

НА ТИХОЙ ДУДОЧКЕ ЛЮБВИ

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка С. БАНЕВИЧА

Спокойно

нежно
p

ten.

p нежно

1. Мо-тив счаст-ли-вый лишь од-на-жды, не зна-я слов, иг-ра-ет

pp

каж-дый на детс-кой ду-доч-ке на-деж-ды,

немного замедляя

на тихой дочке любви. Его губами не поймает, е -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "на тихой дочке любви. Его губами не поймает, е -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The tempo marking "немного замедляя" is positioned above the first system.

го словами не обманешь, его вневолью не заманишь, в ка -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "го словами не обманешь, его вневолью не заманишь, в ка -". The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines in both hands.

кие сетни любви.

dim. *mf*

The third system includes a repeat sign and a change in tempo. The vocal line has the lyrics "кие сетни любви." The piano accompaniment includes dynamic markings "dim." and "mf". The tempo changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand plays chords. The tempo remains 4/4.

немного замедляя

Мо - тив счастли - вый лишь од - наж - ды, не

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking 'немного замедляя' is positioned above the first staff. The lyrics 'Мо - тив счастли - вый лишь од - наж - ды, не' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

зна - я нот, иг - ра - ет каж - дый на детской дудоч - ке на - дежды, на

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'зна - я нот, иг - ра - ет каж - дый на детской дудоч - ке на - дежды, на' are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture.

ти - хой ду - доч - ке люб - ви.

The third system of the musical score. The lyrics 'ти - хой ду - доч - ке люб - ви.' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand. The tempo marking 'немного замедляя' is also present in this system.

The fourth system of the musical score, which contains only the piano accompaniment. It features arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand, consistent with the previous systems.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит два такта, вторая — также два такта. Динамика начинается с *pp*, затем *dim.*, *p*, и заканчивается *ppp*. Над второй тактом второй системы написано «замедляя». В конце произведения стоит ферма.

1. Мотив счастливый лишь однажды,
 Не зная слов, играет каждый
 На детской дудочке надежды,
 На тихой дудочке любви.

Его губами не поймаетшь,
 Его словами не обманешь,
 Его в неволю не заманишь,
 В какие сети ни лови.

2. Он сам слетает в чьи-то руки,
 И от улыбки до разлуки
 Нас приручают эти звуки
 Верне самых добрых слов.

И вот в саду шальные ветки,
 И вот промокшая до нитки
 Чудная музыка калитки,
 Родная музыка шагов.

Мотив счастливый лишь однажды,
 Не зная нот, играет каждый
 На детской дудочке надежды,
 На тихой дудочке любви.