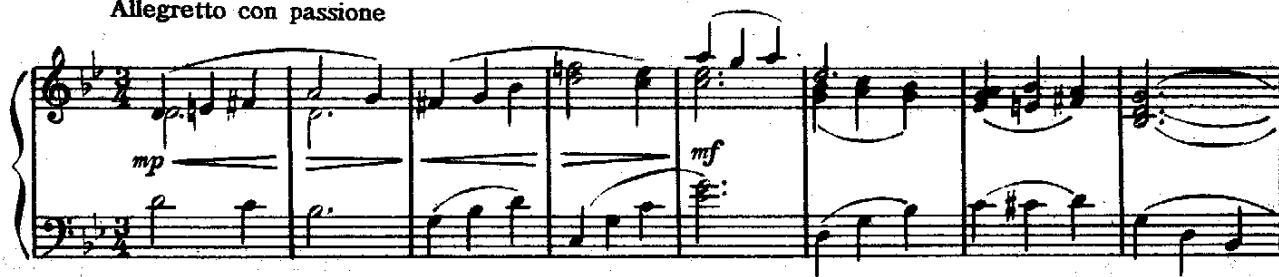


АХ, ЗАЧЕМ ТЫ МЕНЯ ЦЕЛОВАЛА

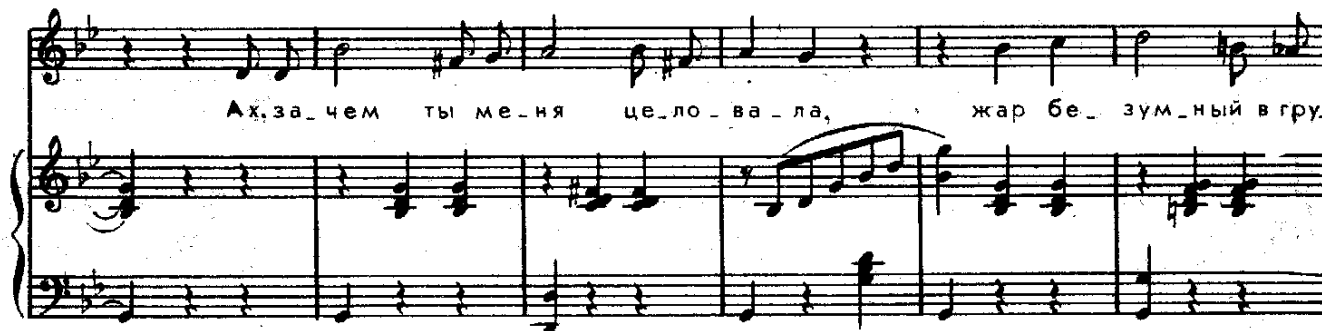
Слова и музыка П. БАТОРИНА

Allegretto con passione



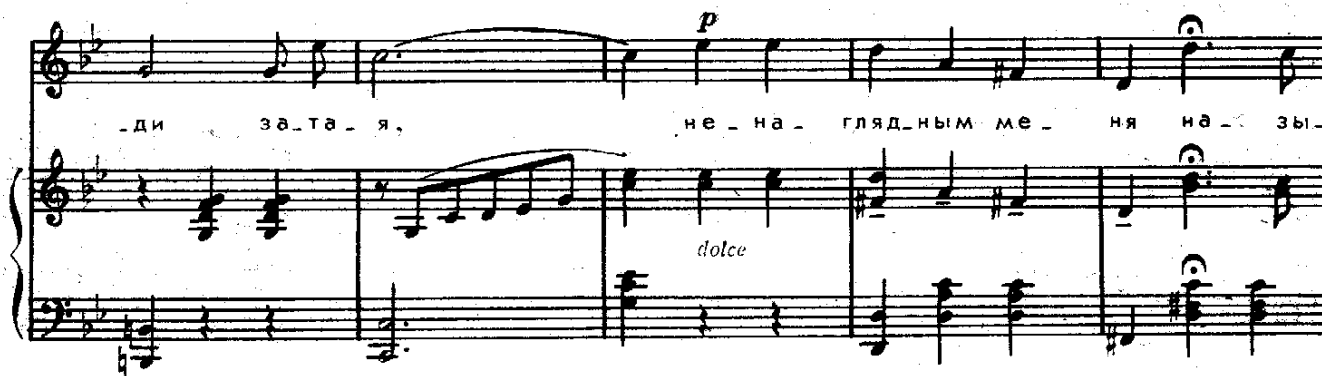
mp mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) followed by *mf* (mezzo-forte). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Ах, за-чем ты ме-ня це-ло-ва-ла, жар бе-зум-ный в гру-

The first vocal line is on a single staff. The lyrics are: "Ах, за-чем ты ме-ня це-ло-ва-ла, жар бе-зум-ный в гру-". The piano accompaniment continues below.



-ди за-та-я, не на-гляд-ным ме-ня на-зы-

p dolce

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: "-ди за-та-я, не на-гляд-ным ме-ня на-зы-". A dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *dolce* (dolce) are present. The piano accompaniment is also shown.



-ва-ла и кля-лась: «Я тво-я, я тво-я!»

The third and final vocal line on this page. The lyrics are: "-ва-ла и кля-лась: «Я тво-я, я тво-я!»". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a melodic flourish in the right hand.

a tempo

В ти-хий
Ах, за-

rit.

час у-по-и- тельной встре-чи,

только ме-сяц в о-

-кош-ко свер-кал,

полон стра-сти, я див-ны-е

пле-чи

без кон-ца цело-вал, цело-вал.

А те-

-перь бес-предель-ны-е му-ки
-чем ты ме-ня цело-ва-ла,

сужде-ны мне зло-
жар бе-зумный в гру-

a piacere

-дей - кой судь_бой, и не слы_шу я див_ны_е
 -ди за_та_я, не_на_гляд_ным ме_ня на_зы_

colla voce

Для повторения

зв_ки: «Ми_лый, как я сча_стли_ва с то_бой!»
 -ва_ла

Для окончания

и кля_лась: «Я тво_я, я тво_я!»