

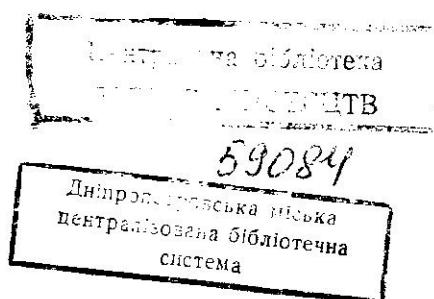
СТАРИННАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ



МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

СТАРИННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ

Составитель и редактор
О. Худяков



МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящий сборник знакомит с некоторыми наиболее характерными произведениями для блокфлейты, созданными в период с XIV по XVIII век, в течение которого блокфлейта была одним из наиболее популярных инструментов.

Вплоть до середины XVIII века композиторы зачастую не указывали инструментальный состав, поэтому всякое произведение, исполняемое на блокфлейте какой-либо разновидности, можно с полным правом отнести и к блокфлейтовому репертуару.

Сборник рассчитан на применение всех видов блокфлейты, причем большая часть произведений может быть исполнена на наиболее доступной разновидности — сопрано, а в некоторых случаях — на нескольких разновидностях, что отмечается специальным указанием в начале произведения, причем в порядке предпочтительности. Разновидности блокфлейт обозначены буквами:

Cс	— сопранино (строй фа)
С	— сопрано (строй до)
А	— альт (строй фа)
Т	— тенор (строй до)
Б	— бас (строй фа)

Если над символом инструмента стоит цифра 8, то при игре на данной разновидности блокфлейты требуется транспонировать на октаву вверх. Если под символом — то на октаву вниз.

В ансамблях блокфлейт замена разновидности блокфлейты в одном голосе требует для правильного голосоведения замены и в других голосах. В этих случаях указания разновидностей блокфлейт заключены в скобки.

O. Худяков

ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ

В таблице даны аппликатуры наиболее распространенных в настоящее время разновидностей блокфлейт. Литература для этого инструмента нотируется только в строе До, поэтому исполнитель должен изучить аппликатуры дважды — как для инструментов в строе До (сопрано, тенор), так и для инструментов в строе Фа (сoprанино, альт, бас).

Блокфлейты изготавляются в двух системах — барочной и немецкой. Барочную систему иногда называют английской, немецкую — ренессансной. Внешним признаком принадлежности инструмента к той или иной системе является третье отверстие снизу: у блокфлейты барочной системы оно чуть больше соседних, а у блокфлейты немецкой системы — чуть меньше.

Разница в аппликатуре касается способов исполнения лишь некоторых звуков, помеченных в таблице буквами *B* (барочная система) и *H* (немецкая система). Если буквенных обозначений нет, то аппликатура подходит в равной мере для обеих систем *).

Кроме того, в рамках обеих систем некоторые звуки имеют два способа исполнения, обозначенные в таблице I и II. В быстрой музыке предпочтительнее технически более удобный вариант, в медленной — наиболее чисто звучащий.

Иногда два нижних отверстия на блокфлейте делаются двойными, то есть вместо одного — два маленьких рядом, что в значительной степени облегчает так называемые «половинные» закрытия. Если инструмент снабжен клапаном на нижнем отверстии (что изредка бывает у альта, чаще — у тенора и всегда — у баса), то исполнение нижнего до \sharp (фа \sharp) невозможно. Во избежание этого неудобства некоторые фирмы изготавливают двойные клапаны.

Партия басовой блокфлейты чаще записывается в басовом ключе, на октаву ниже реального звучания, реже в скрипичном ключе, в реальном звучании. Для басовой блокфлейты данной таблицей можно пользоваться лишь в пределах полутора октав, а для более высоких звуков аппликатура, как правило, подбирается для каждого инструмента индивидуально.

«Половинные» закрытия октавного (тыльного) отверстия имеют существенную особенность — чем выше звук, тем в большей степени должно быть прикрыто отверстие. При извлечении наиболее высокого звука отверстие лишь чуть приоткрыто.

*) Барочную (английскую) и немецкую (ренессансную) аппликатурные системы не следует путать с барочной и ренессансной блокфлейтами. Некоторые фирмы изготавливают, например, ренессансные блокфлейты с барочной аппликатурной системой и т. д.

Ренессансные блокфлейты отличаются от барочных цилиндрической формой ствола, что дает более сильный нижний регистр, но сужает диапазон инструмента, который у ренессансной блокфлейты обычно равен большой сексте через октаву.

СТАРИННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ

I. Для блокфлейты соло

САЛЬТАРЕЛЛА *)

(Эстамп)

[*J. = 144—160*]**

Аноним XIV в.

*) От итальянского слова *saltare* — прыгать. Эстамп — танец XIII—XIV вв. Название происходит от провансальского *estamper* — топать, что может объяснить характер музыки.

**) Текущие обозначения в скобках принадлежат составителю.
Издается по изданию: Universal Edition. Vien. 1970.

7
ТРОТТО*)

(Эстампи)

АНОНИМ XIV в.

[♩ = 104—112]

C
Cc
A
T

*) Название танца происходит от итальянского слова *trottare* — ехать рысью.
Печатается по изданию: Universal Edition. Vien. 1970.

ВАРИАЦИИ

на темы популярных песен и танцев

Испанская песня

Я. ван ЭЙК
(1590—1657)

[*d.* = 58—69]

С т

Var. 1

Var. 2

Сарабанда

[♩ = 66—76]

Bap. 1

Bap. 2

10

ad lib.

ad lib.

Куранта

[$\text{♩} = 12-48$]

A C T C c

Bap. 1

Вар. 2

A musical score consisting of six staves of music. The music is in G clef, 3/4 time, and common key signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Французская ария

C [♩ = 66–76] T

The musical score for "Французская ария" features two staves of music. The top staff is labeled "C" and the bottom staff is labeled "T". The tempo is indicated as [♩ = 66–76]. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with dynamic markings like "tr." (trill) and measure numbers "1." and "2." appearing above the staves.

Bap. 1



Bap. 2





Куранта

[♩. = 42—48]

C T

The score consists of eight staves of musical notation for two voices, labeled C and T. The music is in 3/4 time. The tempo is indicated as [♩. = 42—48]. Various dynamic markings are present, such as 'tr.' (trill) and slurs. The notation includes a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes having small vertical strokes through them.

Bap. 1

The score continues with three more staves of musical notation for the two voices, labeled C and T. The music is in 3/4 time. The notation includes a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes having small vertical strokes through them.

14

A handwritten musical score consisting of 12 staves of music. The music is written in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The score features a continuous melody with eighth and sixteenth note patterns, some grace notes, and slurs. The first staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a eighth-note pattern. The fourth staff starts with a quarter note. The fifth staff begins with a eighth-note pattern. The sixth staff starts with a quarter note. The seventh staff begins with a eighth-note pattern. The eighth staff starts with a quarter note. The ninth staff begins with a eighth-note pattern. The tenth staff starts with a quarter note. The eleventh staff begins with a eighth-note pattern. The twelfth staff ends with a eighth-note pattern and a fermata (a small curved line over the note).

СЮИТА

I. Аллеманда

Редакция О. Худякова

Д. ДЕМУАВР
(нач. XVIII в.)

[$\text{J} = 126-132$]

A

II. Гавот

[$\text{J} = 63-69$]

*) Рекомендуется исполнять:

III. Сарабанда

[$\text{♩} = 63-72$]

IV. Жига

[$\text{♩} = 88-100$]

V. Бурре

[$\text{♩} = 138-152$]

II. Для двух блокфлейт
ФАНТАЗИЯ

О. ЛАССО
(ок. 1532—1594)

8 [$\infty = 42-48$]

8

8

8

8

8

8

8

8

18 8

ad lib.
(b)

(b)

СЮИТА

Соч. 11, № 3

I. Рондо

Ж. БУОМАРТЬЕ
(1689—1755)

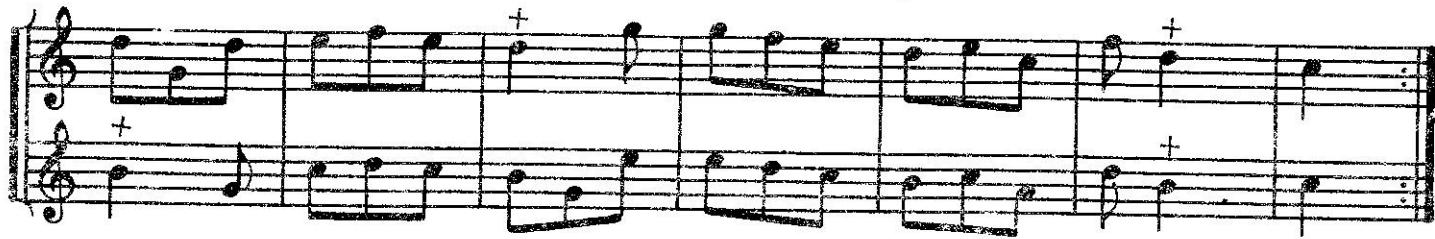
Tendrement (Нежно) [♩ = 40—48]

The musical score for 'I. Ronde' features two staves, each representing a violin part. The top staff is labeled '(A)' and the bottom staff is labeled '(C)'. The music is set in common time. The tempo is indicated as $\text{♩} = 40-48$. The notation includes various performance markings: '+' signs placed above or below the stems of notes, and 'w' symbols indicating slurs. The score is organized into eight measures per system, separated by vertical bar lines.

*) Знак + означает трель, как правило, исполняемую с верхней ноты:

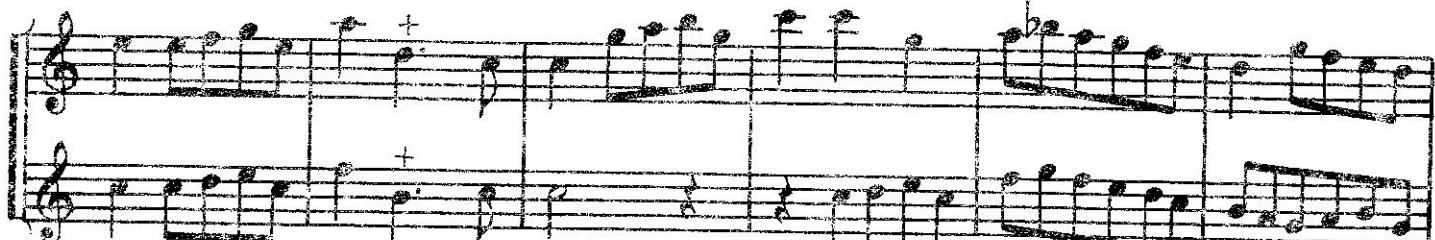


Gaiment (Живо) [♩ = 63—72]



III. Чакона

[♩ = 46— 52]



A page of musical notation for two staves, numbered 21. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eight measures, each starting with a quarter note followed by eighth-note patterns. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

IV. Бурре

[♩ = 76–88]

The musical score for IV. Burre is composed of four staves of music in common time (indicated by '2'). The music consists of eighth-note patterns with '+' signs above certain notes. The tempo is indicated as [♩ = 76–88]. The music is divided into measures by vertical bar lines.

V. Сарабанда

[♩ = 66–88]

The musical score for V. Сарабанда is composed of two staves of music in common time (indicated by '3'). The music consists of eighth-note patterns with '+' signs above certain notes. The tempo is indicated as [♩ = 66–88]. The music is divided into measures by vertical bar lines.

VI. Гавот

(1)

[$\text{♩} = 104-116$]

VII. Гавот

[$\text{♩} = 104-116$]

(2)

Gavotte I
da Capo

III. Для трех блокфлейт

КАНЦОНА

П. СЕРТОН
(ок. 1510—1572)

8 [$\circ = 52-60$]

8

8

8

8

The image shows a page of musical notation for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The music is in common time, with a key signature of one flat (B-flat major). The notation uses treble clefs for all voices. The page is numbered 25 in the top right corner. The music is divided into five systems, each starting with a measure number 8. The Soprano voice (top line) has measures 8 through 12. The Alto voice (middle line) also has measures 8 through 12. The Bass voice (bottom line) has measures 8 through 12. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second notes), rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Measure 12 concludes with a final cadence.

КАНЦОНЕТТА

Т. МОРЛИ
(1557—1603)

[♩ = 144—168]

8 16 24 32 40

S (C)
A (T)
C (C)
A (B)
B (B)

A handwritten musical score page featuring five systems of music for three staves. The score is written in black ink on white paper. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. There are also several vertical bar lines dividing the measures. A checkmark is present above the first system.

28 8

1 2 3 4 5 6



СЮИТА

Соч. 14, № 4

Ж. ОБЕР
(1689—1753)

Gay [♩ = 104—116]

I

tr

C

Grazioso [♩ = 84—96]

II

III. Менуэт

(1)

[♩ = 152—168]

IV. Менуэт

[$J = 152-168$]

(2)

Très gay [$J = 108-116$]

V

Menuet I
da Capo

Gay [$J = 92-100$]

VI

attacca

Gay

VII

VI и. da Capo

ПАРТИТА
Сицилиана

Г. ТЕЛЕМАН
(1681—1767)

[$\text{J.} = 56\text{--}60$]

с

p *f*

Allegro [$\text{J.} = 104\text{--}112$] Ария 1

Ария 2

Allegro [$\text{J.} = 69\text{--}76$]



Ария 3

Vivace [$\text{♩} = 138-152$]



Ария 4

Affetuoso [$\text{♩} = 92-100$]



Ария 5 :

Presto [$\text{♩} = 132-144$]

Ария 6

Tempo di Minuet [$\text{♩} = 126-144$]

Fine

СОНАТА

Vivace [$J = 104-116$].

Г. ТЕЛЕМАН

A

The sheet music contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and common time. The key signature is C major. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The second staff begins with a treble clef and common time. The key signature changes to B-flat major. The third staff begins with a treble clef and common time. The key signature changes back to C major. The fourth staff begins with a treble clef and common time. The fifth staff begins with a treble clef and common time. The sixth staff begins with a treble clef and common time. The seventh staff begins with a treble clef and common time. The eighth staff begins with a treble clef and common time. The ninth staff begins with a treble clef and common time. The tenth staff begins with a treble clef and common time.

*) Знак + означает трель (см. сноска на стр.19)

Largo [♩ = 60—66]



Allegro [♩ = 104—116]



*) Оба варианта Г. Телемана.

V. Для блокфлейты и лютни (гитары)

ПЕСНИ

1.

Редакция партии лютни А. Суэтиня

Дж. ДОУЛАНД
(1563—1626)

Rather fast (Довольно быстро) [♩ = 76—84]

Moderate speed (В умеренном темпе) [♩ = 84—96]

T
C
A_s

(Лютня
гитара
③ — Fa ♯)

Moderate speed with breath (В умеренном темпе, широко) [♩ = 80—88]

T C A⁸

Лютня
(гитара)
③ — Fa ♯

СОДЕРЖАНИЕ

I. ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ СОЛО	
Аноним XIV в. <i>Сальтарелла</i> (эстампи)	6
Аноним XIV в. <i>Тротто</i> (эстампи)	7
Я. ван Эйк. <i>Вариации на темы популярных песен и танцев</i>	8
Д. Демуавр. <i>Сюита</i>	15
II. ДЛЯ ДВУХ БЛОКФЛЕЙТ	
О. Лассо. <i>Фантазия</i>	17
Ж. Буомартье. <i>Сюита</i> . Соч. 11, № 3	19
III. ДЛЯ ТРЕХ БЛОКФЛЕЙТ	
П. Сертон. <i>Канцона</i>	24
Т. Морли. <i>Канционетта</i>	26
IV. ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ И ЦИФРОВАННОГО БАСА	
Д. Фрескобальди. <i>Канцона</i>	29
Ж. Обер. <i>Сюита</i> . Соч. 14, № 4	30
Г. Телеман. <i>Партита</i>	32
Г. Телеман. <i>Соната</i>	35
V. ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ И ЛЮТНИ (ГИТАРЫ)	
Дж. Доуланд. <i>Песни</i>	37

© Издательство «Музыка», 1984 г. Составление

СТАРИННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ

Составитель Олег Валентинович Худяков

Редактор Н. Шелдунова. Техн. редактор С. Белоглазова
Корректор И. Миронович

Подписано в печать 06.04.84. Формат бумаги 60x90¹/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,25. Уч.-изд. л. 8, 54.
Тираж 3500 экз. Изд. № 12335. Зак. № 1671 Цена 85 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Болотаевская, 40

C 5208010000-308
026 (01)-84 442-84