой.

Тональность - это уже тот конкретный набор звуков, из которого составлена мелодия.

Первая нота тональности - самая устойчивая. На ней обычно заканчиваются мелодии, написанные в этой тональности. Допустим, если мелодия звучит весело, например, Елочка, и кончается на ноте **до**, очень вероятно, что тональность Елочки До мажор. (Очень вероятно, но не 100% точно - потому что в тональности есть ещё 2 устойчивых звука, на которых может кончиться мелодия. Это 3 и 5 ступени, для До мажора ноты **ми** и **соль**).

Теперь вы знаете набор нот, из которых была построена песенка «Елочка».

И если вам надоест, как она звучит, и вы захотите сыграть на её основе что-нибудь своё - вы знаете, какие звуки можно для этого использовать. Звуки гаммы До мажор.

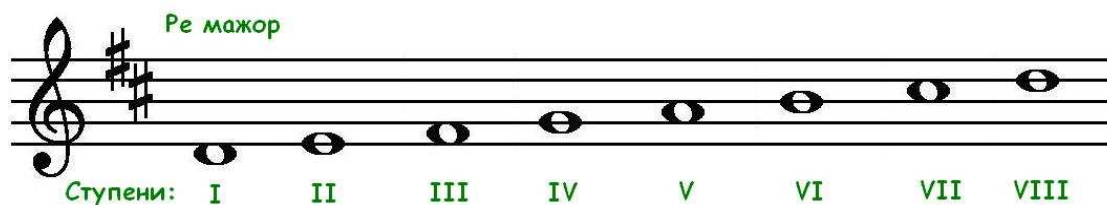
Сочинение своей мелодии на основе какой-то другой мелодии называется «вариация на тему».



Задание.

1) Попробуйте написать свою вариацию на тему Ёлочки. «Потыкайтесь». Ощутите ушами, на какие ноты можно менять мелодию, на какие нельзя. Если затрудняетесь - выбирайте одну ноту, и меняйте её, потом выбирайте вторую. Обычно в вариациях заменяют одно из двух одинаковых мест, стараясь разнообразить мелодию.

2) Вот гамма Ре мажора с подписанными ступенями:



Вы знаете одну мелодию в Ре мажоре: это многострадальная Jingle Bells.

Подпишите в нотах Jingle Bells все ступени гаммы Ре мажор. Например, **фа-диез** - это III ступень.

Напишите гамму До мажор, подпишите её ступени.

Замените ноты Ре мажора теми же ступенями До мажора. **Фа-диез**, III ступень Ре мажора превратится в **ми**, III ступень До мажора. И так далее. Длительности и размер оставьте прежними.

Сыграйте полученную мелодию. Вы снова транспонировали Jingle Bells на тон ниже, но избежав муторного высчитывания тонов и полутонов.



Идём на день рождения

Сегодня мы:

- научимся играть песенку-поздравлялку Happy Birthday,
- простучим любимый ритм барабанщиков,
- узнаем, как определять знаки в тональностях.

Если вы идёте на день рождения, это очень хороший повод, чтобы порадовать всех вокруг. И тут как нельзя кстати всеми любимая мелодия:

Happy Birthday



При ключе стоит бемоль. В его «окошечке» 3-я линейка, на ней нота **си**. Значит, это **си-бемоль**. Такую ноту мы ещё не играли, поэтому держите аппликатуру наготове.

В первом такте - интересная ритмическая фигура:



Нота с точкой - это восьмая. Два хвостика бывает у 16-й.

Итого: восьмая с точкой (то есть три 16-х), и одна 16-я.

Такой ритм называется пунктирным. Он очень часто встречается в маршах, особенно в барабанной партии.

Если его простучать, то получится вот что:



Стучим пунктирный ритм

Пульсация 16-ми. Поскольку это 16-е, стучать надо довольно быстро. 4 удара в секунду - нормально для начала.

Чтобы всё-всё было понятно, ритм простукивается самыми короткими длительностями, которые есть в мелодии. Здесь это 16-е.

Обратите внимание: размер $3/4$, а в первом такте всего 1 четверть (3 шестнадцатых + 1 шестнадцатая = 4 шестнадцатых, или четверть). Этот неполный такт называется затактом. Он появляется, когда мелодия начинается не с сильной доли, как обычно, а со слабой. Из последнего такта вычитается длина затакта, так, чтобы они в сумме давали размер мелодии.

Стучим сначала шестнадцатыми, потом, если ритм понятен, восьмыми или четвертями.

Дальше - прочитайте ноты в ритме. Найдите в аппликатуру **си-бемоль**. Играйте - медленно, нон легато, по четыре такта, потом соедините. Добавьте темп. И смело отправляйтесь на день рождения благодарных слушателей.

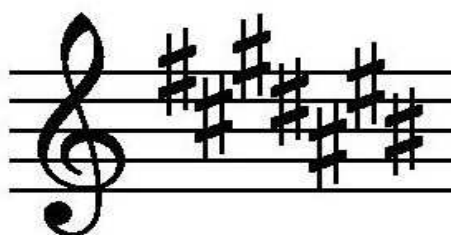


Немного теории. Вы уже знаете две мажорных тональности: До и Ре. Пора бы познакомиться и с остальными.

До мажор - единственная мажорная тональность без диезов и бемолей. Во всех остальных есть либо диезы, либо бемоли:

До мажор	0 знаков
Соль мажор	1 диез
Ре мажор	2 диеза
Ля мажор	3 диеза
Ми мажор	4 диеза
Си мажор	5 диезов
Фа-диез мажор	6 диезов
До-диез мажор	7 диезов.

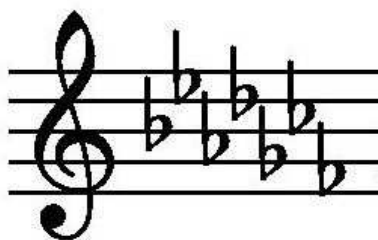
Диезы всегда появляются в определенном порядке: **фа, до, соль, ре, ля, ми, си**. И пишутся они на нотном стане в этом же порядке:



То есть, если диез один, это всегда **фа**. Если два, **фа** и **до**. Три - **фа, до соль**. И так далее. Найдите на клавиатуре первые пять диезов. Это чёрные ноты. **Ми** и **си** диезы попадают на ноты **фа** и **до**.

Бемоли появляются в обратном порядке: **си, ми, ля, ре, соль, до, фа**.

Пишутся:



Бемольные тональности:

Фа мажор	1 бемоль
Си-бемоль мажор	2 бемоля
Ми-бемоль мажор	3 бемоля
Ля-бемоль мажор	4 бемоля
Ре-бемоль мажор	5 бемолей
Соль-бемоль мажор	6 бемолей
До-бемоль мажор	7 бемолей.



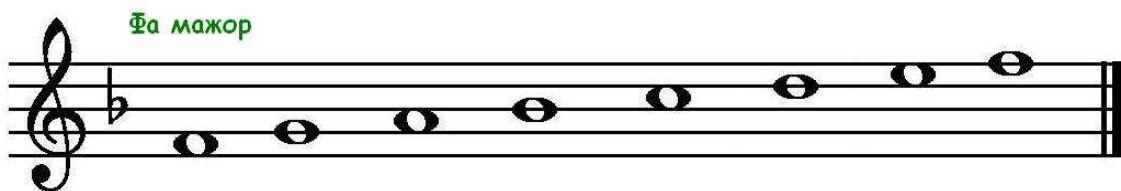
Запомнить их все сразу невозможно, да и не нужно. На практике большая часть популярной музыки написана в тональностях до 4-х знаков.

Чтобы свободно подбирать мелодии и импровизировать, нужно ориентироваться хотя бы в простых тональностях. Знать, из каких нот состоит их звукоряд. Самый простой способ узнать, какие ноты в тональности - построить её гамму.

В нотах это вообще очень просто. Рисуете скрипичный ключ, смотрите по таблице (или пишете по памяти), сколько в ней знаков, ставите их при ключе. И от первой ноты этой тональности вверх пишете 8 нот.

Сыграть ту же гамму на клавиатуре сложнее, но гораздо полезней. Для примера напишем гамму Фа мажор и найдём её на клавиатуре.

В Фа мажоре 1 бемоль, значит, это **си-бемоль**. Смотрим, как он пишется, пишем. Гамма Фа мажор, значит, начинается от ноты **фа**. Рисуем вверх от **фа** ноты по порядку: **фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа**. Бемоль рядом с **фа** ставить не нужно, он есть при ключе.



Теперь сыграйте гамму на фортепиано. **Фа, соль, ля**, вместо **си** играем **си-бемоль**, **до, ре, ми**, и **фа**.

Определять тональность мелодии можно по знакам при ключе, и по ноте, которой кончается мелодия. Посмотрите ещё раз на Harry Birthday. При ключе **си-бемоль**, кончается на **фа**. Явный Фа мажор.

Задание.

- 1) Выучите наизусть порядок появления диэзов и бемолей.
- 2) Напишите гаммы тональностей: Соль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор. Сыграйте их на клавиатуре. Выучите, сколько в этих тональностях знаков и какие. Проверьте себя. Если вам хочется более подробно изучить музыкальную теорию, рекомендую почитать материалы на сайте <http://7not.ru>



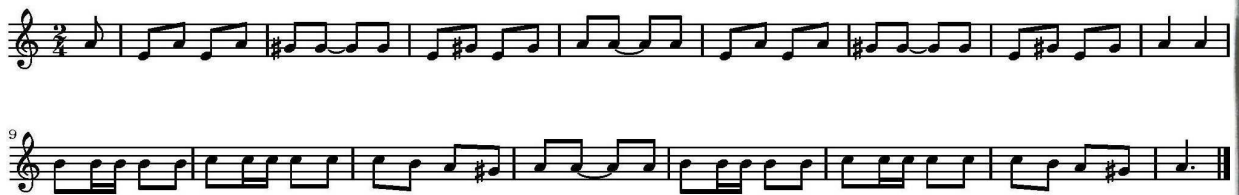
А кузнечик-то хитрый был...

Сегодня мы:

- играем пресловутого Кузнечика, попутно узнавая кое-что о ритмах,
- изучаем минорные тональности.

Вы уже освоили на флейте почти всю первую октаву. Осталась одна нота, которой нельзя не уделить внимания - **соль-диез**. Она же **ля-бемоль**. Вот её сейчас и выучим, играя эту мелодию:

В траве сидел кузнечик



Некоторые ноты соединены между собой линиями - лигами.

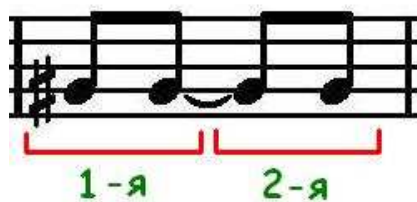
Лиг бывает два типа. Лиги, которые соединяют несколько разных нот, обозначают, что эти ноты нужно играть легато, то есть связно.



Лиги, которые соединяют две одинаковых ноты, как в Кузнечике, меняют ритм:



Здесь лига означает, что ноты сливаются в одну. Вторая не играет, первая длится две восьмых: свою и второй ноты. Можно было бы конечно написать одну четверть вместо этих двух восьмых. Но размер мелодии - 2/4. В такте две доли, каждая по четверти. Разделение четвертной ноты на две восьмые нужно, чтобы показать эти две доли:



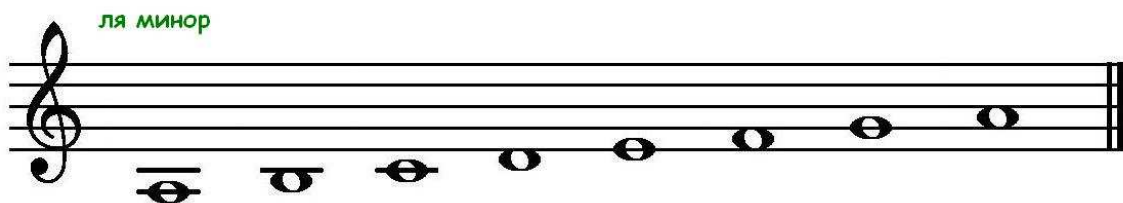
Ещё так соединяют длинные ноты, начало которых в одном такте, а конец в другом.



Назовите ноты в ритме, пульсация восьмыми. Сначала первую строчку, потом вторую. Найдите в аппликатуре **соль-диез** и медленно сыграйте первую половину мелодии. Потом вторую. Соедините. Остальное - дело техники.

Ещё немного теории.

В До мажоре знаков нет. Если гамму До мажора сыграть от ноты **ля**, получим гамму ля минора:



В ля миноре, поскольку он образован из До мажора, тоже знаков нет.

Ноты До мажора и ля минора полностью совпадают, отличается только их порядок. Такие тональности называются параллельными.

Ля - тоника ля минора - ниже ноты **до** на полтора тона. Зная это, можно находить знаки минорных тональностей так:

- 1) определить тонику параллельной мажорной тональности, поднявшись от тоники минора вверх на полтора тона.
- 2) найти (или вспомнить), какие знаки в мажорной тональности.

Пример: найдём знаки в ми миноре. От **ми** поднимемся вверх на тон - будет **фа-диез**, и ещё на полтона. Получим **соль**. В Соль мажоре один диез - **фа-диез**. Значит, в **ми** миноре тоже один знак - **фа-диез**.

Задание.

Найти знаки в тональностях: ре, си, соль минор. Построить их гаммы и сыграть их.



Всем встать! Звучит гимн!

Сегодня мы:

- почтим Родину патриотизмом и выучим Государственный гимн Российской Федерации,
- доберемся до нот 2-й октавы,
- познакомимся с основными аккордами тональности.

Ноты первой октавы освоены все, можно идти дальше. Сегодня играем гимн.

Государственный Гимн Российской Федерации

муз. А.В. Александрова



С ритмом всё понятно: четверти, восьмые, пунктирный ритм. Пульсация сначала восьмыми, потом можно и четвертями.

В нотах встретились **ре** и **ми** 2-й октавы. Найдите их в аппликатуре. **Ре** вы сыграете без труда. На **ми** нужно закрыть октавный клапан неполностью. Но не наполовину, как нарисовано в аппликатуре, а больше. Чтобы осталась только узкая щелочка сверху. Большой палец поставьте ровно, чтобы между ним и флейтой был прямой угол. Открытая дырочка останется чуть сверху него, а не сбоку. Дуйте сильнее, чем обычно. Помните правило: чем выше нота, тем сильнее её надо дуть. Если нота не получается, попробуйте уменьшить щелочку на октавном клапане.

Разбирайте мелодию как обычно, по 4 такта, потом соединяйте.

К сожалению, возможности флейты ограничены. Несколько звуков одновременно на ней сыграть нельзя. Но чтобы понять, как строится мелодия, нужно знать звучание аккордов, а в аккорде звуков 3 или больше. Играйте аккорды на фортепиано или гитаре.

Основные аккорды тональности - трезвучия. Трезвучия, как понятно из названия, состоят из трёх звуков. Особенность: ноты в трезвучии расположены через одну. Например, аккорд «**до-ми-соль**» - трезвучие: **до**, **ре** пропущена, **ми**, **фа** пропущена, **соль**. Строить трезвучия просто: выбираете ноты через одну из гаммы.

Основных трезвучий в тональности три: тоническое, субдоминантовое и доминантовое. Тоникой называется первая ступень гаммы, от неё и строится тоническое трезвучие (само трезвучие тоже часто называют тоникой). Пример: в До мажоре тоника **до**. Тоническое трезвучие - «**до-ми-соль**». Тоническое трезвучие состоит из самых устойчивых нот.

Субдоминанта - четвертая ступень гаммы. Нота **фа**. Субдоминантовое трезвучие в До мажоре - ноты «**фа-ля-до**».

Субдоминанта звучит не так устойчиво, как тоника.

Доминанта - пятая ступень. Нота **соль**. Строим трезвучие: **соль**, **ля** пропущена, **си**, **до** пропущена, **ре**. «**Соль-си-ре**». Доминанта звучит неустойчиво, она стремится разрешиться в тонику.



Тоника, субдоминанта и доминанта - основные аккорды тональности, потому что их достаточно, чтобы написать мелодию. Это - пресловутые «три аккорда» бардовских песен.

Определять, где какие аккорды, можно порой просто посмотрев на мелодию. Вспомним «Ёлочку». Ноты первых двух тактов: **соль - ми - ми**. Это ноты из тонического трезвучия. **Соль - фа - ми - ре**: на первый взгляд спорно, **соль** относится и к тонике и к доминанте. Но мы помним по слуху, что аккорд менялся, а по логике, весь следующий такт занимает нота **до**, и на ней звучит тоническое трезвучие. Значит, перед тоникой должна быть доминанта.

Ля-до-ля. это субдоминанта (**фа-ЛЯ-ДО**). **Соль-ми-ми**. Тоника. **Соль-фа-ми-ре** - снова доминанта, которая разрешается в тонику **до**. Сыграйте, проверьте, послушайте, как звучат аккорды.

Задание.

Определите основные аккорды в тональности Фа мажор. Подберите аккорды к песенке Happy Birthday (тональность мы уже определяли). Один аккорд может длиться несколько тактов, а может звучать и на одну отдельную ноту. Сверьтесь с ответом.



Как насчёт жуков?

Сегодня мы сыграем песню Beatles Yesterday. И выясним, что означают буквы «Am, Dm, C» и другие в некоторых нотах.

Прямо с Yesterday и начнём.

Yesterday

Beatles C

Yes-ter-day, All my troub-les seemed so far a-way
Now it looks as though they're here to stay Oh, I be-lieve in
yes-ter-day. Sud-den-ly, I'm not half the man I used to be,
There's a sha-dow han-ging o-ver-me, Oh, yes-ter-day came sud-den-ly.
Why she had to go I don't know. She would not say. I said
Some-thing wrong, Now I long for yes-ter - day. Yes-ter-day,
Love was such an eas-y game to play, Now I need a place to hide a-way, Oh,
I be-lieve in yes-ter-day. Mm mm mm mm mm mm mm



Что здесь есть:

- **си-бекар**. Отменяет **си-бемоль**, который при ключе.
- **до-диез** 2-й октавы. Ставится очень похоже на **си-бемоль**.
- **фа** второй октавы. Уменьшайте щелочку и дуйте сильнее - рецепт универсальный для всех высоких нот. Уголки губ приподняты, как при улыбке, но мышцы напряжены.
- лиги (соединены две ноты **ля**, две ноты **соль**) - вторую ноту не играем, а добавляем её длину к первой и держим.
- лига в конце (**фа, до, си-бемоль, ля**). Играется легато.

Сверху зеленым подписаны аккорды. На тот случай, если у вас есть знакомый гитарист. Но и вам не помешает знать, что это за буквы, Am, Dm...

Всё просто. У нот есть буквенное обозначение:

C	D	E	F	G	A	H	B
до	ре	ми	фа	соль	ля	си	си-бемоль
is диез	Dis Ре-диез					dur мажор	
es бемоль	Ges Соль-бемоль					moll минор	

У тональностей есть буквенное название:

C-dur До мажор

a-moll ля минор

Fis-dur Фа-диез мажор

А когда подписывают аккорды, приставки -dur и -moll опускают. Получается: C, D, A. То есть, До мажор, Ре мажор, Ля мажор. К минорным аккордам добавляется буква m: Am, Dm. Ля-минор, ре минор. Вот и всё.



Это должен знать каждый

И напоследок, нельзя обойтись без старинной английской мелодии Green Sleeves (Зелёные рукава). Её умеет играть каждый уважающий себя флейтист.

Green Sleeves

Am G

F E

Am C G Em

Am E Am Am

C G Em

Am F E

C G Em

Am E Am

Вот вы и подошли к тому уровню, когда уже не надо ничего объяснять.

Берёте ноты и играете. Музыцируйте с удовольствием!



А напоследок я скажу...

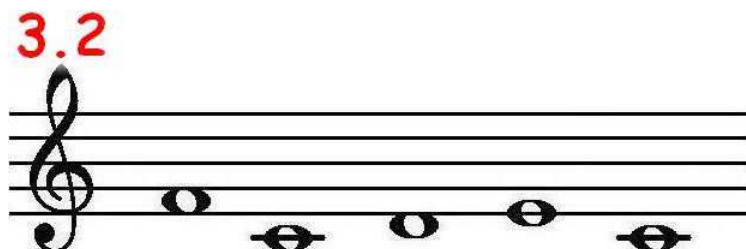
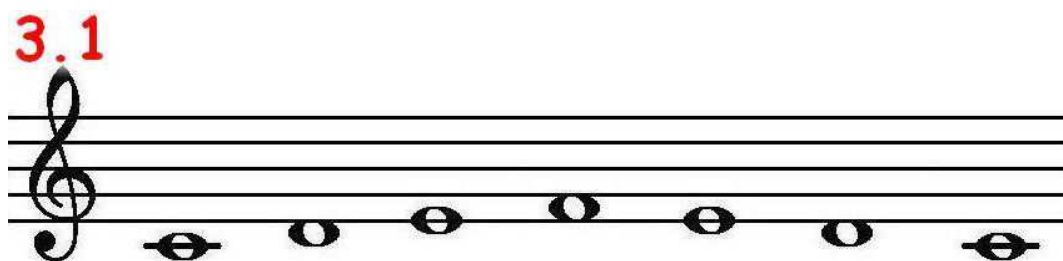
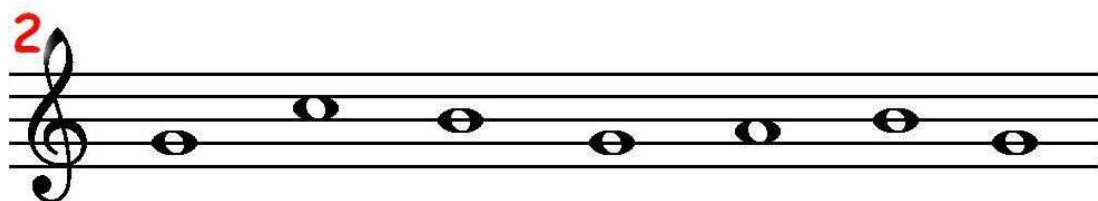
...что каждый читатель этой книги может задать мне свои вопросы. Добро пожаловать в круг друзей: <http://medvedya.net.ru>.

Аудиозаписи к урокам и полезные программы будут выкладываться здесь же. Нотный архив постоянно обновляется, в том числе и по вашим заявкам!

Ждите следующую книгу серии «медведь уходит»: «БЕЗ нот! Как подбирать музыку.»



ОТВЕТЫ



тук тук тук тук	тук тук тук тук	тук тук тук тук	тук тук тук тук
фа фа фа	фа фа фа	фа ля ре ми	фа

тук тук тук тук	тук тук тук тук	тук тук тук тук	тук тук тук тук
соль соль соль	соль фа фа	фа ми ми фа	ми ля

тук тук тук тук	тук тук тук тук	тук тук тук тук	тук тук тук тук
фа фа фа	фа фа фа	фа ля ре ми	фа

тук тук тук тук	тук тук тук тук	тук тук тук тук	тук тук тук тук
соль соль соль	соль фа фа	ля ля соль ми	ре

6.1

6.2

- 1) 4/4, фа и до #.
- 2) четверть с точкой = 3 восьмых

8.1

Соль мажор

8.2

Ля мажор

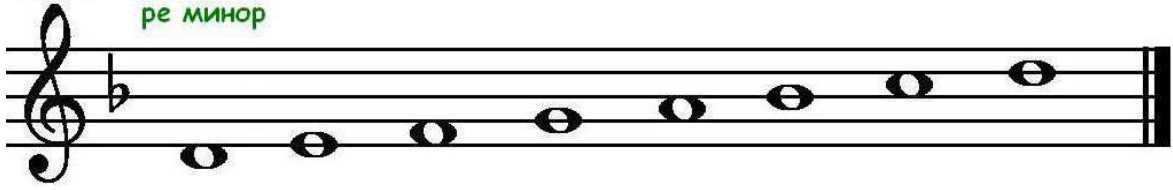
8.3

Си-бемоль мажор



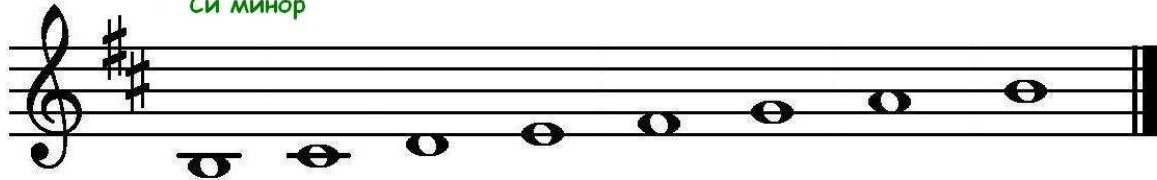
9.1

ре минор



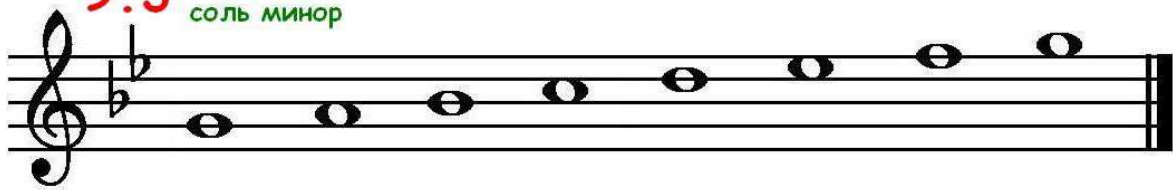
9.2

Си минор



9.3

соль минор

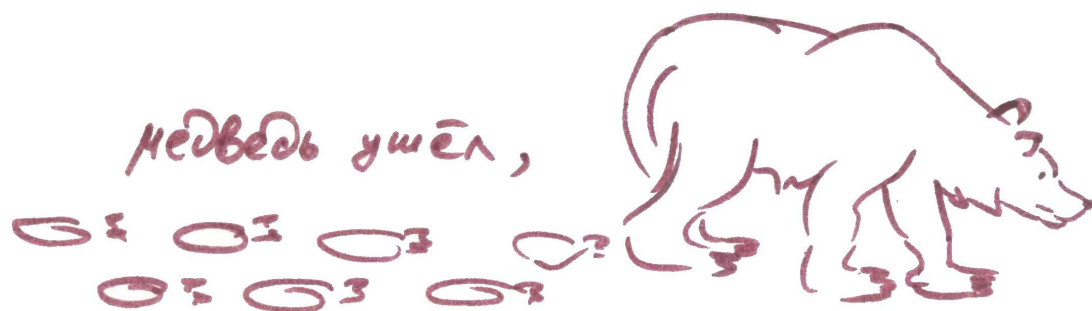


10

Happy Birthday

Фа мажор





ухо осталось.

Поздравляю!



Вы, часом, не прогуливали музыкалку в детстве? А, вообще туда не ходили? Ничего не потеряли! Детство кончилось, но эта тетрадка - ваш шанс посачковать в удовольствие. И научиться играть тоже в удовольствие. А про страхи "да я же с нуля, я ничего не знаю, и вообще, мне медведь.." - читайте в первой главе.

Не попробовав, не узнаете своих талантов!

А сейчас, смотрите:

