

# ПОДСНЕЖНИК

Слова В. БРОНЕВСКОГО  
Перевод с польского Ю. ВРОНСКОГО

Музыка Е. РУШАНСКОГО

Прозрачно

8mi ————— *mf* *немного замелляя* 1. Е.щё

The first system of the musical score is for the piece 'Подснежник'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The word 'Прозрачно' is written above the first measure. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line. The instruction 'немного замелляя' is written above the piano accompaniment. The first measure of the vocal line is numbered '1. Е.щё'.

в темпе

по - ле в снежной кор - ке и ру - чей во льды за - ко - ван, а под -  
мяг - кие се - реж - ки над под - снеж - ни - ком скло - ни - ла: «Где вес -

The second system of the musical score continues the piece. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The instruction 'в темпе' is written above the first measure. The lyrics are: 'по - ле в снежной кор - ке и ру - чей во льды за - ко - ван, а под - мяг - кие се - реж - ки над под - снеж - ни - ком скло - ни - ла: «Где вес -'.

расширяя *cresc.*

-снеж - ник на при - гор - ке за - си - ял бе - ло - го - ло - вый.  
на - зла - ты са - пож - ки? Ты е - ё не ви - дел, ми - лый?»

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The instruction 'расширяя *cresc.*' is written above the first measure. The lyrics are: '-снеж - ник на при - гор - ке за - си - ял бе - ло - го - ло - вый. на - зла - ты са - пож - ки? Ты е - ё не ви - дел, ми - лый?»'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand.

*mf* **a tempo**

Здравствуй, цве - тик, неж - ный сте - бель! По - гля -  
Об - да - ла пыль - цой с се - рё - жек, но под -

**Светло** *немного замедляя* **в темпе**

-ди, у - же на кры - ше а - ист вьет гнез - до, а в не - бе го - лос  
- снеж - ник не от - ве - тил. Он ди - вил - ся: «До че - го же хо - ро -

**немного замедляя**

жа - ворон - ка слы - шен, а - ист вьет гнез - до, а  
- шо на бе - лом све - те!» Он ди - вил - ся: «До че -

**в темпе** **замедляя**

в не - бе го - ло - са жа - во - рон - ка слы - шен.  
го - же хо - ро - шо на бе - лом све - те!»

1. 2.  
2. Ива // замедляя  
*pp*

1. Ещё поле в снежной корке  
И ручей во льды закован,  
А подснежник на пригорке  
Засиял белоголовый.  
Здравствуй, цветик,  
Нежный стебель!  
Погляди, уже на крыше  
Аист вьёт гнездо, а в небе *2 раза*  
Голос жаворонка слышен.

2. Ива мягкие серёжки  
Над подснежником склонита:  
«Где весна – златы сапожки?  
Ты её не видел, милый?»  
Обдала пыльцой  
С серёжек,  
Но подснежник не ответил.  
Он дивился: «До чего же *2 раза*  
Хорошо на белом свете!»