

Горластые певичцы

Стихи Аллы Зениной

Музыка С. Халаинова

Allegro moderato

Ф-п.

5

9 *mf*
1. Лет-ний ве-те-рок, теп-ло, сол-ныш-ко по-спать у-

12
шло. А по-друж-кам, двум ля-гуш-кам, за-хо-те-лось пес-ни

16
петь. О-чень ве-ри-ли ква-куш-ки,-

Горластые певичцы

19 *f* Припев

лучше них певичек нет. Ква, ква, ква-ква-ква-ква,

23

ква-ква-ква-ква, ква-ква-ква-ква, ква, ква, ква-ква-ква-ква,

27 1, 2. 3. *f* *p*

ква-ква-ква-ква, ква! // ква! // ква!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 19-22) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 23-26) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 27-30) includes a first ending (1, 2) and a second ending (3) for the vocal line, with dynamic markings *f* and *p* in the piano part.

2. Вылез недовольный рак:
"Прекратите этот гвалт!
Ваши воши тошно слушать,
Разболелась голова,
У соседей пухнут уши", –
Но лягушки дружно: "Ква!"

ПРИПЕВ:
Ква (25 раз)

3. Ведь они такой дуэт!
До соседей дела нет.
Ветру надоели крики,
Камыши сердито гнёт,
И лягушки вдруг притихли,
Как воды набрали в рот!

ПРИПЕВ:
Па, па, па-ра-ру-ра,
па-ра-ру-ра, па-ра-ру-ра.
Ква (11 раз)

Ква (14 раз), ля (10 раз), ква!

Композитор Сергей Анагольевич Халаимов родился (1965), получил высшее музыкальное образование и живет в Ростове-на-Дону. Автор сотен романсов и детских песен, преимущественно на стихи донских поэтов. Публикации: 11 авторских вокальных нотных сборников, участие в ряде коллективных сборников и хрестоматиях педагогического репертуара.