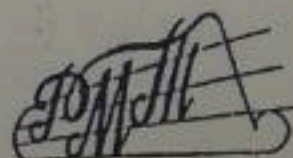


**ЕВГЕНИЙ
КЛЮЕВ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ХОРА**



ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

3

Стихи Фёдора ТЮТЧЕВА

Евгений КЛЮЕВ

Andante con moto

Уж солн-ца раскалённый шар с главы своей зем-

С. А. Т. Б.

p *dolce*

солн - ца шар с гла-вы зем -

закр. рт.

-ля ска - ти - ла, и мир- ный ве-че- ра по - жар вол-

-ля сво-ей ска - ти - ла, и по - жар, по-жар

зем-ля (2) мир-ный по - жар

на мор-ска-я по - гло - ти - ла. Уж

по - гло - ти - ла вол - на. *p*

закр. рт.

звез - ды свет- лы- е возош- ли и тя- го- те- ю-щий над на - ми не- бес-ный

звез - ды свет - лы - е воз - шли над на - ми,

сво-и- ми

mf *dim.*

свод припод-ня- ли влаж- ны - ми гла - ва - ми.

свод, свод сво - и - ми Ре -

Ре-ка воз-душ-ней и пол-ней, те-чет меж не-бом и зем-

и пол-ней те-чет, не-бом, зем-

ка пол-ней те-чет, не-

грудь дышит лег-че и во-ль-ней, *rosso rit.*

ле-ю, грудь ды-шит и во-ль-ней, ос-во-бож-ден-на-я от

бом лег-че и во-ль-ней *sp*

И слад-кий трепет, как стру-

зно-ю. *p* *dolce* как стру-

закр. рт.

-я, по жилам пробе-жал при-ро-ды, как бы го-ря-чих ног е-

-я, про-бе-жал при-ро-ды, ног е-

-я кос-нулись ключе-вы-е *mf* *P*

-я, го-рячих ног, клю-че-вы-е во-ды, ключе-вы-е во-ды.

Из цикла "СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ"

5

Стихи Александра БЛОКА

Andante tranquillo

С. А. Т. Б.

pp Су - мрак, су - мрак, су - мрак, Ве - че - ре - ю - щий сумрак, по -

верь, мне на - пом - нил не - яс - ный от - вет.

су - мрак, по - верь, по - верь, от - вет, от - вет.

cresc. *molto diminuendo*

Жду - вне - зап - но от - во - рит - ся дверь, на - бе - жит исче - за - ющий свет, свет.

Tranquillo assai

p Слов - но бледные в прошлом мечты, мне ли -

Бом, бом, бом... *sim.* Бом, бом... *sim.*

-ца со - хра - нились черты и от - рыв - ки не - ве - домых слов, словно от - кли - ки прежних ми -

espressivo

-ров, где жи- ла ты и, бледна-я, шла, под рес-ни-цами сумрак та-я, за то-

mp

-бо-ю- жи-ва- я ла-дья, словно бе- ла- я лебедь,плы-ла, *molto cresc.*

за ла- дьей огне-вы- е стру--и-бес-по-

lunga *Lento*

-кой-ны- е пес-ни мо- и... *fff*

им вни - ма- ла задум-чи-во ты, и ли-

ты,

-ца со-хра-нились черты,и за- помнилась бледная высь,где по-следние дни пронеслись.

им ты, блед - на - я высь.

Темпо 1

Па - мя- тью, *pp* па - мя - тью...

В э - той вы- си жи-ву я, по- смут - ной

-верь, смут-ной па - мя- тью су - мрач-ных лет,
па - мя - тью, по - верь, по - верь, по - верь,

cresc. *molto diminuendo* на - бе - жит ис - че - за - ю - щий
смутно помню-от-во-рит-ся дверь, на - бе -

свет, *morendo* *p* ис - че - за - ю - щий свет. *pp*
-жит

Бом...

ПОЛЮШКО

Стихи Гайды ЛАГЗДЫНЬ

Andante commodo

C.

Что ты, по-люш-ко, за - ту - ма-ни-лось, при-за- ду-ма-лось, за-пе- ча-лилось, приго -

C.

A.

В ут - ро, в ут- ро

горь- ку-ю, аль лю - бу- ешь- ся а - лой

-кос - но- е. А- ли ду-ма-ешь ду- му, ду - му, ду -

...ду - му, ду-

espressivo, con moto

зорь-ко - ю? *V*

-му. Бы-ло по-люш-ко смер-тью па- ха - но, не зер - ном зла-тым--го-рем,

-му.

dolce

се- я - но. о - бе -

С. го - рем. Не све - ла вой- на пар-ней с близки-ми, по- ро - сла зем- ля, зем -

А. зем -

Т. Вой - на с близ-ки- ми, по- ро - сла зем -

Б. Вой - на, зем -

-ли- ска-ми.

ля. Как во по-люш-ке рожь вы - со - ка - я, как у Ро-ди-ны грусть глу-

ля; рожь вы - со - ка - я, глу - бо - ка-

ля; как рожь вы - со - ка - я, глу - бо - ка-

ля; рожь вы- со - ка - я, глу - бо - ка -

-бо- ка - я.

я.

я.

tr marcato ...чёр - но -

я. Мо-жет, вспом-ни-лось в ут-ро си- не - е, не - бо чёр- но- е над Рос -

p poco a poco cresc.

На гру - ди сво- ей рожь кро - ва- ву - ю, бит- ву гроз- ну- ю, бит- ву

p poco a poco cresc.

е... На гру - ди сво - ей рожь кро - ва- ву- ю, бит- ву гроз- ну- ю, бит- ву

p

-си - е- ю, на гру - ди рожь кро - ва - ву - ю и

f molto rit.

пра- ву- ю. Ой ты, по-люш- ко ко - ло - си- сто - е, ой ты, го- рюш-ко го - ло-

f

пра- ву- ю. Ой ты, по-люш- ко ко - ло - си- сто - е, ой ты, го- рюш-ко го - ло-

f

ff *p dolce*

-си-сто-е! Спрячь пе- чаль сво-ю, ду - му горь-ку- ю, об- ни - мись, зем-ля, с а- лой

ff *p*

(Закр. рт.)

ff *p*

-си-сто-е! Спрячь пе- чаль. (Закр. рт.)

ff *p*

tr

зорь-ко- ю. Над зем- лей взой-ло солн-це крас- но - е, по стра - не и - дет ут - ро

tr

Солн - це крас-но - е, по стра- не ут - ро

molto cresc. *rall.*

яс- но- е. *tr*

-ро. Сы-но- вья хранят ти-ши-ну по-лей, от-то- го, земля, ты е - щё силь-ней!

tr

-ро. От-то - го, земля, ты е - щё силь-ней!

tr (Закр. рт.)

-ро. От-то - го, земля, ты е - щё силь-ней!

tr (Закр. рт.)

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

11

Стихи Михаила МАТУСОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО

Аранжировка для хора Е. КЛЮЕВА

Andante

С. А. Т. Б.

mf Пам... *sim.*

mf Пам... *sim.*

pp

Не слышны в са - ду да - же шо - ро - хи,

p *cresc.*

всё здесь за - мер - ло до ут - ра. Ес - ли б

p всё здесь за - мер - ло до ут - ра. Ес - ли б *cresc.*

mf *dim.*

зна - ли вы, как мне до - ро - ги под - мос -

mf зна - ли вы, как мне до - ро - ги под - мос -

мо - и

-ков - ны - е ве - че - ра. Ес - ли б'

-ков - ны - е ве - че - ра. Ес - ли б'

mf зна - ли вы, как мне до - ро - ги под - мос - *dim.*

mf зна - ли вы, как мне до - ро - ги под - мос - *dim.*

мо - и

-ков - ны - е ве - че - ра. ра. ра.

-ков - ны - е ве - че - ра. ра. ра.

pp

Реч - ка дви - жет - ся и не дви - жет - ся,

Реч - ка дви - жет - ся и не дви - жет - ся,

tr

вся из лун - но - го се - реб - ра. Пес - ня

tr

вся из лун - но - го се - реб - ра. Пес - ня

f слы - шит - ся и не слы - шит - ся в э - ти

r

f слы - шит - ся и не слы - шит - ся в э - ти

r

ти - хи - е ве - че - ра. Пес - ня

ти - хи - е ве - че - ра. Пес - ня

dim.

слы - шит - ся и не слы - шит - ся в э - ти

слы - шит - ся и не слы - шит - ся в э - ти

dim.

ти - хи - е ве - че - ра.

ти - хи - е ве - че - ра.

А рас - свет у - же всё за - мет - не - е...

Всё за - мет - не - е...

Так, по - жа - луй - ста, будь доб - ра, не за -

Так, по - жа - луй - ста, будь доб - ра, не за -

-буди и ты э - ти лет - ни - е под - мос -

-буди и ты э - ти лет - ни - е под - мос -

espressivo

-ков - ны - е ве - че - ра! Не за -

Не за -

-будь и ты э - ти лет - ни - е под -мос -

под -мос -

rit. *mf poco a poco dim.*

-ков - ны - е ве - че - ра... пам - пам...

пам - пам...

rit. *p* *ppp*

(закр. рт.) *ppp*

ppp

Три хора на слова Джона Донна ПРОЩАНИЕ, ЗАПРЕЩАЮЩЕЕ ПЕЧАЛЬ

Перевод Бориса ТОМАШЕВСКОГО

Tranquillo

C. A.

Ду - ши сми-рен - ней- шей в но- чи у - хо - да лю - ди не ус-лы-шат! Так

legato

poco rit.

тих он, что од - ни "по- чил" про - мол - вят, а дру- ги - е --

poco rit.

Con moto

"ды - шит", Рас-

p

-стать -ся так вот, рас - тво - рясь во мгле, не пла - ча ни о чём, нам ко-

-щунством бы - ло б тай - ны вязь пре - дать тол-пе не -по -свя-щённой. Зем-

-ли тря - се - нье у - стра - шит: об - ва - лу каж - дый

у - жас - нёт - ся, но, ес - ли где - то дрог - нет ширь не -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (G minor). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble, including some chords and rests.

-бес, нас ни - что не коснёт - ся. Так и лю - бовь по - тря-- се - на зем -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic pattern. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and the melodic treble line, which includes some chords and rests.

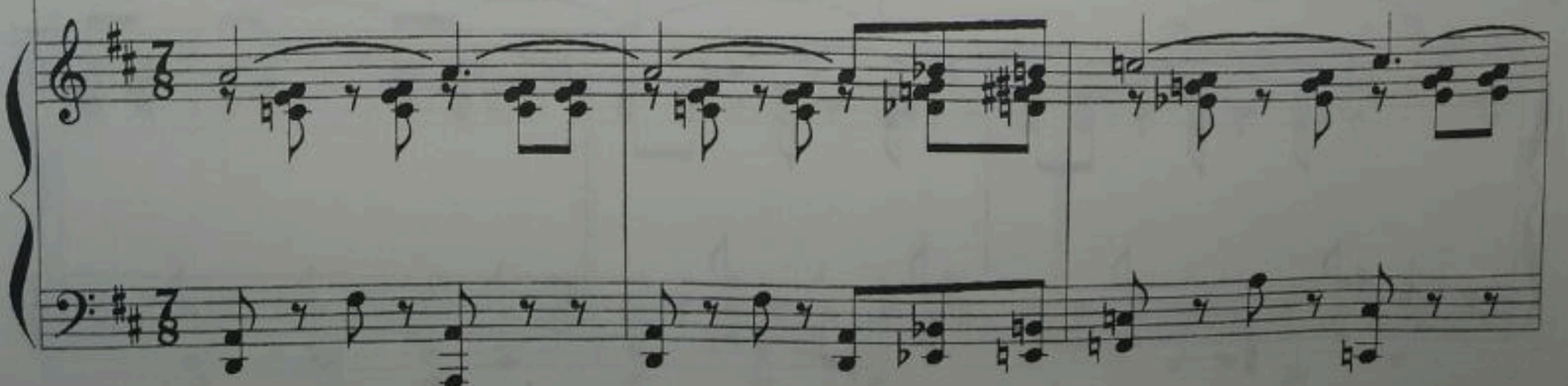
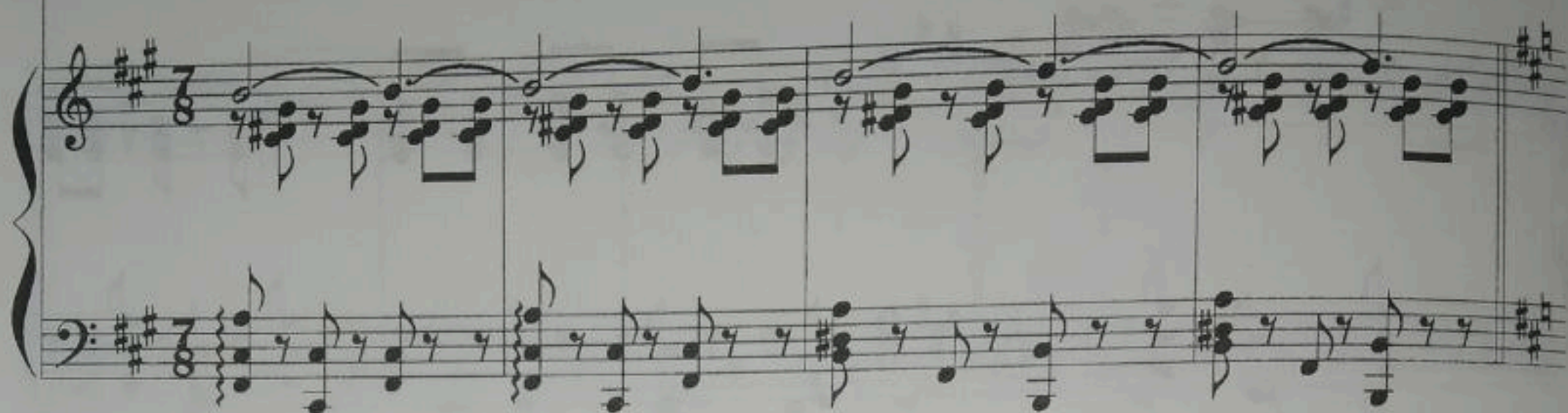
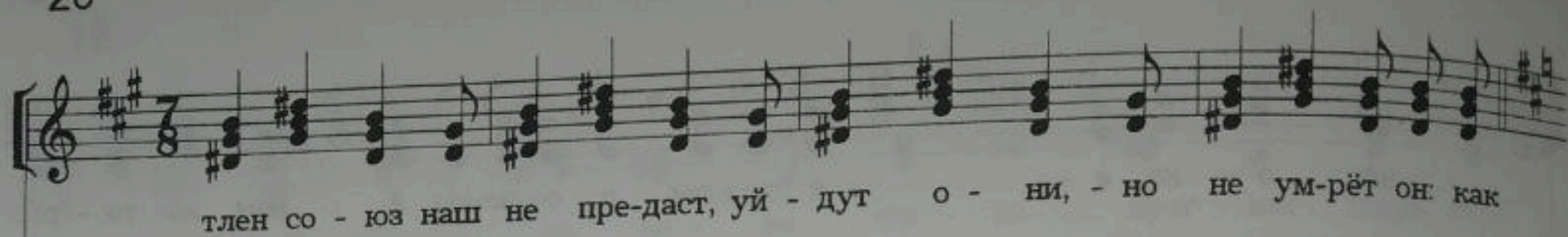
-на - я и не вспых - нет сно - ва раз - лу - кой: по - дор -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and the melodic treble line, which includes some chords and rests.

-вёт о - на е - ё стол-пы и ос-но-вы. А нам, ко-то - ры-

-е взви - лись в та - ку - ю высь над стра-стью гру-бой, что

са - ми да - же б не взя - лись наз - вать, что нам гла-за и гу-бы? Их



-ни друг к дру-гу: как нож - ки цир - ку - ля о - ни в пре -

-де-лах то - го же кру-га.

А...
О, как сле-дит рев - ни - во та, что в цен-тре за дру-

-гой кру - жень-ем, а пос - ле вы - прям - ля - я стан, встре -

rosso a rosso rit. e dim. (переходя на шёпот)

-ча - ет е - ё при - бли-жень-е, встре- ча - ет е - ё при-бли- жень-е, встре -

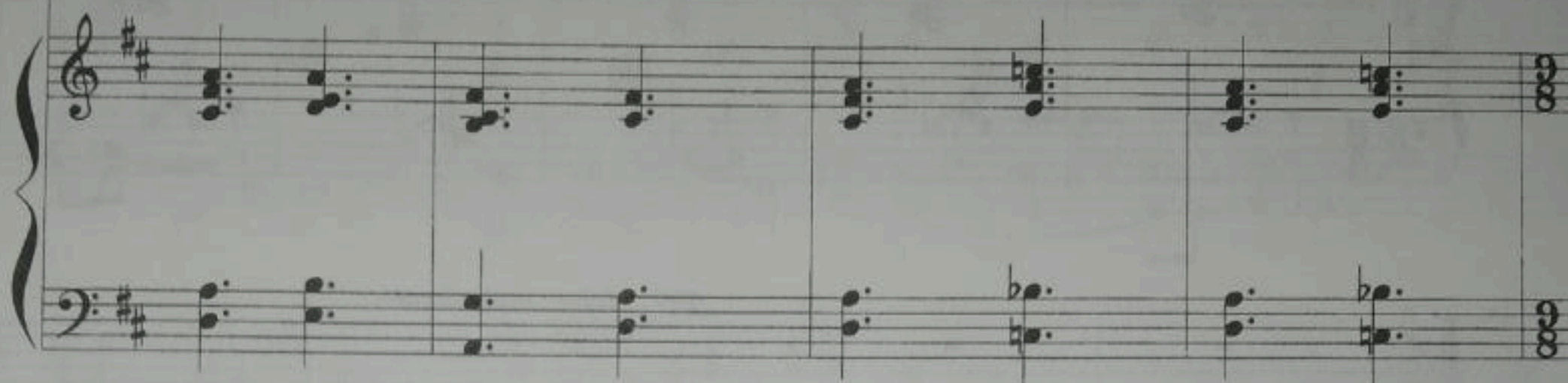
lunga **Tempo 1** *p* *dolcissimo*

-ча- ет е - ё при-бли-жень-е. Пусть мой по кру - гу путь да - лёк и

lunga *pp* *dolcissimo legato*

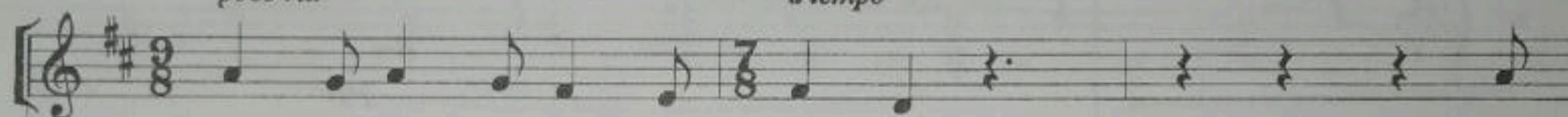


кло-нит до - лу шаг пре-врат-ный, есть ты - о - по - ра и за-лог то -



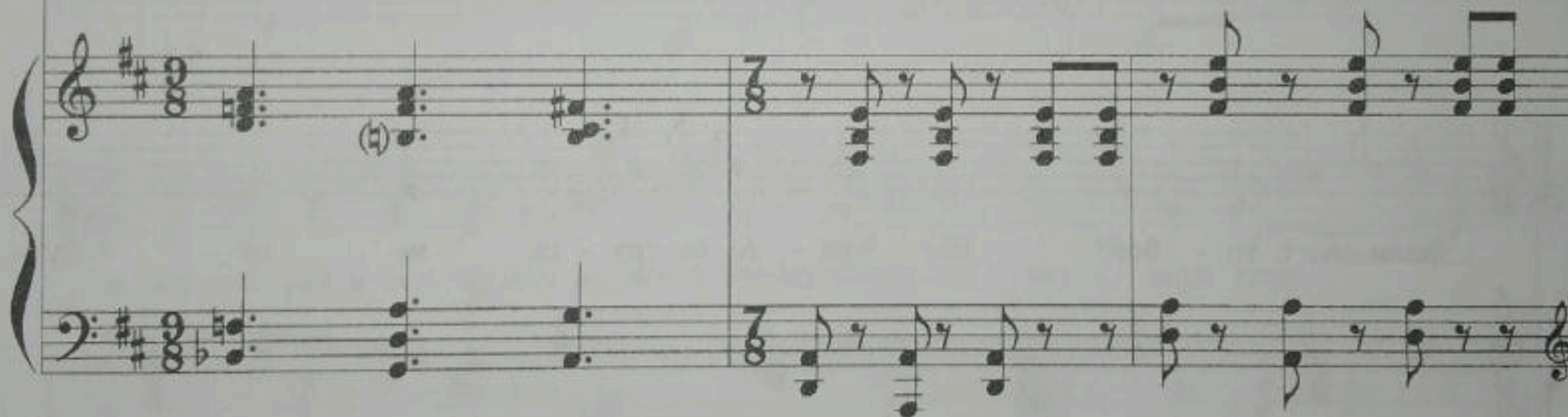
poco rit.

a tempo



-го, что я вер - нусь об - рат - но.

Вер -

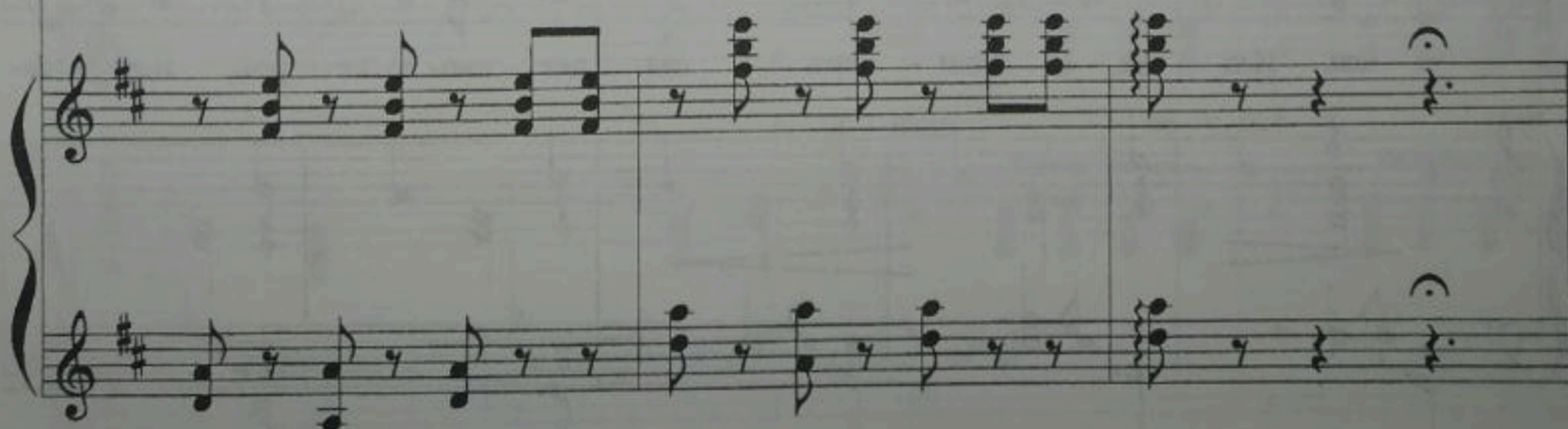


perdendosi



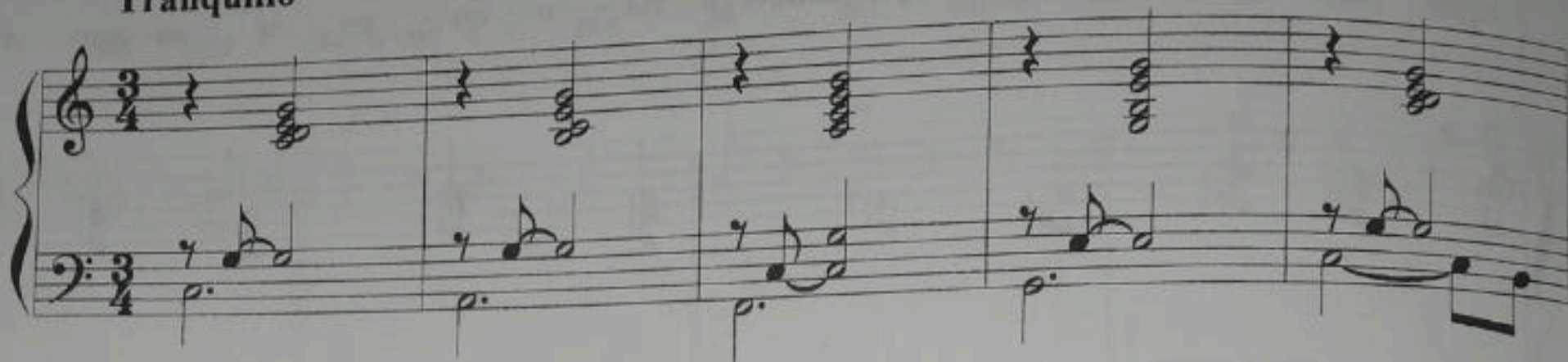
-нусь...

8va



С ДОБРЫМ УТРОМ

Tranquillo



C. A. *pp dolce molto legato*

До дней люб - ви чем

dolce pp

были мы с то - бой? Нас буд - то от гру - ди не от - лу -

-ча - ли. Иль те - ши - лись мы дет - ско - ю иг - рой, и-ли в пе -

С доб-рым ут-ром! ", - го- во-рим. "С доб-рым ут-ром! С доб-рым ут-ром!

ут - ром! ", - го-во - рим мы ду - шам, в страхе за - мер -

С доб-рым ут- ром! ", - го - во-рим. А... *mf*

-шим смя - тен - но; лю - бовь весь мир нам

де - ла-ет чу - жим и ком - нат-ку нам де - ла - ет Все -

dolce

-лен - ной. Пус-кай,плы- вя на за-пад, мо- ря- ки от- кро-ют но-вы - е ма -

dolce

-те-ри-ки,-для нас есть мир один,где мы с то-бой близ - ки

Pittoresco

Maestoso

Мой лик в тво -

-их гла - зах, а твой в мо - их, и вер - ным двум серд-

Pittoresco

-цам здесь так чу - дес - но! Что луч - ше

ff

э - тих ге - мис - фер? Ведь в них нет ви - хрей

ff

molto decresc. poco rit.

нор - да, у - га - са - нья вес - та.

dolcissimo

a tempo

p

Что сме-ша-но слу-

molto decresc. poco rit.

-чай-но, то ум-рёт. Но ес-ли две любви в од-ну све-дёт судьба,то, значит,нас в веках бес-

perdendosi

-смер - тье ждёт.

8^{va}

attacca

attacca

Allegro

Альты

Эй, лю-ви, ло-ви, ле-тит звез-да!

Ман-дра-го-ру вновь соб-лаз-ни ты! Где тво-и ми-нув-ши-е го-да?

Сопр. и Альты

Чёр-ту кто рас-сёк ко-пы-та? Песнь си-рен по-нять ты су-мей,

зме-я за-вис-ти у-бей! Где на све-те

p

ве-ет ве-тер, что при-ве-том честных встретит?

f

Пам...

И уж ес-ли толь-ко ты рож-дён для больших чудес и от-кро-ве-ний,

13

в путь скорей сту-пай сквозь даль вре-мён, чтоб постигнуть смысл яв - ле - ний.

sp poco a poco cresc.

Ты вер - нёшь - ся весь в се-ди-нах воз - вес - тить нам о чу- де-сах.

sp poco a poco cresc.

Пусть внима- ют все и зна - ют: вер - ных жен- щин,

вер - ных жен-щин не бы - ва - ет.

p

molto rit.

lunga

Scherzoso

a tempo

8^{va}

А...

Ес-ли б хоть нашлась лишь од-на, взял бы по-сох я пи-ли- гри - ма...

Ес-ли ска-жут мне: вот здесь о- на, я пройду спо-кой - но ми - мо.

Будь о - на хоть ан - гел чис - то-ты, но по-ка мне пи - шешь, пи-шешь ты,

та де - ви - ца у - муд-рит- ся до ме - ня с тре- мя слюбится.

f

ff Tempo 1 *con tutta forza*

8^{va} Та де- ви - ца у-муд- рит - ся

molto allargando

ff

до ме - ня с тре-мя слю - бить - ся.

gliss.

ЗИМНЯЯ ФАНТАЗИЯ

35

Стихи Евгения КЛЮЕВА

Бодро, скоро

Contrabasso

Bongo

Drums

simile stacc.

poco

a tempo

1. Солн-це хо-лод - но - е яр-ко свер-ка - ет - у - тро приш-ло,

2. Жда-ли мо-ро - за оль - ха и бе-ре - за, ли - па и дуб,

a tempo

в снеж-ном си-я - нье всю-ду су-гро - бы -

вет-ки рас-ки - нув, сос-ны и е - ли

a tempo

вдруг на - ме - ло.
снег бе - ре - гут.

Чу - до - зи - ма нас - ту -
В яр-ких лу - чах и мель-

-пи-ла вне-зап - но - как вол-шеб-ство,
-ка-нье снежков-дет-во-ры хо-ро-вод,

о-кол-до-ва - ла
смех и ве-сель-е, за-

звоном хрусталь-ным лес и се-ло.
-дор-ны-е шутки-при-шел Новый год!

1. 2.

Tempo rubato

37

Piano accompaniment for the 'Tempo rubato' section, measures 1-4. The music is in 6/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 4 includes a fingering '5' for the right hand.

Tempo di jazz-valse

Piano accompaniment for the 'Tempo di jazz-valse' section, measures 5-8. The music changes to 3/4 time and B-flat major. The right hand has a more rhythmic, syncopated melody. Measure 8 includes a fingering '5' for the right hand and an octave marking '8^{va}' for the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line, measures 9-12. The vocal line is in B-flat major. The lyrics are: За - мер в да - ле - За - мер, ке. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Measure 12 includes an octave marking '8^{va}' for the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics: за - мер сме - ха роб - кий звук, ке. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

ти - хо по ре - ке

ночь под-кра-лась,

This system contains measures 38 through 41. The vocal line begins with a half note 'ти' (ti) on a dotted line, followed by a half note 'хо' (ho) on a dotted line, then a quarter note 'по' (po) on a dotted line, and a quarter note 'ре' (re) on a dotted line. A half note 'ке' (ke) on a dotted line follows. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

вдруг, в не - бе, да - ле - ко -

ночь под-кра - лась в не - бе, в не - бе,

8^{va}

This system contains measures 42 through 45. The vocal line starts with a half note 'вдруг,' (vdruk) on a dotted line, followed by a half note 'в не' (v ne) on a dotted line, then a half note 'бе,' (be) on a dotted line, and a half note 'да - ле - ко -' (da-le-ko) on a dotted line. The piano accompaniment includes a trill in the right hand, marked '8^{va}' and 'tr', and a simple bass line in the left hand.

гор - да - я лу - на, све - та се-ре-

3 8^{va} 3 3

This system contains measures 46 through 49. The vocal line begins with a half note 'гор' (gor) on a dotted line, followed by a half note 'да - я' (da-ya) on a dotted line, then a half note 'лу - на,' (lu-na) on a dotted line, and a half note 'све - та' (sve-ta) on a dotted line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-бро льет о - на.

-бро льет о - на. В ле - дя-ном без-

8va

-МОЛ - вье, в ти - ши-не ал - лей,

-МОЛ - вье, в ти - ши-не ал - лей,

8va

толь - ко ше-пот слы - шен меж гус-тых вет-вей, вет-вей.

толь - ко ше-пот слы - шен меж гус-тых вет-вей, вет-вей.

8va

ве - ет,

Сны лу-на на - ве - ет, ко - лы-бель кач - нет -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase on the words "Сны лу-на на - ве - ет, ко - лы-бель кач - нет -". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with triplets and eighth notes in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

все до ут - ра ус - нет.

все до ут - ра ус - нет.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the words "все до ут - ра ус - нет.". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and moving lines in both hands. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score, which is a piano accompaniment system. It continues the musical texture established in the previous systems, with a focus on harmonic support and rhythmic patterns in both the right and left hands. The key signature and time signature are consistent.

poco rit.

The fourth system of the musical score, which is a piano accompaniment system. It concludes the piece with a final cadence. The tempo marking *poco rit.* (a little slower) is placed above the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The key signature and time signature are consistent with the rest of the score.

3. Солн-це хо-лод - но-е яр-ко свер-ка - ет - ут - ро приш-ло,

в снеж-ном си - я - нье всю-ду су-гро - бы -

вновь наметло. В яр-ких лучах и мель-ка-нье снежков-детво -

-ры хо - ро-вод, смех и ве - сель-е, за -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Такт: 6/4. Вокальная линия имеет три трети (3) и текст: -дор-ны - е шут - ки- при - шел Но- вый год!.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключ: три shar. Такт: 6/4. Вокальная линия имеет три трети (3) и текст: А ...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключ: три shar. Такт: 6/4. Вокальная линия имеет три трети (3) и текст: 8va

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключ: три shar. Такт: 6/4. Вокальная линия имеет три трети (3) и текст: 8va

rit.

First system of music, measures 44-47. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The first two measures (44-45) are marked with a fermata. The last two measures (46-47) are marked with a fermata and a repeat sign.

a tempo

Second system of music, measures 48-51. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The tempo is marked *a tempo*. The first two measures (48-49) are marked with a fermata. The last two measures (50-51) are marked with a fermata and a repeat sign.

rall. e cresc.

Third system of music, measures 52-55. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The tempo is marked *rall. e cresc.* (ritardando e crescendo). The first two measures (52-53) are marked with a fermata. The last two measures (54-55) are marked with a fermata and a repeat sign. The tempo is marked *cresc.* (crescendo) and *f risoluto* (forte risoluto).

f

poco a poco dim.

8vb

poco rit. *rubato*

poco a poco dim.

2 2 2

solo

(Закр. рт.)

rubato

poco a poco dim.

СКЕРЦО *)

Leggiero

[illegible]

пam...

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, joined by a brace on the left. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef. The music is in 4/4 time, indicated by the four vertical lines of the first measure. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece consists of three measures. The first measure contains a quarter rest, a quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note G4, a quarter rest, a quarter note F4, and a quarter rest. The second measure contains a quarter rest, eighth notes G4 and A4, eighth notes G4 and F4, a quarter rest, eighth notes G4 and A4, eighth notes G4 and F4, a quarter rest, and a quarter note G4. The third measure contains a quarter rest, a quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note G4, a quarter rest, a quarter note F4, and a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

A handwritten musical score on aged paper. The score is written on two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The treble staff contains several measures of music, including chords and single notes, with some measures containing rests. The bass staff also contains several measures of music, primarily consisting of single notes. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and voice. The piano introduction is in 3/4 time and consists of a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal melody is in 3/4 time and is written in a soprano clef. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'sub. P' (subito piano). The score is in French and includes the title 'Le Cygne'.

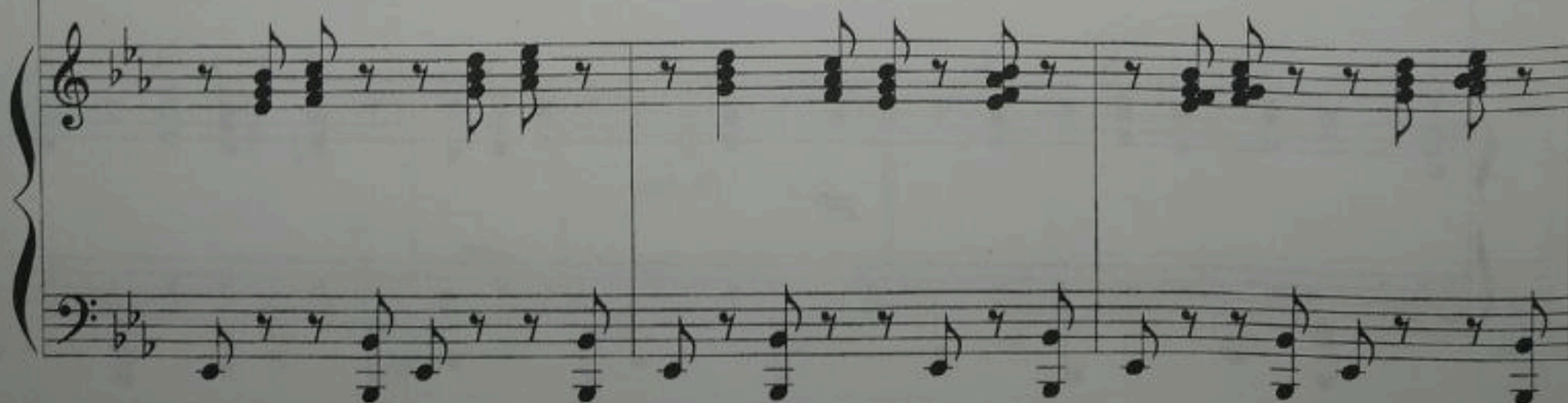
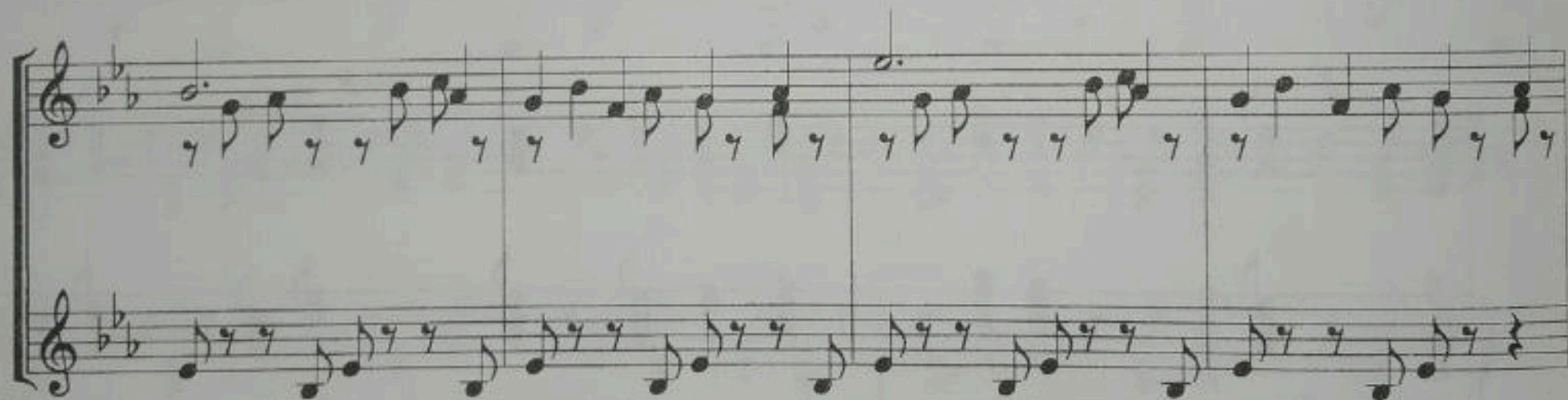
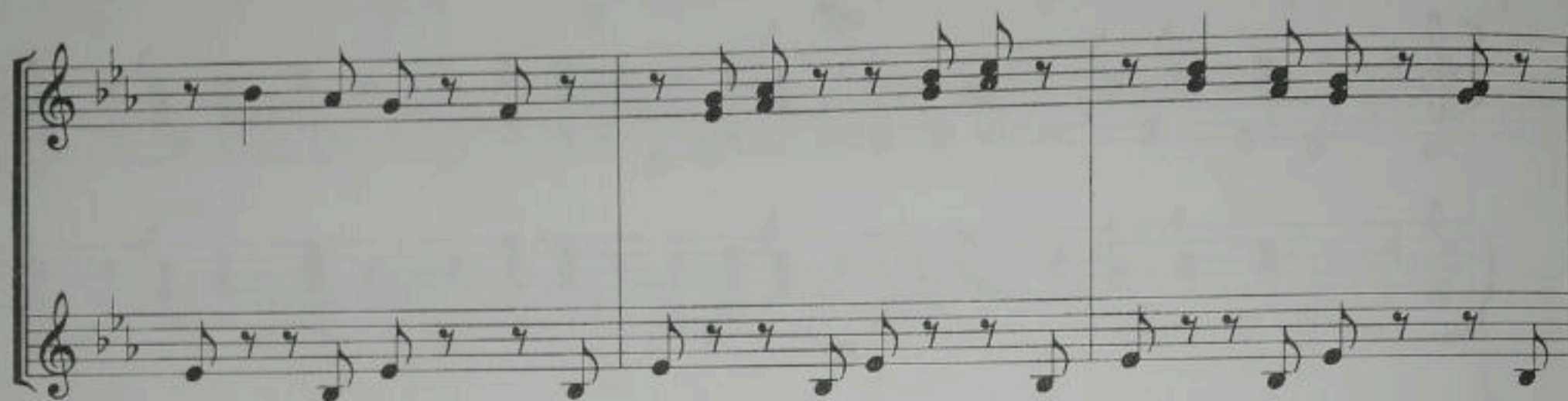
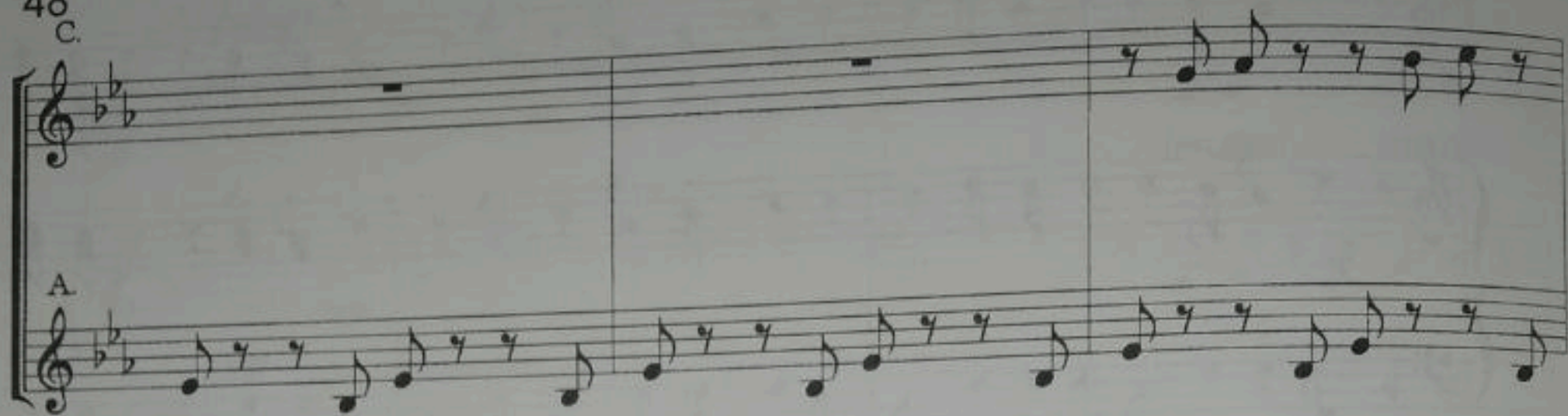
sub. P

**) Возможно использование ряда инструментов (бубен, маракасы, скрипка, флейта).*

This musical score for piano is organized into six systems, each consisting of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The dynamics are indicated by *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sub.p* (subito piano), and *pp* (pianissimo). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords. The first system starts with *p* in the treble and *p* in the bass, with *mp* appearing in the treble of the second measure. The second system has *p* in the bass and *mp* in the treble. The third system features *mf* in the treble. The fourth system has *f* in the treble and *f* in the bass, with *sub.p* appearing in the treble of the second measure. The fifth system has *pp* in the treble. The sixth system has *pp* in the bass. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

48

C.



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система (верхняя) — мелодия в скрипичном ключе, вторая (средняя) — аккорды в теноровом ключе, третья (нижняя) — басовый ход в басовом ключе. Все системы имеют ключевую сигнатуру B-flat major (два бемоля). В первой системе мелодия начинается с восьмой ноты, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. В второй системе аккорды состоят из трезвучий и четвертнотных аккордов. В третьей системе басовый ход состоит из восьмых и четвертных нот. В конце первой системы мелодии и аккордов стоит надпись «Табадаба... simile».

Табадаба... *simile*

8^{va}

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система (верхняя) — мелодия в скрипичном ключе, вторая (средняя) — аккорды в теноровом ключе, третья (нижняя) — басовый ход в басовом ключе. Все системы имеют ключевую сигнатуру B-flat major. В первой системе мелодия начинается с восьмой ноты, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. В второй системе аккорды состоят из трезвучий и четвертнотных аккордов. В третьей системе басовый ход состоит из восьмых и четвертных нот. В начале второй системы мелодии и аккордов стоит надпись «molto cresc.».

molto cresc.

8^{va}

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система (верхняя) — мелодия в скрипичном ключе, вторая (средняя) — аккорды в теноровом ключе, третья (нижняя) — басовый ход в басовом ключе. Все системы имеют ключевую сигнатуру B-flat major. В первой системе мелодия начинается с восьмой ноты, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. В второй системе аккорды состоят из трезвучий и четвертнотных аккордов. В третьей системе басовый ход состоит из восьмых и четвертных нот. В начале первой системы мелодии и аккордов стоит надпись «f molto dim.», а в начале второй системы — «Пам...». В конце первой системы мелодии и аккордов стоит надпись «sub. pp».

f molto dim. Пам... *sub. pp*

f *sub. pp*

8^{va}

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система (верхняя) — мелодия в скрипичном ключе, вторая (средняя) — аккорды в теноровом ключе, третья (нижняя) — басовый ход в басовом ключе. Все системы имеют ключевую сигнатуру B-flat major. В первой системе мелодия начинается с восьмой ноты, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. В второй системе аккорды состоят из трезвучий и четвертнотных аккордов. В третьей системе басовый ход состоит из восьмых и четвертных нот. В начале первой системы мелодии и аккордов стоит надпись «cresc.», а в начале второй системы — «ff».

cresc. *ff*

8^{va}

C. Табадаба...

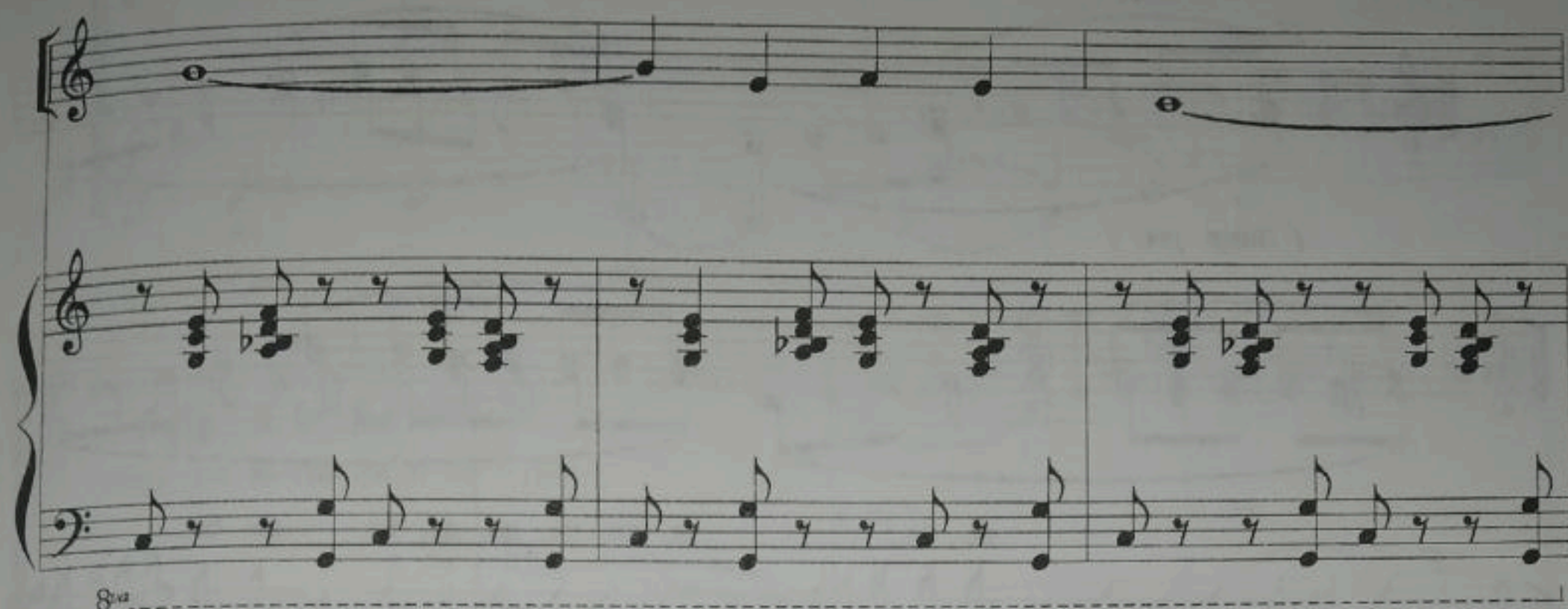
8va

8va

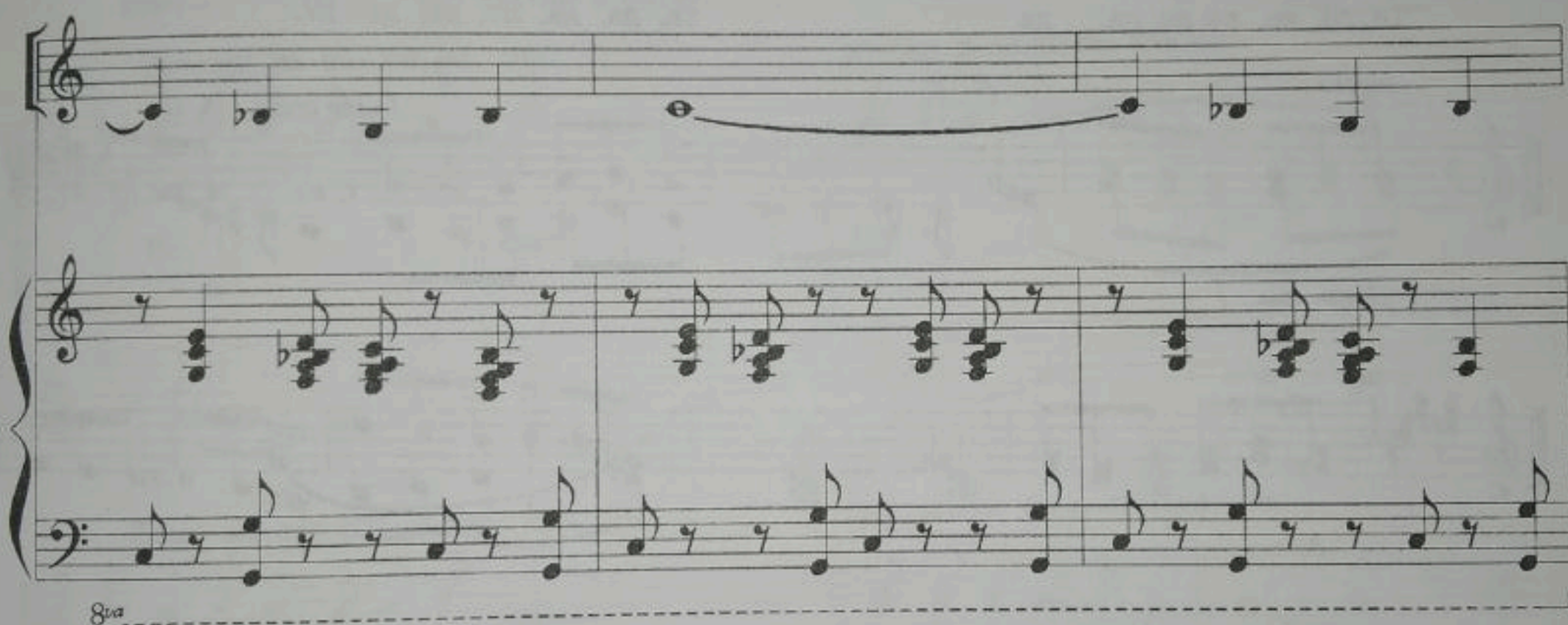
8va

C. A.

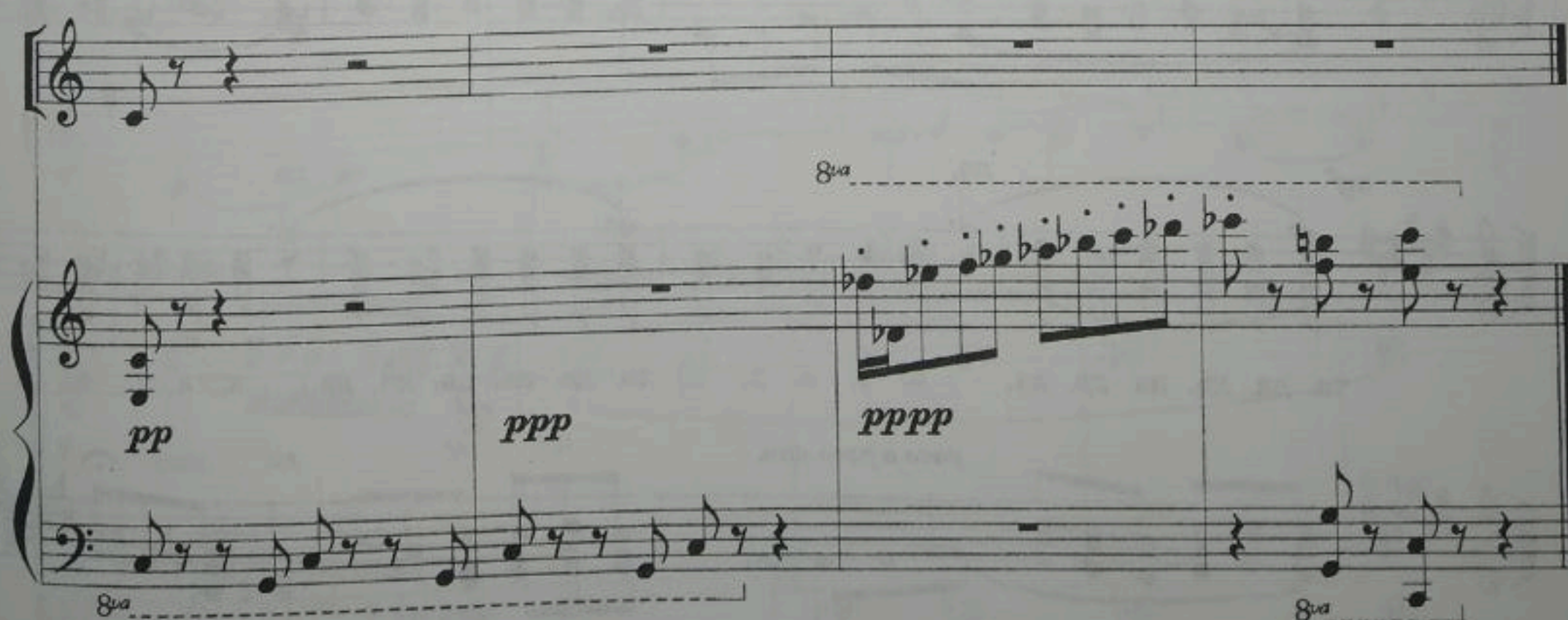
8va



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A dashed line labeled "8va" is positioned below the piano staves.



The second system of musical notation continues the composition with three staves. The top staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment in the middle and bottom staves maintains the rhythmic pattern. A dashed line labeled "8va" is positioned below the piano staves.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure, *ppp* (pianissimissimo) in the second measure, and *pppp* (pianissimissimissimo) in the third measure. A dashed line labeled "8va" is positioned below the piano staves.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

МОЦАРТ-ФЛИС

Аранжировка для хора а`cappella

Евгения КЛЮЕВА

dolce
p
 C.
 A.
 (Закр. рт.)

p
mf
 та- ба... та, да, да, да, да, да, та- ба...
 Та, да, да, да, да, да, да, та, да, да, да, да, да, да,

legato
poco cresc. A -
 (Закр. рт.) A -

tr
 A -

mf
 да, да,
 та, да, да, да, да, да, а, а, а, а, а, та, да, да, да, да, да, а, а, а, а, а,

poco a poco dim.
 A -
rit. V

C. Спи, ус - ни. О - гни;

A. Спи, спи.

птич-ки за-тих-ли в са - ду, рыб-ки ус-ну-ли в пружу.

в пружу.

птич - ки за-тих-ли в са-ду,

Ме-сяц на не-бе не спит, ме-сяц в окош-ко гля-дит.

f Не спит, гля - дит.

Глаз-ки ско-ре-е сом-кни, спи, мо-я радость, ус-ни.

Сом - кни. Спи, ус - ни. У -

dim. *p*

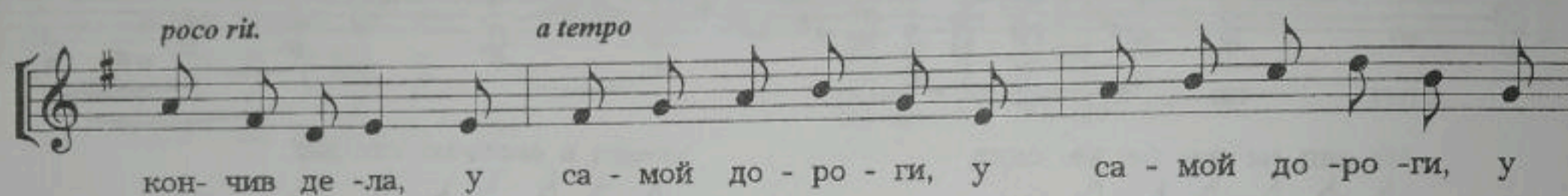
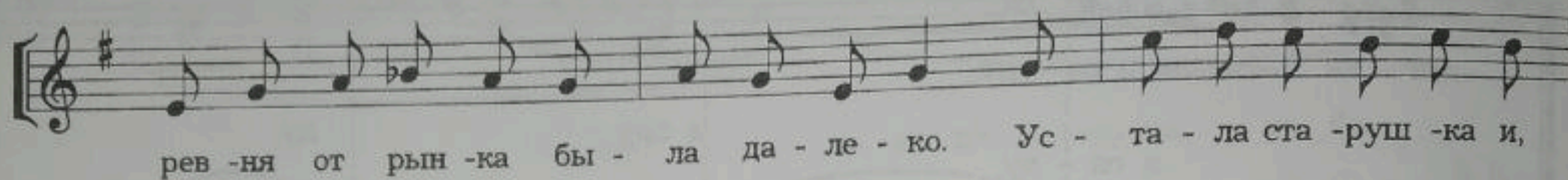
rubato *a tempo* *perdendosi e rit.* *lunga*

-сни, ус - ни...

lunga

Стихи Самуила МАРИШАКА

Tranquille ma con moto



Giocoso



сту - жи дро - жа. *poco rit.* *mf a tempo legato*

Дам та-ба-да-ба дам. Про - сну - лась ста - руш - ка и

ста - ла ис - кать до - маш - ни - е туф - ли, све - чу и кро - вать. Но,

f Solo

пор - ван - ной юб - ки о - щу - пав кра - я, ска - за - ла: "Ах ба - тюш - ки,

(Solo) *Pietoso*

э - то не я! Пой - ду - ка до - мой. Ес - ли я - э - то

p

А -

я, ме - ня не у - ку - сит со - ба - ка мо -

А -

я. О - на ме - ня встре - тит, виз - жа, у во -

А -

ritardando

-рот, а е - сли не я - на кус - ки ра - зо -

Marciale energico

-рвёт." В ок - но по - сту - ча - ла ста - руш - ка чуть свет.

За - ла - я - ла гром - ко со - ба - ка в от -

rosso a poco rit.

Ста - руш - ка при - се - ла, са - ма не сво -
-вет. Ста - руш - ка се - ла не сво -

-я, и ти - хо ска - за - ла: "Ну, зна -
-я, и ти - хо ска - за - ла: "Зна -

-чит, - не я!"
-чит, ну, зна - чит, - не я!"

ПЕСЕНКА О ВЕРБЛЮДЕ
(Реминисценция темы Х. Тизола "Караван")

57

Стихи Сергея БОГОМАЗОВА
Не спеша, лениво

The musical score is written for piano, tamburino, and maracas. It consists of four systems of staves. The first system includes a piano introduction marked *p* with the instruction *rosso a rosso cresc.* and a tamburino part. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the maracas with a forte *f* dynamic and features a melodic line in the right hand. The fourth system continues the piano accompaniment and maracas. The score is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests.

diminuendo

tr

1. Кто и день и ночь ша - га - ет - ста - рый вер -
 2. Рас - сер- див-шись кто плю-ет - ся - глу - пый вер -

tr

-блюд, кто всег- да нам по - мо - га - ет -
 -блюд, кто со мной не рас- ста - ет - ся -

1. друг наш вер - блю-д. *mf* Кто ме- ня по- всю-ду

mf

но - сит - толь - ко вер - блюд,

f кто ни есть, ни пить не про - сит - слав - ный вер -

2. *p cresc.* *f* -блюд. вер - ный, вер - ный, вер - ный мой вер -

-блюд!

Maracas

GOOD NIGHT & GOOD MORNING

Стихи Татьяны КАРКЛИТ

Cantabile, molto legato

p

When it's time to go to

bed, go out and raise your head up ve - ry

high - to see the dark blue sky... Good night, good

night, good night, good night. Eve - ry night the

moon and stars are shi - ning bri - ghtly just for you, Ou,

Sensibile

mf legato

look them trough! Look at stars and

try to re - a - lise: the world a - round is

beau - ti - ful just watch it with your eyes... Good night, good

molto rit. e dim.

night, good night, good night...

8^{va}

Red.

Tempo di valse

8^{va}

carezzando alla campanelli

pp stacc. sempre

8^{va}

8^{va}

lunga

Molto calando

fanfare

alla eco

Good

f

p

8^{va}

mor-ning, good morning, good mor-ning to you, good morning, good morning we are

pp *carezzando*

glad to see you! Good morning, good morning, good mor-ning to you, good

poco a poco cresc.

morning, good morning, we are glad to see you!

sff *mf*

Sub

Good

f *p*

cresc.

mor - ning, good mor - ning, good mor - ning to you, good

cresc.

f

morning, good morning, we are glad to see you!

f

Caldamente

Good morning, good mor-ning, good mor-ning to you, good

A - ...

mor-ning, good mor-ning,

we are glad to see you! Good

mor - ning, good mor - ning, good mor - ning to you, good

rit. morning, good morning, we are glad to see you!
8va

rit. *Bravoure*

Trionfale A - ...
Good mor - ning, good mor - ning, good

8vb

mor - ning to you, good mor - ning, good mor - ning, we are

glad to see you! Good mor - ning, good mor - ning, good

8va

molto rit. poco a poco

mor - ning to you, Good mor - ning, good morning, we are glad to see

a tempo

you!

ff

Пять хоров на стихи С. Маршака Из английской народной поэзии для детей КРИВОЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

67

Scherzoso *tr*

Жил -

f *poco rit.*

Giocoso

был че - ло - ве - чек кри - вой на мос - ту. Про - шел он од - наж - ды кри -

a tempo

p вдруг на пу - ти меж кам - ней мос - то - вой на -

-ву - ю вер - сту. И на мос - то - вой

p *poco a poco cresc.*

-шел по-тус-кнев-ший

по - тус-кнев-ший пол - тин-ник кри-вой.

f

poco sostenuto

Ку - пил на полтинник кри- ву- ю он кош-ку, а

poco rit. *poco sostenuto e legato*

Темпо 1

так о - ни жи - ли втро -

кош-ка кри - ву - ю наш - ла е - му мыш-ку. И о - ни

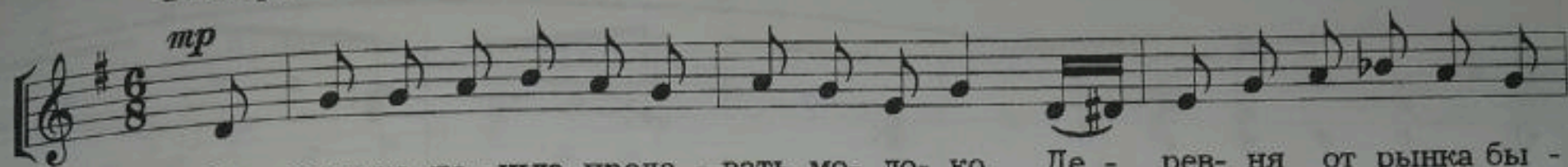
f

-ем по-нем- нож-ку,

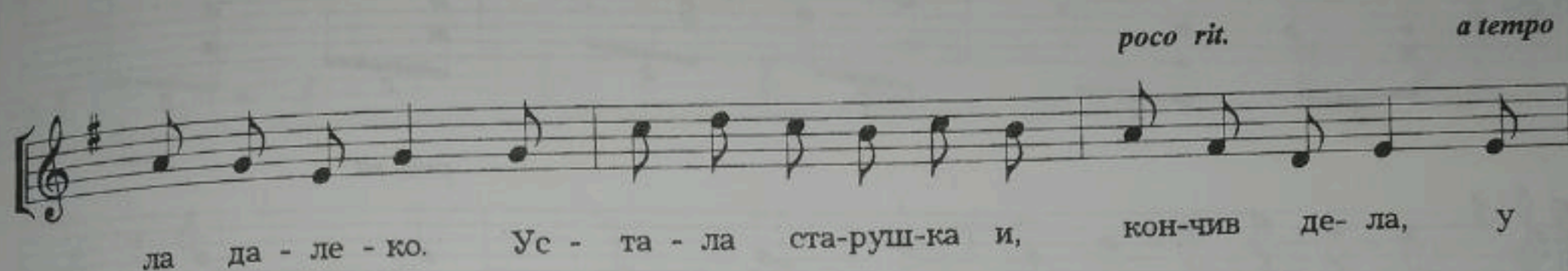
по - нем - нож-ку, по - ку - да не рух- нул кри - вой их до - миш-ко.

f *ff*

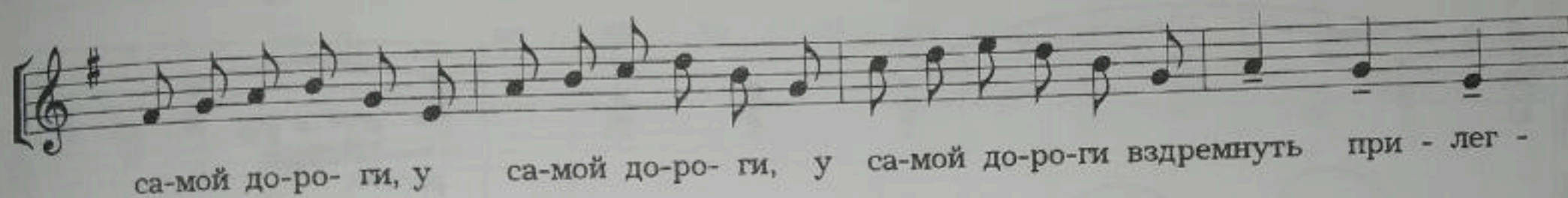
Tranquillo



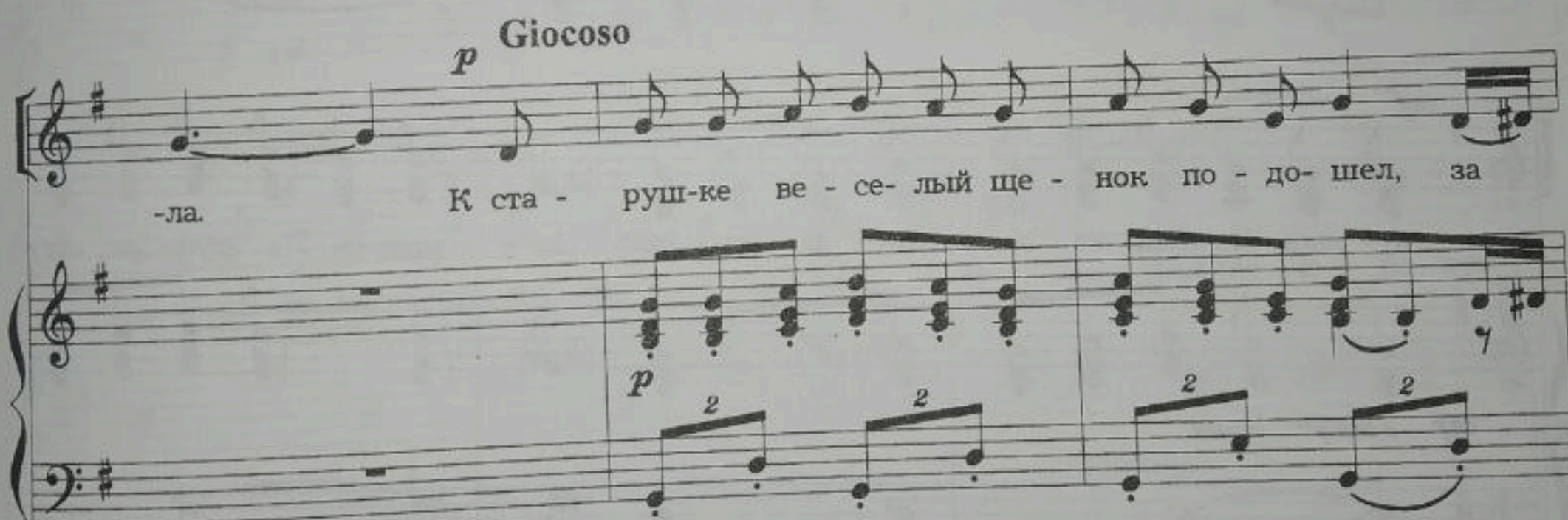
Ста-руш-ка по-шла про-да-вать мо-ло-ко. Де-рев-ня от рын-ка бы-



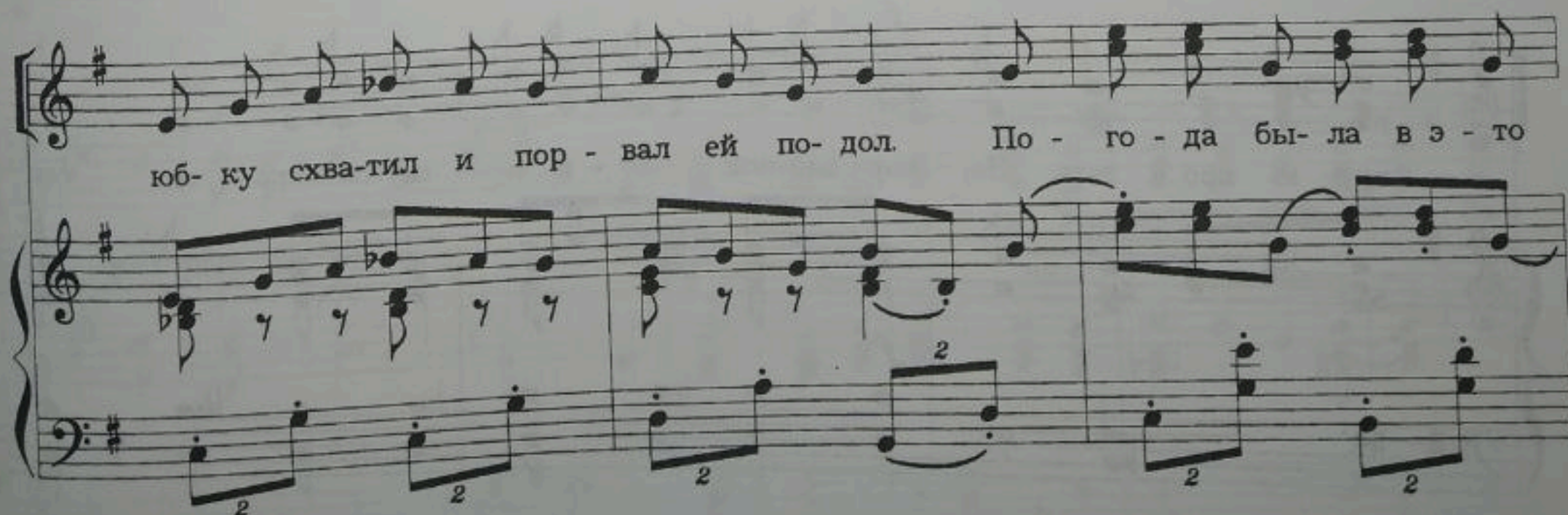
ла да-ле-ко. Ус-та-ла ста-руш-ка и, кон-чив де-ла, у



са-мой до-ро-ги, у са-мой до-ро-ги, у са-мой до-ро-ги вздремнуть при-лег-



-ла. К ста-руш-ке ве-се-лый ще-нок по-до-шел, за



юб-ку схва-тил и пор-вал ей по-дол. По-го-да бы-ла в э-то

вре- мя све - жа. Ста - руш- ка прос-ну- лась, ста - руш- ка прос- ну- лась, ста -

-руш-ка прос- ну- лась от сту - жи дро - жа. Прос -

meno rit.

*) *mf a tempo*

-ну- лась ста-руш- ка и ста - ла ис - кать до - маш-ни - е туф- ли, све -

mf a tempo legato

f

-чу и кро - вать. Но, пор- ван-ной юб - ки о - щу-пав кра - я, ска -

f

*) Возможен двухголосный вариант — без среднего голоса.

Rubato
solo

Pietoso
p

71

-за- ла: "Ах, ба-тюш-ки, э - то не я! Пой - ду - ка до-мой. Е - сли

я - э - то я, ме - ня не у- ку - сит со - ба - ка мо- я. О -

ritardando

-на ме- ня встре-тит, виз - жа, у во- рот, а е - сли не я - на кус -

ritardando

Marciale, energico

f tutti

-ки ра-зор-вет." В ок - но пос-ту- ча - ла ста- руш-ка чуть свет. За -

f

sp

-ла - я - ла гром - ко со - ба - ка в от - вет. Ста -

rallentando "Ну,

-руш - ка при - се - ла, са - ма не сво - я, и ти - хо ска - за - ла:

sp *rallentando*

Doloroso

зна - чит, - не я! зна - чит, - не я!

Trionfale

ff

Вот вам ключ от ко-ро-лев-ства! Вот вам ключ от ко-ро-лев-ства!

8^{va}

ff

Tempo di valse-boston, comodo

molto rit. *mp*

Grazioso

mp

В ко-ролев-стве -- го-род, а в го-ро-де -- у-ли-ца,

mp

в ко-ро-лев - стве, в ко-ро-лев - стве, в го - ро - де - у - ли - ца,

mf а на у - ли - це есть двор, *tr* на дво-ре--вы-со-кий дом,

p дом, *p* дом, *mf* на дво-ре-вы-со-кий дом. *f*

Grazioso *rall.*

В э-том до-ме-спа- лен-ка. В спальне-ко-лы-бель- ка. В колыбель-ке-лан- ды-шей

p

В до - ме - ко - лы бель - ка. Лан - ды - шей

p dolce

rit. *a tempo*

пол-на - я кор-зи - на. Лан - ды-шей, лан-ды-шей пол-на- я кор-зи - на!

rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

Лан - ды-шей, лан-ды-шей пол-на- я кор-зи - на! В ко - лы -

poco rit. *a tempo*

Лан-ды-ши-в кор-зи - не. Кор-

rit.

-зи- на-в колы-бель - ке. Ко-лы-белька-в спальнеке, а спа - лен - ка -

rit.

В до - ме.

Дом сто-ит сре -

-ди дво - ра, двор гля-дит на у - ли - цу. Дом сто-ит сре -

-ди дво-ра, а двор гля-дит на у - ли - цу. А у - ли-ца-

в го-ро-де. Э- тот го-род-в ко-ро лев - стве. Го - род,

го - род, э - тот го- род-в ко- ро - лев - стве.

Trionfale

ff

Вот от ко - ро-лев- ства ключ!

leggiere

ff

8^{va}

Вот от ко- ро- лев-ства ключ! Ключ от ко - ро-лев - ства!

ff

ДОЧКИ В БОЧКЕ

Allegretto, grazioso

*)

The piano introduction is in 2/4 time, key of B major (two sharps). It features a lively melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand with chords and moving lines. A first ending bracket is marked with a double bar line and a repeat sign.

rit. poco

The piano accompaniment for the first system consists of chords and moving lines in both hands, following the tempo change to 'rit. poco'.

tr a tempo

У ко-ро-ля и е-го ко-ро-ле-вы бы-ли три

tr a tempo

The vocal entry continues with the melody in the right hand. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

доч-ки, три ю-ны-е де-вы.

The vocal entry concludes with the melody in the right hand. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*) В фортепианном вступлении и проигрышах можно использовать флейту.

poco rit.
mf a tempo

Жи - ли все три ко - ро - лев - ски - е доч - ки

*poco rit.**a tempo*

не во двор - це, а под же - ло - бом в боч - ке.

Piu mosso

*rit. poco**f*

Пе-ре- вер - ну - лась и лоп - ну- ла

molto rit.

боч - ка. Вы - па - ли доч - ки из боч - ки - и точ - ка.

Tempo 1

Будь э - та боч - ка не -

rit.

-множ- ко проч - не - е, пес - ня о доч - ках бы - ла

rallentando

бы длин - не - е.

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК

Giocoso

8^{va}

f

Вот дом, ко - то - рый по-стро-ил Джек.

f

diminuendo

tr

А э - то пше-ни - ца, а э - то пше-ни - ца, ко -

p

cresc.

f

-то - ра - я в тем-ном чу - ла - не хра-нит - ся в до - ме, ко -

cresc.

f

Scherzoso

mf

-то-рый постро-ил Джек. А э - то ве -

-се - ла - я пти - ца - си - ни - ца, ко -

tr

-то - ра - я час - то во - ру - ет пше - ни - цу, ко - то - ра - я в тем - ном чу -

p

-ла- не хра-нит-ся в до - ме, ко - то-рый постро - ил Джек.

Lusingando

p

Вот кот, вот кот, вот кот, вот кот, вот кот, вот кот,

cresc.

кот, ко - то - рый пу - га - ет и лю - бит си -

cresc.

tr

-ни - цу, ко - то - ра - я час - то во - ру - ет пше - ни - цу, ко -

p

cresc.

-то - ра - я в тем - ном чу - ла - не хра - нит - ся в до - ме, ко -

f

cresc.

f

-то-рый пос-тро-ил Джек.

f *sp*

Burlesca

Вот пес, вот пес без хвос - та, вот

пес без хвос - та, ко -

diminuendo

Lusingando

p -то-рый за ши-во-рот треп-лет ко-та, ко-то-рый за ши-во-рот

p

Scherzoso

mf

тре-пет ко-та, ко - то - рый пу - га - ет и ло - вит си -

mf

mp

-ни - цу ко - то - ра - я час - то во - ру - ет пше - ни - цу, ко -

p

-то - ра - я в тем-ном чу - ла - не хра - нит - ся в до - ме, ко -

-то-рый пос-тро-ил Джек.

diminuendo

molto rit.

Pesante

87

А э - то, а э - то ко - ро - ва без - ро - га - я, а

non legato

Burlesca

э - то, а э - то ко - ро - ва без - ро - га - я, ляг - нув - ша - я

poco rit.

poco a poco accelerando

Giocosso

ста - ро - го пса без хвос - та, без хвос - та,

diminuendo

Lusingando

ко - то - рый за ши - во - рот треп - лет ко - та, ко -

p

mf

-то- рый за ши- во- рот треп-лет ко - та, ко - то - рый пу -

mf

-га - ет и лю - вит си - ни - цу, ко -

cresc.

-то - ра - я час - то во - ру - ет пше- ни - цу, ко - то - ра - я в тем- ном чу -

cresc.

f

-ла- не хра- нит - ся в до - ме, ко - то- рый пос- тро - ил Джек.

f

rallentando
diminuendo

A

Quieto

legato

э - то ста-руш-ка, се - да - я и строга-я, а э - то старуш-ка, се -

Pesante

non legato

Ко - ро - ву,
-да - я и строга-я, ко - то - ра - я до - ит ко - ро - ву без - ро-гу-ю, ко -

Burlesca

poco rit. *poco a poco accelerando*

ко - ро - ву,
-то - ра - я до - ит ко - ро - ву без - ро-гу-ю, лян - нув - шу - ю

ста - ро - го пса без хвос - та, без хвос - та,

Lusingando

ко - то - рый за ши - во - рот треп - лет ко - та, ко -

mf Scherzoso

-то - рый за ши - во - рот треп - лет ко - та, ко - то - рый пу -

-га - ет и ло - вит си - ни - цу, ко -

tr *cresc.*

-то - ра - я час-то во - ру - ет пше-ни - цу, ко - то - ра - я в тем-ном чу -

p

f

-ла- не хра-нит - ся в до - ме, ко - то-рый пос-тро - ил Джек.

f

Bruscamente

А э - то ле - ни -

-вый и тол - стый па - стух,

poco rit. e dim. **Quieto**

ко - то-рый бра-нит-ся с ко-ров-ни-цей строго-ю, ко -

legato

Pesante

-то-рый бра-нит-ся с ко - ров-ни-цей строго-ю, ко - то - ра - я до - ит ко -

non legato

-ро - ву, ко - ро - ву, ро - ву, ро - ву без - ро-гу-ю, ко - то - ра - я до - ит ко - ро - ву без - ро-гу-ю, ляг -

poco rit.

Burlesca

poco a poco accelerando

93

First system of the Burlesca section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: -нуб - шу - ю ста - ро - го пса без хвос - та, без хвос -. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-нуб - шу - ю ста - ро - го пса без хвос - та, без хвос -

Giocosо

p Lusingando

Second system of the Burlesca section. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: -та, ко - то - рый за ши - во - рот. The piano accompaniment includes a *diminuendo* marking in the left hand and a *p* (piano) marking in the right hand.

-та, ко - то - рый за ши - во - рот

Third system of the Burlesca section. The vocal line continues with the lyrics: треп-лет ко- та, ко - то - рый за ши - во - рот треп-лет ко - та, ко -. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

треп-лет ко- та, ко - то - рый за ши - во - рот треп-лет ко - та, ко -

Scherzoso

Fourth system of the Burlesca section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: -то - рый пу - га - ет и ло - вит си - ни - цу, ко -. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking in both hands.

-то - рый пу - га - ет и ло - вит си - ни - цу, ко -

cresc.

mp

-то - ра - я час - то во - ру - ет пше - ни - цу, ко - то - ра - я в тем - ном чу -

p

cresc.

f

-ла - не хра - нит - ся в до - ме, ко - то - рый пос - тро - ил Джек.

f

Risoluto

Вот два пе - ту - ха, вот два

Grave

p

пе - ту - ха, ко - то - ры - е бу - дят то - го пас - ту - ха, ко -

pp

poco a poco accelerando e cresc.

95

-то- рый бра - нит-ся с ко- ров- ни- цей стро-го- ю, ко - то - ра - я до - ит ко -

-ро - ву без - ро-гу-ю, ляг - нув- шу- ю ста - ро - го пса без хвос- та, ко -

-то- рый за ши - во- рот треп- лет ко - та, ко - то - рый пу - га - ет и

Giocoso

ло - вит си - ни - цу, ко - то - ра - я час - то во - ру - ет пше-ни - цу, ко -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) написана в ключе D-мажор (два диэза) и ритме 4/4. Подпевает: «-то - ра - я в тем - ном чу - ла - не хра - нит - ся в до -». Фортепианная партия (нижняя стемма) состоит из двух стемм (требл и бас). Требл-стемма содержит аккорды, а бас-стемма — более активную линию с восьмыми и шестнадцатыми нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) продолжает мелодию: «-ме, ко - то - рый пос - тро - ил Джек». Фортепианная партия (нижняя стемма) продолжает аккордовую и ритмическую поддержку.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит паузы. Фортепианная партия (нижняя стемма) начинается с динамического markings *ff* (fortissimo). В конце системы появляется восьмая октава (8^{va}) для правой руки, что указывает на переход к более высоким регистрам.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Летний вечер.</i> Стихи Ф. ТЮТЧЕВА	3
<i>Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме».</i> Стихи А. БЛОКА.....	5
<i>Полюшко.</i> Стихи Г. ЛАГЗДЫНЬ	7
<i>Подмосковные вечера.</i> Музыка В. СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО. Аранжировка для смешанного хора а' cappella Е. Клюева. Стихи М. МАТУСОВСКОГО	11

Три хора на стихи Д. ДОННА, перевод Б. Томашевского

<i>Прощание, запрещающее печаль</i>	16
<i>С добрым утром</i>	24
<i>Песня</i>	29

<i>Зимняя фантазия.</i> Стихи Е. КЛЮЕВА	35
---	----

Два вокально-хоровых этюда

<i>Размышление</i>	43
<i>Скерцо</i>	46

МОЦАРТ-ФЛИС. <i>Колыбельная.</i> Аранжировка для женского хора а' cappella Е. Клюева.....	52
--	----

<i>Сказка о старушке.</i> Стихи С. МАРШАКА. Для детского хора а' cappella	54
--	----

<i>Песенка о верблюде.</i> Реминисценция темы Х. Тизола «Караван». Стихи С. БОГОМАЗОВА.....	57
--	----

<i>Goog night & Goog morning.</i> Стихи Е. КАРКЛИТ.....	60
---	----

Пять хоров на стихи С. МАРШАКА (из английской народной поэзии для детей)

<i>Кривой человечек</i>	67
<i>Сказка о старушке</i>	69
<i>Ключ от королевства</i>	73
<i>Дочки в бочке</i>	78
<i>Дом, который построил Джек</i>	82