

Сергей Халаимов

**ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ  
20-го ВЕКА**

*Песни и романсы  
на стихи  
ростовских поэтов*



Ростов-на-Дону  
ПРИЗНАНИЕ  
2005

# ВЕТКА СИРЕНИ

Стихи А. ВОЛОШИНОВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

$\text{♩} = 69$

Голос *mp*

И

Ф-но *mf* *mp*

ped \* ped \* ped \* ped \*

5

не жена е - му, и не сестра, но для меня одной он, без со - мне-нья, с ве-

*p*

9

сен - него цве - ту - ще - го ку - ста ло - ма - ет ветвь свер - ка - ю - щей си - ре - ни;

13 *poco rit.* *a tempo*

там, на виду при-тих-ше-го дво-ра, все знаю-щих, все ви-дя-щих со-се-дей! И

17

за-бы-ва-ет да-же дет-во-ра, и за-бы-ва-ет да-же дет-во-ра о

21 *mf* *R* *pp*

куп-лен-ном вче-ра ве-ло-си-пе-де. А ведь, чужой бедой о-бо-жже-на, при-

25 *tr* *p*

шла рас-се-ять го-рест-ны-е те-ни, ска-зать сло-ва, что для не-го на-шла в жи-

29 *mf* *p* *cresc.*

тей-ской ве-ковечной ка-ни - те-ли. Но ми-лый взгляд, по-те-рям во-пре-ки, у-же пле-

33 *mf* *f* *meno rit.* *a tempo*

ни - ли заре-ва цве-те-ний, и я кля - нусь, что на-пи-шу сти - хи об

37 *rit.* *p* *mf* *a tempo*

э-той о-сле-пи-тель-ной си - ре - ни! И, от-вер-га-я боль и-ных тре-вог, из

41 *meno rit.* *a tempo*

гро-зди, об-ни-ма-ю-щей за - плас - тье, се - го - дня вы - би - ра-ю я цве-ток, се-

45

го-дня вы-би-ра-ю я цве-ток в пять бе-лых ле-пестков! - е-му на счас - тье,

40

е - му на счас - тье!

*mp* *rit.* *p* *pp*

*fen* \*

И не жена ему, и не сестра,  
но для меня одной он, без сомненья,  
с весеннего цветущего куста  
ломает ветвь сверкающей сирени;  
там, на виду притихшего двора,  
всё знающих, всё видящих соседей!

И забывает даже детвора (2 раза)  
о купасном вчера велосипеде.

А ведь, чужой бедой обожжена,  
пришла рассеять горестные тени,  
сказать слова, что для него нашла  
в житейской вековечной канители.  
Но милый взгляд, потерям вопреки,  
уже пленили зарева цветений,  
и я клянусь, что напишу стихи  
об этой ослепительной сирени!

И, отвергая боль иных тревог,  
из грозди, обнимающей запястье,  
сегодня выбираю я цветок (2 раза)  
в пять белых лепестков! -

ему на счастье! (2 раза)

# ЖУРАВУШКА

Стихи А. ГОНЧАРОВА

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato  $\text{♩} = 80$   
*p* (2-й куплет – poco più mosso)

Soprani I, II

1. На зорь-ке ут - рен - ней в ту-ман - ном тре - пе - те на кры-льях  
 я лю-бовь за гор-дой пти - це - ю ле - тит жу -

Alti

///(4.)зём-ко - ю ме - тет ме - те - ли-ца. Я на лю -

S

3 сол - ныш-ко у - но - сят ле - бе - ди. По не - бу си - не - му о - ни ply-  
 ра - вуш-кой, а не си - ни - це - ю. Как мне вер - нуть е - е и как до -

A

бовь сво - ю хо - чу на - де - ять-ся. И ве - рю иск - ренне: у - ви - жу

S

6 вут на юг, а над Рос - си - е - ю снег, как лебяжий пух. 2. Там и мо -  
 ждаться вновь? Вернись, жу -

A

сно-ва я, как ты по -

S

11 //ра-вушка! Вер - нись, мо - я лю - бовь... 3. По не - бу си - не - му о - ни ply-  
 2

A

S

16 вут на юг, а над Рос-сие-ю, а над Рос - си - е - ю снег, как лебяжий пух,  
*f* *subito p*

A

*p* а над Росси-е-ю

21

S снег, как ле-бя <sup>3</sup> - <sup>3</sup> жий пух. А... *tr* §

A

4. Пус-кай по-

25

S // да - ришь мне *pp*

A вес - ну виш-нё - ву - ю.

1. На зорьке утренней  
В туманном трепете  
На крыльях солнышко  
Уносят лебеди.  
По небу синему  
Они плывут на юг,  
А над Россиею  
Снег, как лебяжий пух.
2. Там и моя любовь  
За гордой птицею  
Летит журавушкой,  
А не синицею.  
Как мне вернуть ее  
И как дожидаться вновь?  
Вернись, журавушка!  
Вернись, моя любовь...
3. По небу синему  
Они плывут на юг.  
А над Россиею *(2 раза)*  
Снег, как лебяжий пух.
4. Пускай поземкою  
Метет метелица.  
Я на любовь свою  
Хочу надеяться.  
И верю искренне:  
Увижу снова я,  
Как ты подарить мне  
Весну вишневую.

# НЕ НАДО ГОВОРИТЬ...

Стихи **М. ИТКИНА**

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato  $\text{♩} = 84$

Голос

rit. a tempo

*mp*

1. Не

Ф-но

*mp*

на - до го - во - рить. Тон - чай - ша - я про - хла - да о - кол - до - ва - ла сад; и  
тре - лет - ны ог - ни. Как э - ти да - ли тём - ны, и ги - бель - ю гро - зят из  
пред - ска - за - нья лгут. А о - сень за моль - бер - том ри - су - ет свой о - ста - но -

*p*

и - ней на стеб - ле. Ты мо - жешь объ - яс - нить, но объ - яс - нять не на - до,  
каж - до - го кус - та. Иль мы здесь не од - ни? Как об - ла - ка без - дом - ны,  
вив - ший - ся ко - стёр. Как я - рок э - тот куст, ле - тя - щий вслед за вет - ром.



10

от - ку - да из - мо - рось на мрамор - ной стер - не, ты можешь объ - яс - нить, но  
 как звёз - ды да - ле - ки... как э - та твердь пу - ста. Иль мы здесь не од - ни? Как  
 Все пред - ска - за - нья лгут. И лга - ли до сих пор. Как я - рок э - тот куст, ле -

13

объ - яс - нять не на - до, от - ку - да из - мо - рось на мрамор - ной стер -  
 об - ла - ка без - дом - ны, как звёз - ды да - ле - ки... как э - та твердь пу -  
 тя - щий вслед за вет - ром. Все пред - ска - за - нья лгут. И лга - ли до сих

16

не. ста. 1, 2. mp 3. rit.

2. Как // пор.  
3. Все

1. Не надо говорить. Тончайшая прохлада  
 Околдовала сад, и иней на стебле.  
 Ты можешь объяснить, но объяснять не надо,  
 Откуда изморось на мраморной стерне. } 2 раза
2. Как трепетны огни. Как эти дали тёмны,  
 И гибелью грозят из каждого куста.  
 Иль мы здесь не одни? Как облака бездомны,  
 Как звезды далеки, как эта твердь пуста. } 2 раза
3. Все предсказания лгут. А осень за мольбертом  
 Рисует свой остановившийся костер.  
 Как ярок этот куст, летящий вслед за ветром.  
 Все предсказания лгут. И лгали до сих пор. } 2 раза

# РОМАНС ДЛЯ ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

Стихи Е. КИРИЧЕНКО

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato. Amoroſo

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato. Amoroſo' with a metronome marking of 84. The key signature has one sharp (F#). The music features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and accents.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and includes the lyrics: "Мне что с гор-ки ка-тятся -на-де-яться, все мос-ты за со-бо-ю со-жгу, не мо-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mp* and *p* (piano).

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 10 and includes the lyrics: "гу на те-бя на-гля-деть - ся, нады-шать-ся тобой не мо-гу. Все ро-маш-ки счастливые". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and accents.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 15 and includes the lyrics: "сорваны, лишь стер-ня в твоих желтых о - чях, а я сплю и мечта - ю, как ско-ро мы". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and accents.

20

наш совмест-ный раз - ду - ем о - чаг.

25

И по - дружка мо - я даль - но - видная крутит пальчи - ком возле вио -

30

ка, мол, о - на бы давно те - бя выгна - ла - сан - ти - мен - там не верит Мос - ква. А я

35

в ЦУ - Ме смотрю те - бе за - пол - ки, шью се - бе из ве - лю - ра жа - кет и, в ды - ха - я со - пер - ницы

40 *mf*

за - пахи, при - жи - маюсь к ко - лючей ще - ке...

*mp* *mf* *f espr.*

45

*mf*

50 *mf*

Словно о-сенью глухо-е деревце, расце-та - ю, не веря в пур-

*mp*

55 *f* *mf*

гу: не мо-гу на те-бя наля-деть - ся, на - ды-шаться то - бой не мо-

*mf* *mp*

60 *mp* гу, на-ды-шаться то - бой немо - гу.

65 *rit.* *pp*

1. Мне что с горки катиться – надеяться,  
 Все мосты за собою сожгу:  
 Не могу на тебя наглядеться,  
 Надышаться тобой не могу.  
 Все романки счастливые сорваны,  
 Лишь стерня в твоих желтых очах,  
 А я сплю и мечтаю, как скоро мы  
 Наш совместный раздуем очаг.

2. И подружка моя дальновидная  
 Крутит пальчиком возле виска,  
 Мол, она бы давно тебя выгнала –  
 Сантиментам не верит Москва.  
 А я в ЦУМе смотрю тебе запонки,  
 Шью себе из велюра жакет  
 И, вдыхая соперницы запахи,  
 Прижимаюсь к колючей щеке...

3. Словно осенью глупое деревце,  
 Расцветаю, не веря в пургу:  
 Не могу на тебя наглядеться,  
 Надышаться тобой не могу.

(2 раза)

# Я ПРИЕДУ В СТАНИЦУ СВОЮ...

Стихи И. КУДРЯВЦЕВА

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Andante  $\text{♩} = 69$

6

*mp*

1. Я при - е - ду в ста - ни - цу сво -  
си - бо за чест - ный от -  
ча - ян - но крик - ну: "Дру -

11

ю, вый - ду су - мер - кам летним на - встре - чу. И ро - манс за - ка - жу со - ло - вью, что жи -  
вет. Вый - ду ша - гом то - ро - пким ко - пуш - ке. Сгоря - ча, не по - ду - мав, сто лет за - ка -  
зья, птицы вы, а как лю - ди у - пря - мы! Мне без вас, хоть у - бей - те, не - лзья - день рож -

16

ветв топо - лином за - ре - чье. Не - про - сты раз - го - во - ры с людь - ми, но чуд - ней - с му - зы - кальным пер -  
жу я ве - се - лой ку - куш - ке. Не - про - сты раз - го - во - ры с людь - ми, но чуд - не - е - с ве - щу - ный пер -  
де - ни - я нын - че у ма - мы! Будет дол - гим мол - чанье вет - вей, будет дол - гим мол - ча - нье о -

21 *mf*  $\text{♩}$

на-тым. Со-ло - вей от - ве - ча-ет: "Пой - ми,    петь для песни - ду-ша не под - хва  
на-той. От-ве - ча-ет ку-кушка: "Пой - ми,    петь для сче-та - ду-ша не под - хва  
// ра не смол-кал со - ло - вей,    до за - ри ку - ко-ва-ла ку - куш

26

тит\*. Со-ло-вей от - ве - ча-ет: "Пой-ми, петь для пес - ни - ду-ша не под-хва - тит\*.  
тит\*. От-ве - ча-ет ку-кушка: "Пой-ми, петь для сче - та - ду-ша не под-хва - тит\*.  
ка. До уг - ра не смол-кал со - ло - вей, до за -

31 *mp* 3.  $\text{♩}$  Coda

2. Что ж, спа- // пуш-ки...    До уг - // ри ку - ко-  
3. Я от-

36 rit.

ва - ла ку - куш- ка.

1. Я приеду в станицу свою,  
Выйду сумеркам летним навстречу.  
И романс закажу соловью,  
Что живет в тополином заречье.  
Непросты разговоры с людьми,  
Но чудней – с музыкальным пернатым.  
Соловей отвечает: “Пойми,  
Петь для песни – душа не подхватит”. } 2 раза
  
2. Что ж, спасибо за честный ответ.  
Выйду шагом торопким к опушке.  
Сгоряча, не подумав, сто лет  
Закажу я веселой кукушке.  
Непросты разговоры с людьми,  
Но чуднее – с вещуньей пернатой.  
Отвечает кукушка: “Пойми,  
Петь для счета – душа не подхватит”. } 2 раза
  
3. Я отчаянно крикну: “Друзья,  
Птицы вы, а как люди упрямы!  
Мне без вас, хоть убейте, нельзя –  
День рождения нынче у мамы”.  
Будет долгим молчанье ветвей,  
Будет долгим молчанье опушки...  
До утра не смолкал соловей,  
До зари куковала кукушка. } 2 раза



# МАМА

Стихи А. ПЕПЕЛЯЕВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato con moto  
♩ = 100

Ма - ма ут-ром про-водит к ав - то-бу-су, пе-ре - крес-тит от серд-ца, тай-

ком, бу-дет ждать, по-ка дочьне по гло-бу-су мир из - у-чит. Мне до-рог тот

дом, где у - ме-ют ра-бо-тать без у-ста-ли, от за - ри до за-ри. И по - ка мо-и

20

го-ды со-мне-ний и у-да-ли не пре-йдут, не ис-сяк-нет ре-ка бес-ко-рыст-но-го, чи-сто-го,

25

неж-но-го ма-те-рин-ско-го све-та во мг-ле. Весь мой путь от пло-хо-го, от греш-но-го, весь мой

30

путь от пло-хо-го, от греш-но-го о-хра-ня-ет о-на на Зем-ле.

36

Мама утром проводит к автобусу,  
 перекрестит от сердца, тайком,  
 будет ждать, пока дочь не по глобусу  
 мир изучит. Мне дорог тот дом,  
 где умеют работать без усталости,  
 от зари до зари. И пока  
 мои годы сомнений и удали  
 не пройдут, не иссякнет река  
 бескорыстного, чистого, нежного  
 материнского света во мгле.  
 Весь мой путь от плохого, от грешного  
 охраняет она на Земле.

(2 раза)

# ВАЛЬС ОЖИДАНИЯ

Стихи А. ПЕПЕЛЯЕВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Tempo di Valse  $\text{♩} = 180$

Ля - ля - ля, ля - ля - ля, А...

1. Я не стану лю-би-мый, зво-нить - не на - шлась тридцать тре-тья при-  
 стану те-бя о - кли - кать, ес - ли слу - чай пред - ставит - ся  
 стану те-бя о - жи - дать каждый ве - чер, же - ла - я, и

чи - на. Я при - ду - ма - ла свя - зоч - ку - нить, как зи - мо - ю бу - ке - тик жас-  
 зри - мо. Мо - их грёз бес - ко - рыст - на - я рать не - за - мет - но про - шест - ву - ет  
 сме - я. Мо - ё и - мя, сти - хов бла - го - дать - э - то всё, чем жи - ву, что и -

ми - на. Я при - ду - ма - ла свя - зоч - ку - нить, как зи - мо - ю бу - ке - тик жас-  
 ми - мо. Мо - их грёз бес - ко - рыст - на - я рать не - за - мет - но про - шест - ву - ет  
 ме - ю. Мо - ё и - мя, сти - хов бла - го - дать - э - то всё, чем жи - ву, что и -

41

1. 2. *mp* 3.

МИ - НА.  
МИ - МО.  
МЕ - Ю.

3. Я НЕ//  
3. Я НЕ//

49

4. И ко - гда ты по - чувству - ешь: ря - дом

57

нет ме - ня - тво - ей те - ни земной - под судь - бы о - до - бря - ю - щим взгля - дом

63

*rit.* *mp* а tempo

ты вер - нёшь - ся, лю - бимый, за мной, под судь - бы о - до - бря - ю - щим взгля - дом

73

ты вер - нёшь - ся, лю - би - мый, за мной.

81

89

1. Я не стану, любимый, звонить –  
 Не нашлась тридцать третья причина.  
 Я придумала связочку-нить, } 2 раза  
 Как зимою букетик жасмина.
2. Я не стану тебя окликать,  
 Если случай представится зримо.  
 Моих грез бескорыстная рать } 2 раза  
 Незаметно прошествует мимо.
3. Я не стану тебя ожидать  
 Каждый вечер, желая и смея.  
 Мое имя, стихов благодать – } 2 раза  
 Это всё, чем живу, что имею.
4. И когда ты почувствуешь: рядом  
 Нет меня – твоей тени земной, – } 2 раза  
 Под судьбы одобряющим взглядом  
 Ты вернешься, любимый, за мной.

# МАЙСКИЙ ВАЛЬС СОЛЬ-МАЖОР

Стихи А. СОБОЛЕВА

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Valse tranquillo  $\text{♩} = 168$

*mp sereno*

8 *mp*

1. Мо - ло - дой, мо - ло - дой, мо - ло - дой -      э - тот май пе - ре - хо - дит при - ли - чи -  
донь, на ла - донь, на ла - донь      о - сы - па - ет че - шуй - ки цве - точ - ны -  
день, це - лый день, це - лый день      на - плы - ва - ет, а мо - жет быть, снит - ся

*p*

16

я, он на "ты" пе - ре - хо - дит сто - бой,      меж - ду ва - ми не ви - дя раз - ли - чи - я.  
е, и про - зрач - ный не - бес - ный о - гонь      за - ме - шал - ся с во - до - ю про - точ - но - ю.  
мне звон си - ниц и глу - бо - ка - я тень      под лист - вой и тво - и - ми рес - ни - ца - ми.

*mf*

24 *mf*

За две - над - цать ча - сов до се - бя выстав - ля - ет у - сло - ви - я  
Бу - до - ра - жа, драз - ня, ве - се - ля, на - ме - ка - я, вол - ну - я и  
Э - та тень, э - та лень, э - та синь! Э - то стран - но - е сча - стье ве -

*mp*

32

но - вы - е, ко - лы - ха - я, лю - бя, те - ре - бя а - ро - мат - ны - е кис - ти ли -  
 ра - ду - я, за - ли - ва - ет са - ды и по - ля о - сле - пи - тель - но - жгу - чей про -  
 сен - не - е... И мо - гу в э - тот празд - ничный

40

ло - вы - е. 2. На ла - // день Вос - кре - се - ни - я всё, что се - бе ни спро -  
 хла - до - ю. 3. Це - лый

46

си. Всё мо - гу, что се - бе ни спро - си.

1. Молодой, молодой, молодой –  
 этот май переходит приличия,  
 он на “ты” переходит с тобой,  
 между вами не видя различия.  
 За двенадцать часов до себя  
 выставляет условия новые,  
 колыхая, любя, теребя  
 ароматные кисти лиловые.

2. На ладонь, на ладонь, на ладонь  
 осыпает чешуйки цветочные,  
 и прозрачный небесный огонь  
 замешался с водою проточною.

Будоража, дразня, веселя,  
 намекая, волнуя и радуя,  
 заливает сады и поля  
 ослепительно-жгучей прохладой.

3. Целый день, целый день, целый день  
 наплывает, а может быть, снится мне  
 звон синиц и глубокая тень  
 под листвой и твоими ресницами.  
 Эта тень, эта лень, эта снись!  
 Это странное счастье весеннее...  
 И могу в этот праздничный день Воскресения  
 всё, что себе ни спрости.  
 Всё могу, что себе ни спрости.

# ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ 20-го ВЕКА

Стихи Н. СКРЁБОВА

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato (con moto)

*p* *rubato* *cresc.* (*poco*) *rit.* *f*

7 *mp* *a tempo* По - ка на - сто - я - ще - е про - шлым не ста - ло, и

12 во - ля жива, и ду - ша не у - ста - ла, и стьну - щим ва - ре - вом солн - ца по - ли - ты сквозь ма - ре - во крас - ки про -

17 *rit.* *a tempo* щаль - ной па - литры, - пе - ча - ли не на - до. И груст - но - го взгля - да не на - до бро - сать на про - ге - ли - ны са - да, а



22 *p*

на-до, свет-ло у-лыб- нув-шись, о-ста-вить ми- нув-ши-е дни, у-хо-дя-щи-е в па-мять, и

27 *cresc. e poco animando* *mf cantab. dim.*

жить на-сту-па-ю-щим нынче рас-светом, и ветром, и воз-ду-хом, в полдень со-гретым, и дож-динком,

*p cresc. e poco animando* *mf dim.*

32 *p*

ес-ли за-ла-дит под ве-чер, и встре-чей, ко-то-ро-ю ве-чер от-ме-чен, и

37 *cresc. poco a poco* *poco rit.* *mf Poco meno mosso*

ра-достью, во-ли до-ста-вить у-да-стся то-му, кто в-ще не у-стал в ней нуж-даться, -и в про-житом пусть о-ста-

*p cresc. poco a poco*

42 *росо f* *rit. e dim.* *p* *pp*

ёт-ся, как ве-ха, по - след-ня-я о-сень двад - ца - то - го ве - - - ка.

*росо f* *rit. e dim.* *p* *pp*

Ped \*

Пока настоящее прошлым не стало,  
 И воля жива, и душа не устала,  
 И стынущим варевом солнца политы  
 Сквозь марево краски прощальной палитры, —  
 Печали не надо. И грустного взгляда  
 Не надо бросать на прогалины сада,  
 А надо, светло улыбнувшись, оставить  
 Минувшие дни, уходящие в память,  
 И жить наступающим нынче рассветом,  
 И ветром, и воздухом, в полдень согретым,  
 И дождиком, если заладит под вечер,  
 И встречей, которою вечер отмечен,  
 И радостью, если доставить удастся  
 Тому, кто еще не устал в ней нуждаться, —  
 И в прожитом пусть остается, как веха,  
 Последняя осень двадцатого века.

# ОТЗВУК ЗАБЫТОГО ВАЛЬСА

Стихи Н. СКРЁБОВА

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Tempo di Valse

*p* *cresc.*

10 *mf* *f* *dim.*

20 *mp* *p*

1. На слух, су-е-то-ю за-  
я-ни-ем лют-ры о-

30

би-тый, жи-ва-я стру-я про-ли-лась - ме-ло-ди-ей по-лу-за-бы-той всплес-  
гром-ной, как зерка-ло, за-лит пар-кет, мель-ка-ни-ю нож-ки не-скром-ной по-

40 *cresc.*

нул-ся вол - ну - ющий вальс, и те-ни ле - бяжьих дви - же - ний по кру-гу, по кру-гу сколь-  
 блажду да - ет э-ти - кет, про - носит-ся па-ра за па - рой всё ближе к и-ным вре-ме-

50 *f* *mf*

зят, по - бе-да-ми без по-ра - же - ний друг дру-гу, друг дру-гу гро - зят...  
 нам, ко - гда от ме - по-ди-и ста - рой лишь от-звук до - ста-нет-ся нам...

60 **Припев**

Э-ти па, э-ти па совре-мён Пе-ти-па, абыть мо-жет, и бо-ле-е ран - них всё плы-

70 *cresc.* 1.3.

вут, всё кру-жат, всё зо - вут, во-ро - жат, всё ту - ма - нят, и ма - нят, и ра -

1. На слух, суетою забитый,  
Живая струя пролилась –  
Мелодией полузабытой  
Всплеснулся волнующий вальс,  
И тени лебяжьих движений  
По кругу, по кругу скользят,  
Победами без поражений  
Друг другу, друг другу грозят...

*Привев:*

Эти па, эти па со времен Петипа,  
А быть может, и более ранних  
Всё плывут, всё кружат,  
Всё зовут, ворожат,  
Всё туманят, и манят, и ранят.

2. Сиянием люстры огромной,  
Как зеркало, залит паркет,  
Мельканию ножки нескромной  
Поблажку дает этикет,  
Проносится пара за парой  
Всё ближе к иным времёнам,  
Когда от мелодии старой  
Лишь отзвук достанется нам...

*Припев.*

3. Годами затертая дата  
Под нотной тетрадкой стоит,  
Не знаю когда, но когда-то  
Был вальс молодой знаменит.  
Потом, безнадежно состарясь,  
Он первенство отдал другим,  
Но в памяти что-то осталось  
И стало навек дорогим...

*Припев.*

4. Под звуки оркестров старинных,  
Давно отыгравших финал,  
В других, не паркетных, гостиных  
Я счастье свое вспоминал...  
Но ты, в обаянии вальса  
Немодным нарядом шурша,  
На милость годам не сдавайся,  
Моя молодая душа!

*Припев:*

Эти па, эти па со времен Петипа,  
А быть может, и более ранних  
Всё плывут, всё кружат,  
Всё зовут, ворожат,  
Всё туманят, и манят, и ранят.

**Об авторах сборника песен и романсов  
“Последняя осень 20-го века”**

**ВОЛОШИНОВА** Любовь Феокистовна. Род. в 1952 году. Член Союза российских писателей. Автор поэтических книг: “Путь на городище” (1992), “Ростовская элегия” (1996), “Легенды Танаиса и Меотиды” (1997), “Времена” (2002), историко-краеведческих книг “Пушкинская улица” (1999), “Бульварная площадь” (2001), “Перекресток столетий” (2005).

**ГОНЧАРОВ** Альберт Иванович. Род. в 1940 г. Журналист. Автор сборника литературных пародий “Беременная шаланда” (Москва, 2000).

**ИТКИН** Моисей Рувимович (1920–2005). Член Союза российских писателей. Автор книг: “Многоэтажное дерево” (1993), “Нечаянная книга” (1996), “Сонет с цветком” (1998), “На флейте и виоле” (2001), “И нету повторений...” (2004) и др..

**КИРИЧЕНКО** Евгений Данилович. Род. в 1952 г. Автор книги “Щекочут щею твои ресницы” (2002).

**КУДРЯВЦЕВ** Игорь Николаевич. Род. в 1944 г. Член Союза писателей России. Руководитель литературного объединения “ДОН”. Автор поэтических книг “Ранняя тропа” (1978), “Слышу поступь дня” (Москва, 1981), “На стыках земных” (1985), “Уклад” (1989), “Слово из песни” (1991), “Мгновенье сладкого ожога” (1992), “Я люблю тебя тысячу лет” (избранное, 2004).

**ПЕПЕЛЯЕВА** Анна Иосифовна. Род. в 1961 г. Журналист. Руководитель авторского фонда “АВТОРЫ ПРИЗНАНИЯ”. Изданы поэтические книги: “Вольная душа” (1992), “Благовест” (1996), “Под вечным небом Стародонья” (2005), “Равновеликие тайна и женщина” (2005), книга рассказов “День, который всегда со мной” (2005).

**СКРЁБОВ** Николай Михайлович. Род. в 1932 г. Радиожурналист. Член Союза российских писателей. Руководитель литературного объединения “СОЗВУЧИЕ”. Изданное последних лет: “Гетрадь сонетов” (1990), “Гребень равнины” (избранное, 1996), “Тихие вихри” (2000), “Меты” (2002), “Приватный календарь” (2003).

**СОБОЛЕВ** Александр Юрьевич. Род. в 1952 г. Автор книги “Дважды в реку” (2005).

**ХАЛАИМОВ** Сергей Анатольевич родился в 1965 году. Сочиняет музыку с детства. В 1990 году окончил Ростовский музыкально-педагогический институт (ныне Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова) по классу композиции проф. А.И. Кусякова.

Среди сочинений: симфоническая поэма-сказка “Голубая бусинка”, детские сонатины, вариации и пьесы для фортепиано, романсы и песни (в т. ч. более 200 песен для детей, написанных в творческом содружестве с поэтами Дона).

Произведения С. Халаимова опубликованы в авторских сборниках “Ростовский вальс” (1997), “Уходит осень” (2000), “Веселый щенок” (2001), “Где прячется зайчик” (2001), “Осенние письма” (2003), “Картинки лета” (2003), “Вы меня не узнали” (2005), “Как много лет я ждал...” (2005), нескольких коллективных.

Песни композитора вошли в репертуар многих детских музыкальных коллективов, звучат на радио “Дон-ТР”. Композитор сотрудничает с ростовским камерным ансамблем “Каприччио” как аранжировщик.

## Содержание

Ветка сирени. Стихи Любови Волошиновой .....	2
Журавушка. Стихи Альберта Гончарова.....	6
Не надо говорить... Стихи <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">Моисея Иткина</span> .....	8
Романс для женского голоса. Стихи Евгения Кириченко .....	10
Я приеду в станицу свою... Стихи Игоря Кудрявцева. ....	14
Мама. Стихи Анны Пепеляевой. ....	17
Вальс ожидания. Стихи Анны Пепеляевой.....	19
Майский вальс соль-мажор. Стихи Александра Соболева.....	22
Последняя осень 20-го века. Стихи Николая Скрёбова.....	24
Отзвук забытого вальса. Стихи Николая Скрёбова.....	27

---

© Халаимов Сергей Анатольевич

### *Последняя осень 20-го века*

*Песни и романсы на стихи ростовских поэтов*

Составители: Пепеляева А.И.

Халаимов С.А.

Художник: Ячущко О.Л.

ООО Концертно-издательская фирма "ПРИЗНАНИЕ"  
344065, г. Ростов-на-Дону, пер. Днепроvский, 108

292 - 75 - 88

Сдано в набор 12.09.05 г. Подписано к печати 29.09.05 г.

Гарнитура Garamond/Times New Roman. Формат А 4.

Печать обложки S.&O.Loom

Тираж 300 экземпляров.