

БХ

• БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА •

*Выпуск*

32

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ · МОСКВА · 1972



# БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА

Выпуск 32

ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ДЛЯ СМЕШАННОГО И МУЖСКОГО ХОРА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО  
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Составитель Б. Ляшко

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1972

# ОТЧИЗНА МОЯ ДОРОГАЯ

Слова А. БАЧИЛЫ  
Перевод с белорусского К. Титова

Музыка В. ОЛОВНИКОВА  
Переложение для хора Б. Ляшко

Andante cantabile

*mf*

Соло

От-чиз-на мо-я до-ро-га-я, ты в сча-стье же-лан-ном жи-

Ф.п.

*p* *mp*

-ви! Я серд-цем те-бе при-ся-га-ю в сы-нов-ней го-рячей люб-

-ви.

*pp* *p*

С. Как мо-ре, ко-лы-шут-ся ни-вы, за

А. *pp* *p*

строй - ко - ю строй - ка вста - ет, ра - бо - та - ет всю - ду сча -

*p* *f*

*Solo* *mf*

По -

*dim.* *dim.*

- стли - вый, свой край под - ни - ма - я, на - род.

*dim.* *p*

Соло

..всю. ду нам солнце си. я . ет, вез. де нам от.кры.ты пу. ти, и

С.

*pp*

Закр. ртом

А.

*pp*

Закр. ртом

Т.

*pp*

Б.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

луч. ше ро. ди. мо. го кра. я на све. те ни. где не най. ти.

*p*

Бо.

*p*

Бо.

*p*

Бо.

Vocal and piano accompaniment for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

*pp*

*cresc.*

- гат он и лаской и хле - бом, и все мы же - лань - я пол.

*cresc.*

- гат он, бо - гат он и хле - бом, и все мы же - лань - я пол.

*cresc.*

- гат он лас - кой и хле - бом,

*f* *dim.*

- ны - пу - ской на - ше мир - но - е не - бо не зна - ет по - жа - ра вой.

*f* *dim.*

- ны - пу - ской на - ше мир - но - е не - бо не зна - ет по - жа - ра вой.

*f* *dim.*

*p*  
А... А...  
А... А...  
*mf*

Мы друж.бы на.ро.дам же.ла.ем и брат.ской серд.еч.ной люб.

*p* *mf*

*Solo* *f* **Animato**

От.чиз.на мо.я до.ро.га.я, кра.суй.ся и в сча.стье жи.

*p*  
От.чиз.на мо.я до.ро.га.я, кра.суй.ся и в сча.стье жи.  
От.чиз.на до.ро.га.я, кра.суй.ся и в сча.стье жи.  
От.чиз.на мо.я до.ро.га.я,  
От.чиз.на до.ро.га.я, кра.суй.ся и в сча.стье жи.  
ви... От.чиз.на до.ро.га.я, кра.суй.ся и жи.

**Animato**

*cresc.* *f*

allarg.

ff

. ви! От чиз - на мо - я до - ро - га - я, кра.

. ви! А... А... Кра

. ви! А... А... Кра

. ви!

allarg.

cresc.

ff

cresc.

ff

a tempo

. суй - ся и в сча - стье жи - ви!

. суй - ся и жи - ви!

. суй - ся и жи - ви!

. суй - ся и в сча - стье жи - ви!

. суй - ся и жи - ви!

. суй - ся и жи - ви!

a tempo

ppp

ppp



# КЛЕН

Слова П. КОМАРОВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Andante sostenuto

C. *pp* На лу - гу сто .

A. *p* На лу - гу сто - ит зе - ле - ном,

T. *pp* На лу - гу сто .

B.

- ит... *p* о - ди - но - кий кле - н.

На лу - гу зе - ле - ном... *pp* Го - во .

- ит... *p* о - ди - но - кий кле - н. *pp*

Го - во . *pp*

Го - во - рят, каз - нен, пар - ти - зан каз - нен. *rit.*

- рят, под э - тим кле - ном пар - ти - зан каз - нен, пар - ти - зан каз - нен.

Го - во - рят, каз - нен, пар - ти - зан каз - нен.

- рят, под э - тим кле - ном пар - ти - зан каз - нен, пар - ти - зан каз - нен.

Più mosso

*p*

В час ночной е . го не ста . ло,

*p*

а взо . шла

В час ночной не ста . ло, а взо . шла

*p*

В час ноч . ной не ста . ло,

а взо . шла за . ря, — как ро . су, зем . ля впи . та . ла

за . ря, —

за . ря, — как ро . су, зем . ля впи . та . ла

а взо . шла за . ря, —

*f*

*ff* кровь бо . га . ты . ря, *p* кровь бо . га . ты . ря. *rit.*

*ff* кровь бо . га . ты . ря, *p* кровь бо . га . ты . ря. *tr* И долж.

*ff* кровь бо . га . ты . ря, *p* кровь бо . га . ты . ря.

*ff* кровь бо . га . ты . ря, *p* кровь бо . га . ты . ря. *tr* И долж.

## Темпо I

*p* В знак, *tr* в знак от - ва - ги клен, *tr* клен,  
 . но быть, в знак от - ва - ги клен, баг-ря-ный

*p* В знак, *tr* в знак от - ва - ги клен, *tr* клен,  
 . но быть, в знак от - ва - ги клен, баг-ря-ный

клен, ба-гря-ный *f* весь, слов.но ог - нен.ны - е фла - ги, вет-ви под-нял здесь, вет-ви  
 весь...

клен, ба-гря-ный *f* весь, слов.но ог - нен.ны - е фла - ги, вет-ви под-нял здесь, вет-ви  
 весь...

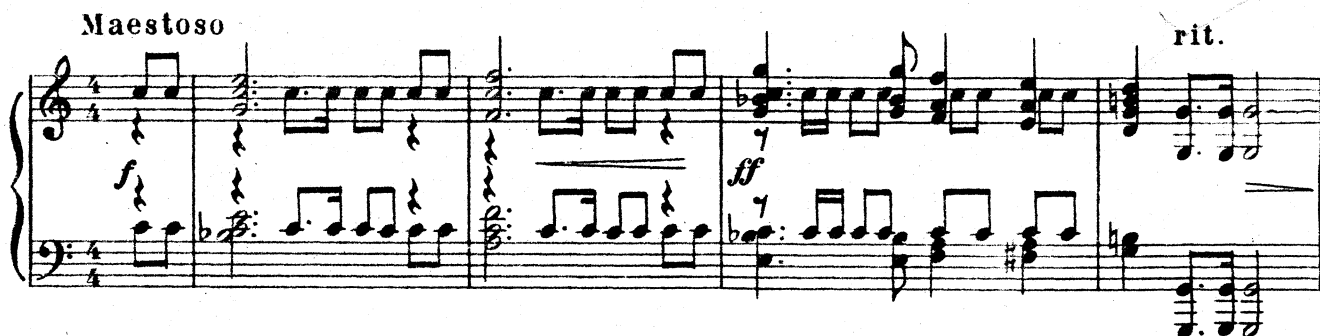
*p* под - нял *rit.* здесь, вет-ви под - нял здесь.  
 под - нял *p* здесь, вет-ви под - нял здесь.  
 под - нял *p* здесь, вет-ви под - нял здесь.  
 под - нял *p* здесь, вет-ви под - нял здесь.

# МОЛОДОМУ ДИРИЖЕРУ

Слова М. ВАЙНШТЕЙН

Музыка Э. ЛЕОНОВА

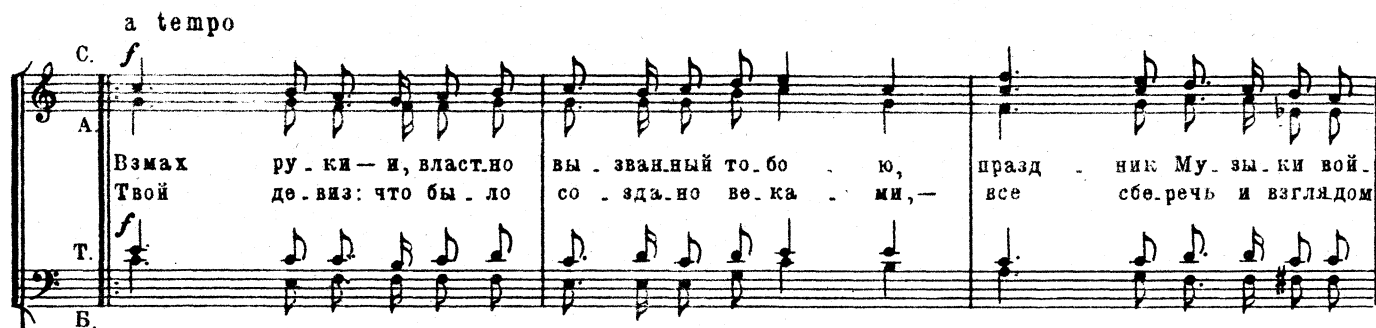
*Maestoso* *rit.*



*a tempo*

С.  
А.  
Т.  
Б.

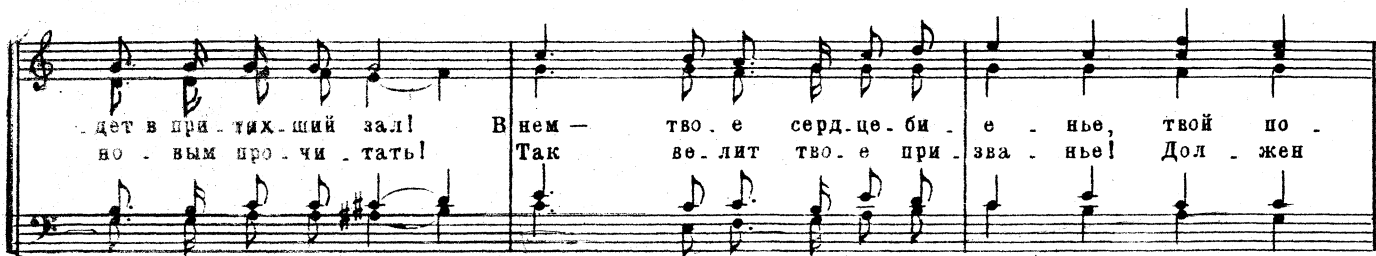
Взмах ру-ки — и, властно вы-званный то-бо-ю, празд-ник Му-зы-ки вой-  
Твой де-виз: что бы-ло со-зда-но ве-ка-ми, — все сбе-речь и взглядом



*a tempo*



дет в при-тих-ший зал! В нем — тво-е серд-це-би-е-нье, твой по-  
но-вым про-чи-тать! Так ве-лит тво-е при-зва-нье! Дол-жен



Принес

*mf*

- рыв, тво - е го - ре - нье - все, что сам так дол - го ты и - скал...  
 Вре - ме - ни ды - ха - нье ты су - меть в зву - ча - нье пе - ре - дать!

Пусть *mf*

в Му - зы - ко, в каж - дом мгно - ве - нье, и в серд - це тво - ем, ди - ри -

- жер, жи - вет о - го - нек вдох - но - ве - нья, дер -

Для повторения

Для окончания

rit. rit.

за - ни - ям бу - дет про - стор! за - ни - ям бу - дет про -

rit. rit.

Largo rit.

ff

стор! Ты на путь всту - па - ешь слав - ный!

ff

Largo rit.

3

ff

3

## К ПЕСНЕ

Слова Я. СИМБАРДИСА

Музыка Я. ЛИЦИТИСА

Перевод с литовского В. Рождественского

Dolce

*tr*

C.  
A.

Мол. ви, пе - сня, где взя - ла ты си - лу? Све - том жиз - ни

T.  
B.

ты всег - да пол - на. Синь род - ных не - бес те - бе е - е вру - чи - ла.

иль сне - га спа - лив - ша - я вес - на?

Ты по - ишь во - дой нас

Ра - дость на - шим ты не - сешь серд - цам.

Ра - дость ты не - сешь серд - цам.

Ра - дость на - шим ты не - сешь серд - цам.

кдю - че - во - ю, ра - дость ты не - сешь серд - цам. Ес - ли

*tr*

Ес - ли есть пе - чаль в те - бе по - ро - ю,

есть пе - чаль в те - бе по - ро - ю, пе - чаль, то и

то и сней жи вет. ся лег. че нам.  
с ней жи вет. ся лег. че нам. Ра. ду. гой свер. ка. ешь

Свет. лым ты жур. чись ру. чьем лес. ным. На тво.  
ты ог. ни. стой, свет лым ру. чьем.

их кры. лах кла. зу. ри чи. стой, к солн. пу мы ду. шой сво.  
На тво. их кры. лах

## Темпо I

ей ле. тям. Ты за. рей пы. ла. ешь в час вос. хо. да,

как ко. стер до не. ба ты вста. ешь. Си. лу, что взя. ла ты

## Largamente

от на. ро. да, ты на. ро. ду щед. ро от. да. ешь!  
от на. ро. да, ты на. ро. ду щед. ро от. да. ешь!



# НЕ ПЛАЧЬТЕ НАД ТРУПАМИ ПАВШИХ БОРЦОВ

ор. 14 №3

Слова Л. ПАЛЬМИНА

Музыка Н. ЧЕРЕПНИНА  
(1873 - 1945)

Moderato

T. *p* Не плачь те над тру - па - ми пав - ших бор - цов, по -

Б. *p*

- гиб - ших со - ру - жьем в ру - ках. Не пой - те над ни - ми над -

*p*

*p*

- гроб - ных сти - хов, сле - зой не скверни - те их прах. Не

*mf*

нуж - но ни пе - сен, ни слез мерт - ве - цам.

*mf*

*p*

не нуж - но слез... От - дай - те им луч - ший по -

Ша - гай - те без стра - ха по мерт - вым те - лам, не -

*f*

*f*

чет:

- си - те их знамя вперед! С врагом их, под зна - ме - нем

Не - си - те их знамя вперед!

тех же идей, ве - ди - те их в бой до кон - ца. Нет

по - че - сти луч - шей, нет триз - ны свя - той для те - ни до - стой - ной бор -

для

- ца. Не плачь - те над тру - на - ми пав - ших бор - цов, по -

те - ни до - стой - ной бор - ца. Не плачь - те над пра - хом бор - цов,

- гиб - ших с о - ружь - ем в ру - ках, не пой - те над ни - ми над -

- гроб - ных сти - хов, сле - зой не сквер - ни - те их прах.

## ЛЕС

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. РЕЧКУНОВА

Sostenuto

(1870 - 1921)

Б. *mp*

Что, дра-му-чий лес, при-за-ду-мал-ся, гру-стью тем-но-ю за-ту-

ма-нил-ся? Что Бо-ва-си-лач за-кол-до-ван-ный, с не-по-

С. *mf*

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

и не ты сто-ишь, по-ник, и не ты сто-ишь, по-ник, и не кры-то-ю го-ло-вой в бо-ю,

Poco più mosso

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

ра-ту-ешь с ми-мо-лет-но-ю ту-чей-бу-ре-ю. Гу-сто-ли-ственный твой зе-ра-ту-ешь с ми-мо-лет-но-ю ту-чей-бу-ре-ю.

*f*

*f*

*f*

*f*

ле-ный шлем буй-ный вихрь со-рвал и раз-ве-ял в прах; плащ у-пал к но-ле-ный шлем буй-ный вихрь со-рвал и раз-ве-ял в прах; плащ у-пал к но-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, аккорды и ритмические рисунки. Текст песни: . гам и рас - сы - пал - ся, и рас - сы - пал - ся... У те - бя ль, бы - ло, в ночь без -

Закр. ртом

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, аккорды и ритмические рисунки. Текст песни: . молв - ну - ю за - лив - на - я песнь со - ло - вын - на - я, у те - бя ль, бы - ло, дни - рос -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, аккорды и ритмические рисунки. Текст песни: ко - шество, друг и не - друг твой про - хла - жда - ют - ся... У те - бя ль, бы - ло, в ночь без -

Закр. ртом

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, аккорды и ритмические рисунки. Текст песни: . молв - ну - ю за - лив - на - я песнь со - ло - вын - на - я, у те - бя ль, бы - ло, дни - рос -

*р* роса а роса ассел.

ко - ше - ство, *(Закр. ртом)*

друг и не - друг твой про - кла - жда - ют - ся...

*р* ко - ше - ство, *(Закр. ртом)*

*р* у те - бя ль, бы - ло, позд - но *pp*

*р* роса а роса ассел.

У те -

У те -

У те - бя ль, бы - ло, позд - но

ве - че - ром гроз - но с бу - ре - ю раз - го - вор пой - дет.

У те - бя ль, бы - ло, позд - но

У те - бя ль, бы - ло, позд - но

У те - бя ль, бы - ло, позд - но

У те - бя ль, бы - ло, позд - но

ве - че - ром гроз - но с бу - ре - ю

ве - че - ром гроз - но с бу - ре - ю

ве - че - ром гроз - но с бу - ре - ю

У те - бя ль, у те - бя ль, бы - ло, у те - бя ль, бы - ло,

ве - че - ром гроз - но с бу - ре - ю раз - го - вор пой - дет,

Allegro

ве - че - ром гроз - но с бу - ре - ю раз - го - вор пой - дет:

с бу - ре - ю раз - го - вор пой - дет: рас - пах -

у те - бя ль, бы - ло, гроз - но раз - го - вор пой - дет:

раз - го - вор пой - дет:

гроз - но с бу - ре - ю раз - го - вор, раз - го - вор пой - дет:

раз - го - вор пой - дет: рас - пах -

раз - го - вор пой - дет:

-нет о - на ту - чу чер - ну - ю, вет - ром...

о - бой - мет те - бя вет - ром - хо - ло - дом, о - бой -

-нет о - на ту - чу чер - ну - ю, вет - ром...

о - бой - мет те - бя вет - ром - хо - ло - дом, о - бой -

мет те - бя

и ты мол - вишь ей шум - ным го - ло - сом: „Во - ро -

мет те - бя вет - ром - хо - ло - дом,

„Во - ро -

Темпо I

-ти на-зад, дер-жи о-ко-ло!"

-ти на-зад, дер-жи о-ко-ло!"

*tr*

Так-то, тем-ный лес, бо-га-

*p*

Бо-га-тырь Бо-

*p*

Бо-га-тырь Бо-

-тырь Бо-ва! Так-то, тем-ный лес, бо-га-тырь Бо-ва,

-ва, не о-си-ли-ли

-ва, не о-си-ли-ли

не о-си-ли-ли те-бя силь-ны-е, так до-

Знать, во вре - мя сна к бе - зо - руж - но - му си - лы

Знать, во вре - мя сна к бе - зо - руж - но - му си - лы

ре - за - ла о - сень чер - на - я.

вра - жи - е по - на - хлы - ну - ли, с бо - га - тыр - ских плеч сня - ли

вра - жи - е по - на - хлы - ну - ли, с бо - га - тыр - ских плеч сня - ли

го - ло - бу, сня - ли го - ло - ву - а со - ло - ми - кой.

го - ло - ву, сня - ли го - ло - ву - не боль - шой го - рой,



# ВАСИЛЬКИ НА ПОЛЯХ

ор. 59 №5

Слова \*\*\*

Музыка Ц. КЮИ  
(1835 - 1918)

Andantino

C. *p*  
Ва - силь - ки на по - лях о - сле - зи - лись ро - сой, ва - силь -

A. *p*  
Ва - силь - ки на по - лях о - сле -

T. *pp*  
Ва - силь - ки о - сле -

C.  
- ки тво - их глаз о - ро - си - лись сле - зой, о - ро - си - лись сле -

A.  
- зи - лись ро - сой, о - сле - зи - лись ро - сой, ро -

T.  
- зи - лись на по - лях ро - сой, ро -

B. *mf*  
Ро - сой, ро -

*p*  
- зой. Ва - силь - ки глаз тво -

*p*  
- сой. Тво - их

*p*  
- сой. Ва - силь - ки тво - их глаз о - ро - си - лись сле - зой,

*mf*  
- сой. Ва - силь -

их о - ро - си - лись сле - зой.  
 глаз ва - силь - ки о - ро - си - лись сле - зой.  
 о - ро - си - лись сле - зой.  
 ки тво - их глаз о - ро - си - лись сле - зой, о - ро - си - лись сле - зой.

зой. Про - бе - жал ве - те - рок по ру - мя - ным цве - там,  
 Про - бе - жал ве - те - рок

жал ве - те - рок по ру - мя - ным цве - там, про - бе - жа - ла улы - бка по  
 по цве - там ру - мя - ным про - бе - жал  
 ве - те - рок по цве - там, про - бе - жал  
 по цве - там, про - бе - жал

а - лым гу - бам, про - бе - жа - ла улы - бка по а -  
 ве - те - рок, про - бе - жа - ла улы - бка по а -  
 ве - те - рок, про - бе - жа - ла улы - бка по а -  
 ве - те - рок, а по а - лым гу -

...лым гу-бам. И улыбка, и слезы, и смех, и печаль, и улыбка, и слезы, улыбка и слезы, смех и печаль, улыбка, улыбка.

...лыбка, и слезы, и смех, и печаль, минованшей веселости, и печаль, минованшей веселости, улыбка, слезы, смех и печаль, смех слезы, минованшей веселости.

...ны благо-датная даль, минованшей веселости, благо-датная даль, благо-датная даль, минованшей благо-датная даль, минованшей веселости.

рассо rit.

...ваншей веселости, благо-датная даль! благо-датная, благо-датная даль! благо-датная даль, веселости, благо-датная даль! слезы, смех и печаль!

Русский текст П. Бернадского

Музыка Ж. ВИЗЕ  
(1838 - 1875)

Обработка для хора Б. Ляшко

**Andantino** *p*

C.  
A.

*pp* *pp*

Ля, ля...

*Тенор соло* *p*

На при. зыв мой тайный и страст. ный, о друг мой пре.  
Ночь мол. чит, и те. ни гу. сте. ют, но, ви. дишь, блед.

*pp* *pp*

ля... (*Закр. ртом*)

*p* *p*

крас. ный, вый. ди на бал. кон. Так крас.ив  
не. ет, пред за. рей во. сток. Мир. но спит

*p* *p*

ля, ля, ля, ля, ля, ля *Закр. ртом*

*Закр. ртом*

свод не. ба ат. лас. ный, и звездный и яс. ный,  
за крепкой сте. но. ю, объ. ят ти. ши. но. ю,

\*) Оригинал - Серенада Смита из оперы „Пертская красавица“.

струн пе - ча - лен звон. О - за - ри  
 весь наш го - ро - док. Мы од - ни,

*mf*

Ля, ля, ля, ля, ля, ля

*Закр. ртом*

*Закр. ртом*

тму но - чи у - лыб - кой, и я стан твой гиб - кий  
 ни - кто не у - зна - ет, по - ка не све - та - ет,

об - ни - му лю - бя. До за - ри, до ут - ра про -  
 выйди на бал - кон. Звезд ог - ни дрожат и мер.

*mf*

Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

*Закр. ртом*

*Закр. ртом*

- хла - ды я петь се - ре - на - ды бу - ду для те -  
 - ца - ют, им ввысь по - сы - ла - ют стру - ны ти - хий

Для повторения | Для окончания *rit. e smorzando*

..бя! | звон.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, *Закр. ртом*

7360

Слова Л. РЕЛЬШТАБА

Перевод Ф. Берга

Музыка Ф. ШУБЕРТА

(1797 - 1828)

Переложение для хора Б. Ляшко

*Allegretto*

The musical score is arranged in systems. Each system includes a piano accompaniment (piano and bass staves) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure of the first system. The lyrics are: "Бурный поток, чаща лесов, голы ескылы мой приют! Бурный поток, чаща лесов." The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *Allegretto*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

го - лы е ска - лы мой при - ют!  
 - сов и ска - лы мой при - ют!

Как там кипу - чи е вол - ны и - дут,

тай - но и горь - ко так сле - зы бе - гут, тай - но и  
 cresc. mp cresc.

cresc. mf

горь ко так сле - зы,

*f*

сле - зы бе - гут, тай - но и горь - ко так сле - зы бе -

- гут.



Как там де - ревь - я шу - мят в вы - ши -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Как там де - ревь - я шу - мят в вы - ши -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- но, так серд - це бьет - ся, тре - пе - щет во мне.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- но, так серд - це бьет - ся, тре - пе - щет во мне.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

*p* Там Как там де - ревь - я шу - мят, так  
Как там де - ревь - я шу - мят в вы - ши - но,

The third system of the musical score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line lyrics are "Там Как там де - ревь - я шу - мят, так" and "Как там де - ревь - я шу - мят в вы - ши - но,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

серд - це бьет - ся, тре - пе - щет во мне. Так серд - це

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "серд - це бьет - ся, тре - пе - щет во мне. Так серд - це". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

бьет - ся, тре - пе щет во мне.  
 тре - пе щет во мне.

Как

ска - лы там не по - движ - но сто - ят,

ду - шу все те же му - ки то - мят, ду - шу

*cresc.* *tr* *cresc.*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Текст: - шу - все те же. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

Пiano accompaniment для первого такта. Правая рука играет аккорды, левая рука — ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Текст: му - ки, му - ки то - мят, ду - шу все. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

Пiano accompaniment для второго такта. Правая рука играет аккорды, левая рука — ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Текст: те же му - ки то - мят. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

Пiano accompaniment для третьего такта. Правая рука играет аккорды, левая рука — ритмический рисунок.

Пiano accompaniment для четвертого такта. Правая рука играет аккорды, левая рука — ритмический рисунок.

*p*  
Бур - ный по - ток,  
Бур - ный по -

*dim.* *p*

ча - ща ле - сов,  
то - ток, ча - ща ле - сов  
го - лы е ска - лы  
и ска - лы

*cresc.* *cresc.*

мой при - ют!  
мой при - ют!  
Бур - ный по - ток,  
ча - ща ле -

*f*

- сов,  
го - лы - е ска - лы,  
ска - лы,

*ff* *ff* *cresc.* *fff*

*f*  
 бур - ный по ток, ча ща ле -

*dim.* *p*

*p* Мой при ют!  
 - сов - вот мой при ют!

*mf* ча ща ле -

*pp*

*pp*  
 При ют!  
*pp*  
 - сов - вот мой при ют!

# AVE MARIA

Музыка Я. АРКАДЕЛЬТА  
(1496 - 1560)

[Andante]

C. A. *p*  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

T. B. *p*

*cresc.*  
- na, Do - mi - nus Te - cum, a - ve Ma -

*cresc.*

*dim.* *cresc.* *f* *mp*  
- ri - a, be - ne - di - cta Tu, be - ne -

*dim.* *cresc.* *f* *mp*

*p*  
- di - cta Tu in mu - li e - ri - bus.

*p*

*cresc.*  
Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

*cresc.*

rit.

Tu - i Je - sus! San - cta Ma - ri - a,

Tu - i

o - ra, o - ra pro - no - bis,

o - ra, o - ra pro - no - bis,

san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro - no -

san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro - no -

- bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra,

- bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra,

rit.

o - ra pro - no - bis. A - men.

o - ra pro - no - bis. A - men.

# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

## НЕ БУШУЙТЕ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ

Русская

Обработка А. ЮРЛОВА

♩ Andante

C.  
A.  
T.

1. Не бушуйте, ветры буйные, не гоните  
3. Ты запой, заводи, соловушка, песня радостью

C.  
A.  
T.  
B.

хмурых туч. Ты запой, заводи, соловушка, сердца  
зазвонит.  
Солнце выгледет, лед растопится, роща

ты моего не мучь. (Закрытом) Зиму выжнюю  
листьями зашумит.

ты не мучь. 2. В осень черную, зиму выжнюю  
за шумит. *Fine*

не погодь за поет.

буря - не погодь за поет. Скороет солнышко  
Буря - не погодь за поет. Скороет солнышко

буря - не погодь за поет.

белым пологом, все тропинки за не сет.  
белым пологом, все тропинки за не сет.

тропинки за не сет.



# ЧТОБ ВАС ЧЕРТИ ВЗЯЛИ

Словацкая

Перевод Ю. Хазанова

Обработка Э. СУХОНИЯ

Vivo

C. *f* Чтоб вас, пар. ни, чер - ти взя. ли,

A.

T. *f* Чтоб вас, дев - ки, чер - ти взя - ли, *p* чтоб вас, дев - ки,

B.

за - бо - да - ли, что ме - ня с со - бой на тан - цы не по -

*f* Чтоб вас, пар. ни, чер - ти взя - ли, за - бо - да - ли, что на тан - цы

чер - ти взя - ли, чтоб вас чер - ти

зва - ли! Я бы с ва - ми там пля - са - ла, му - зы - кан - тов у - го - ща - ла

не по - зва - ли!

зва - ли! *f* Что ж вы с на - ми не спля - са - ли, эй?! *f*

Вы бы с на - ми там пля - са - ли

Для повторения

Для окончания

и тан - цо - ров це - ло - ва - ла. и тан - цо - ров

Пус - кай ско - рей, ско - рей возь - мут вас чер - ти! Пус - кай ско - рей возь -

и тан - цо - ров це - ло - ва - ли! и тан - цо - ров

це - ло - ва - ла, всеб кри - ча - ли: ма - ло, ма - ло! Де - нег я бы не жа - ле - ла,

Эй! Эй!

- мут вас чер - ти, Эй! Чтож вы сна - ми не спя - са - ли, не спя - са -

це - ло - ва - ли. Эй! Эй! не спя - са - ли?

что - бы скрип - ка гром - че пе - ла, де - нег я бы не жа - ле - ла, де - нег я бы

ли?

*f*

Что - бы всех вас, дев - ки, чер - ти взя - ли, труб - ку

- ли чер - ти, Эй!

да - ли! Чтоб вас, пар - ни, чер - ти взя - ли,  
 да - ли!  
 ли чер - ти! Чтоб вас, дев - ки, чер - ти взя - ли,  
 да - ли чер ти,

чер - ти взя ли! Луч. ше бы вас  
 чер - ти взя ли! Чтоб вас  
 И что - бы вас

чер - ти, луч. ше бы вас чер - ти взя ли!  
 за - бо - да - ли чер - ти, чер - ти взя ли!