СТАРИННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

СТАРИННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ

Составитель и редактор
О. Худяков

Центральна бібліотека
ТОВАРИСТВ
59084
Дніпропетровська міська
централізована бібліотечна
система

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящий сборник знакомит с некоторыми наиболее характерными произведениями для блокфлейты, созданными в период с XIV по XVIII век, в течение которого блокфлейта была одним из наиболее популярных инструментов.

Вплоть до середины XVIII века композиторы зачастую не указывали инструментальный состав, поэтому всякое произведение, исполняемое на блокфлейте какой-либо разновидности, можно с полным правом отнести и к блокфлейтовому репертуару.

Сборник рассчитан на применение всех видов блокфлейты, причем большая часть произведений может быть исполнена на наиболее доступной разновидности — сопрано, а в некоторых случаях — на нескольких разновидностях, что отмечается специальным указанием в начале произведения, причем в порядке предпочтительности. Разновидности блокфлейт обозначены буквами:

Сс — сопранино (строй фа)
С — сопрано (строй до)
А — альт (строй фа)
Т — тенор (строй до)
Б — бас (строй фа)

Если над символом инструмента стоит цифра 8, то при игре на данной разновидности блокфлейты требуется транспонировать на октаву вверх. Если под символом — то на октаву вниз.

В ансамблях блокфлейт замена разновидности блокфлейты в одном голосе требует для правильного голосоведения замены и в других голосах. В этих случаях указания разновидностей блокфлейт заключены в скобки.

О. Худяков

ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ

В таблице даны аппликатуры наиболее распространенных в настоящее время разновидностей блокфлейт. Литература для этого инструмента нотируется только в строе До, поэтому исполнитель должен изучить аппликатуры дважды — как для инструментов в строе До (сопрано, тенор), так и для инструментов в строе Фа (сопранино, альт, бас).

Блокфлейты изготовляются в двух системах — барочной и немецкой. Барочную систему иногда называют английской, немецкую — ренессансной. Внешним признаком принадлежности инструмента к той или иной системе является третье отверстие снизу: у блокфлейты барочной системы оно чуть больше соседних, а у блокфлейты немецкой системы — чуть меньше.

Разница в аппликатуре касается способов исполнения лишь некоторых звуков, помеченных в таблице буквами *Б* (барочная система) и *Н* (немецкая система). Если буквенных обозначений нет, то аппликатура подходит в равной мере для обеих систем *).

Кроме того, в рамках обеих систем некоторые звуки имеют два способа исполнения, обозначенные в таблице I и II. В быстрой музыке предпочтительнее технически более удобный вариант, в медленной — наиболее чисто звучащий.

Иногда два нижних отверстия на блокфлейте делаются двойными, то есть вместо одного — два маленьких рядом, что в значительной степени облегчает так называемые «половинные» закрытия. Если инструмент снабжен клапаном на нижнем отверстии (что изредка бывает у альта, чаще — у тенора и всегда — у баса), то исполнение нижнего до ♯ (фа♯) невозможно. Во избежание этого неудобства некоторые фирмы изготовляют двойные клапаны.

Партия басовой блокфлейты чаще записывается в басовом ключе, на октаву ниже реального звучания, реже в скрипичном ключе, в реальном звучании. Для басовой блокфлейты данной таблицей можно пользоваться лишь в пределах полутора октав, а для более высоких звуков аппликатура, как правило, подбирается для каждого инструмента индивидуально.

«Половинные» закрытия октавного (тыльного) отверстия имеют существенную особенность — чем выше звук, тем в большей степени должно быть прикрыто отверстие. При извлечении наиболее высокого звука отверстие лишь чуть приоткрыто.

---

*) Барочную (английскую) и немецкую (ренессансную) аппликатурные системы не следует путать с барочной и ренессансной блокфлейтами. Некоторые фирмы изготавливают, например, ренессансные блокфлейты с барочной аппликатурной системой и т. д.

Ренессансные блокфлейты отличаются от барочных цилиндрической формой ствола, что дает более сильный нижний регистр, но сужает диапазон инструмента, который у ренессансной блокфлейты обычно равен большой сексте через октаву.

СТАРИННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ

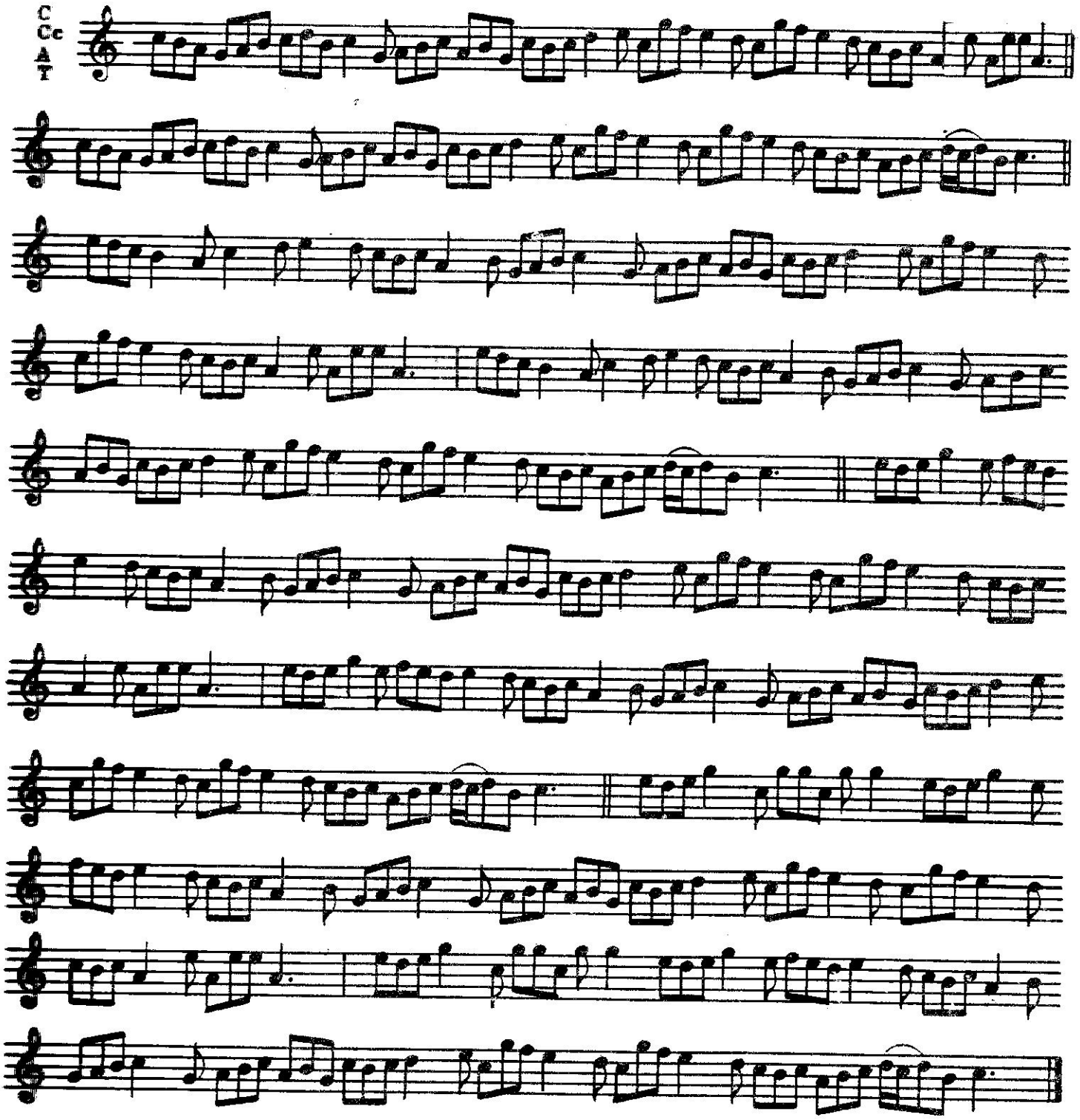
I. Для блокфлейты соло

САЛЬТАРЕЛЛА *)

(Эстампи)

[♩.=144—160]**)

Аноним XIV в.



*) От итальянского слова saltare — прыгать. Эстампи — танец XIII—XIVвв. Название происходит от провансальского estamper — топать, что может объяснить характер музыки.

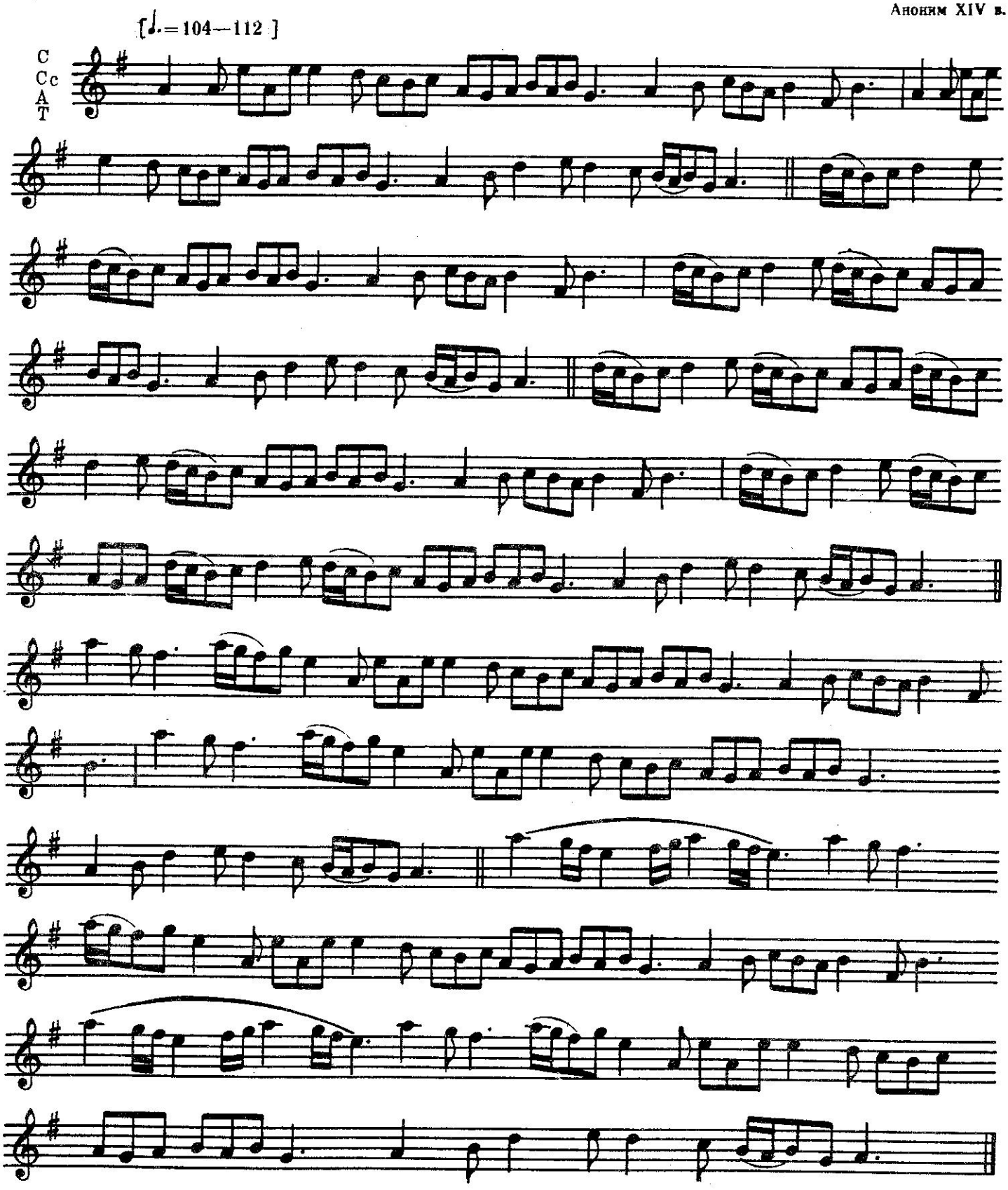
**) Темповые обозначения в скобках принадлежат составителю.

Печатается по изданию: Universal Edition. Vien. 1970.

ТРОТТО*)

(Эстампи)

Аноним XIV в.



*) Название танца происходит от итальянского слова trottare — ехать рысью.

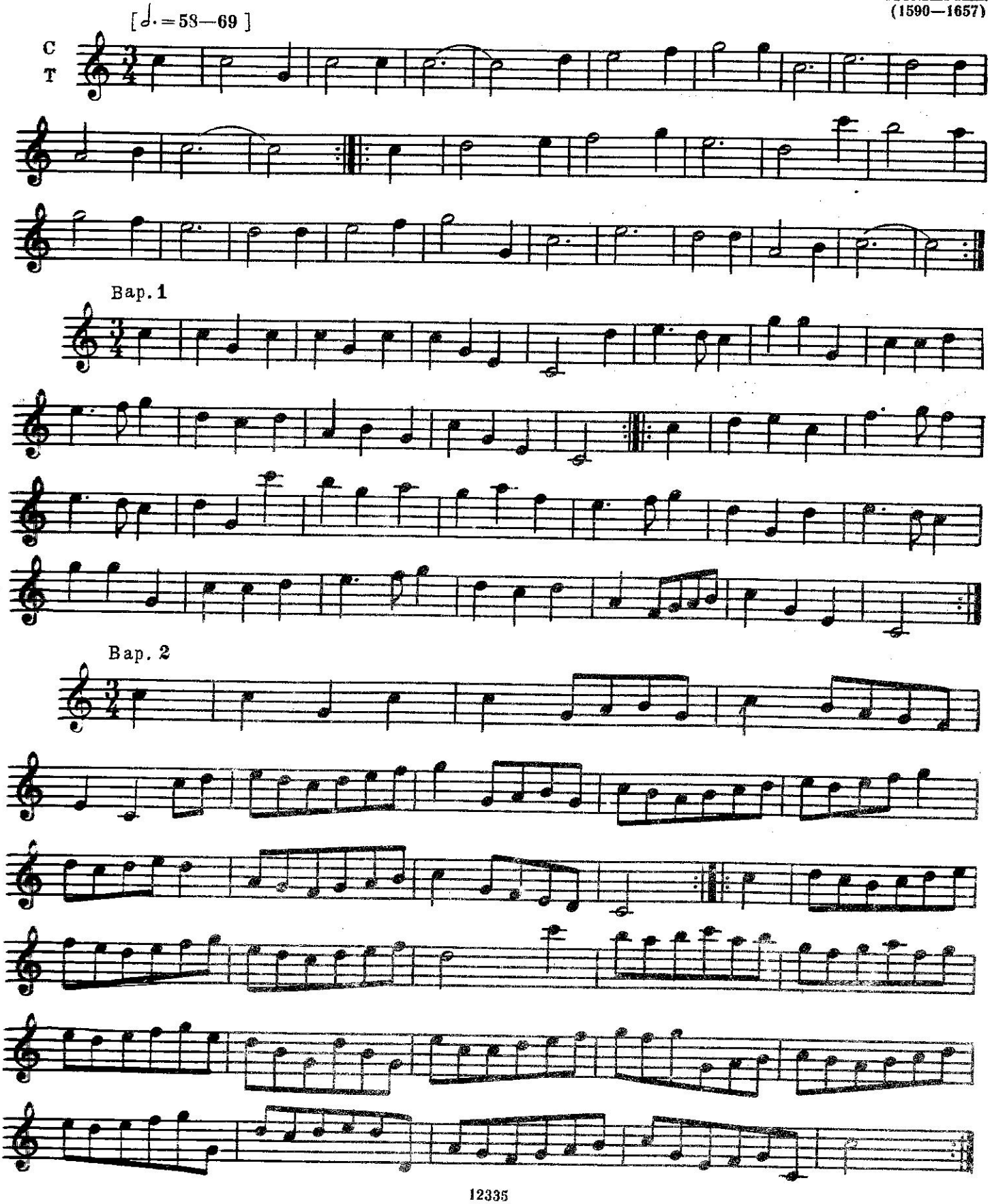
Печатается по изданию: Universal Edition. Vien. 1970.

ВАРИАЦИИ

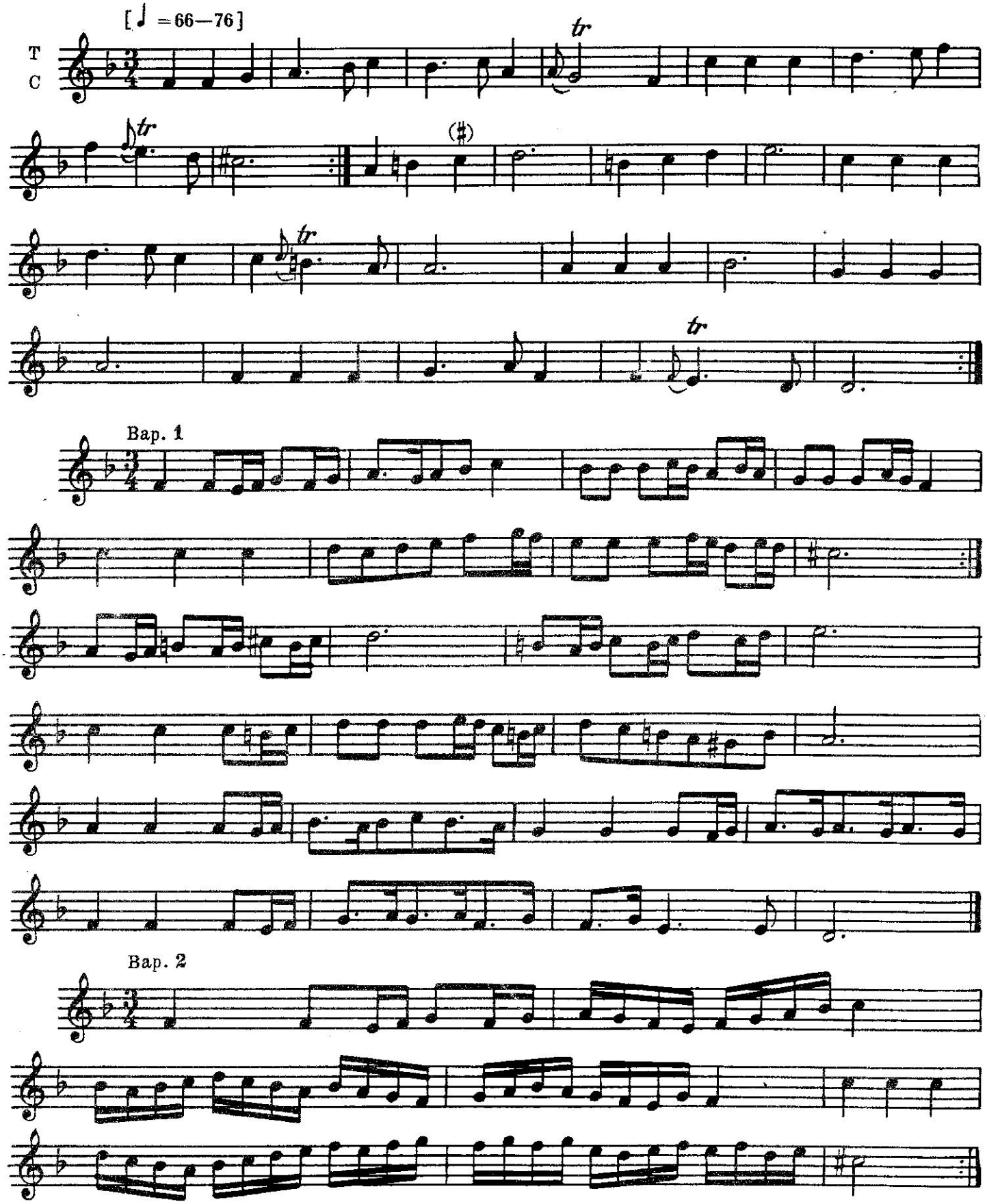
на темы популярных песен и танцев

Испанская песня

Я. ван ЭЙК
(1590—1657)



Сарабанда



ad lib.

ad lib.

Куранта

[♩ = 12—48]

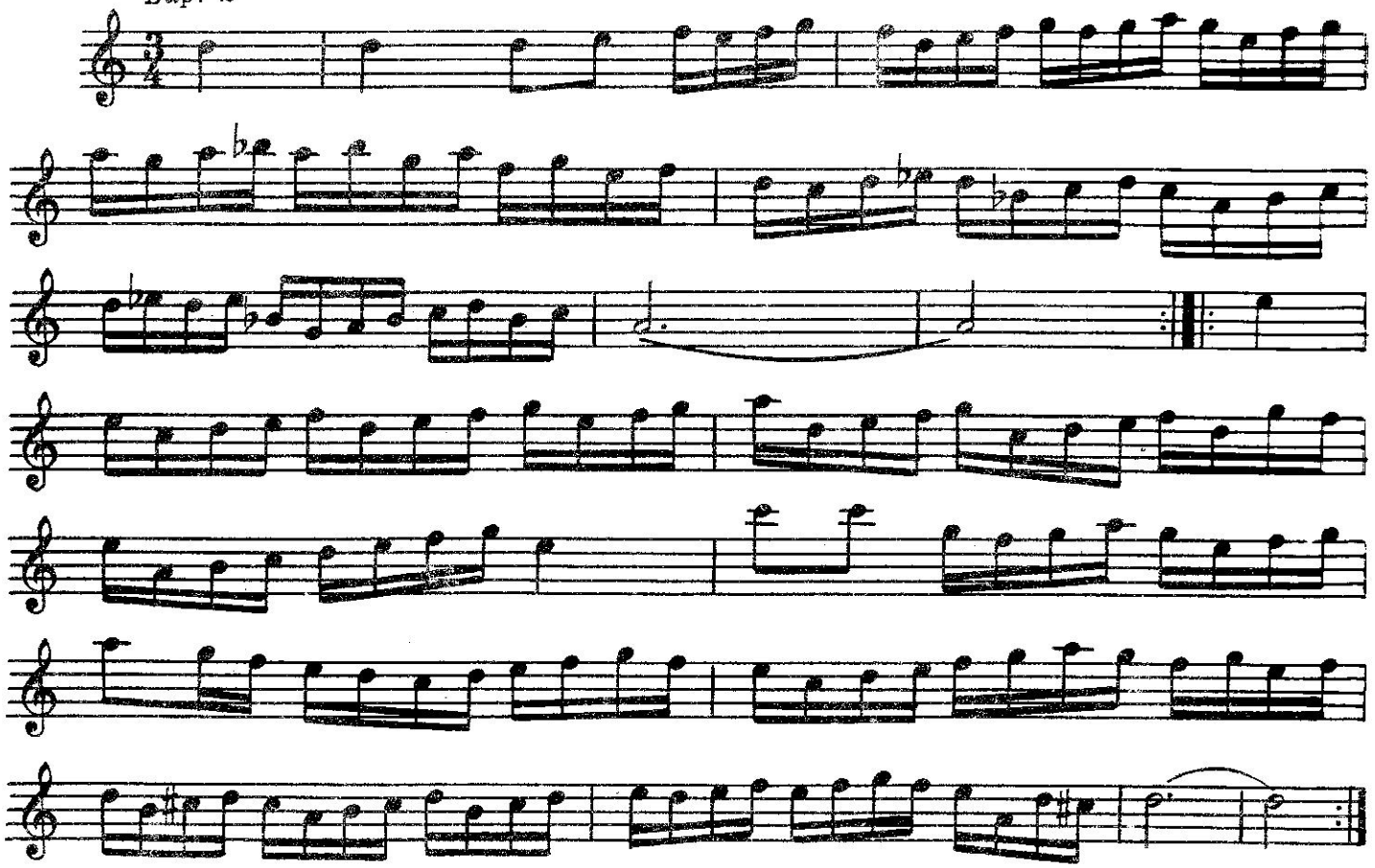
A
C
T
Cc

tr

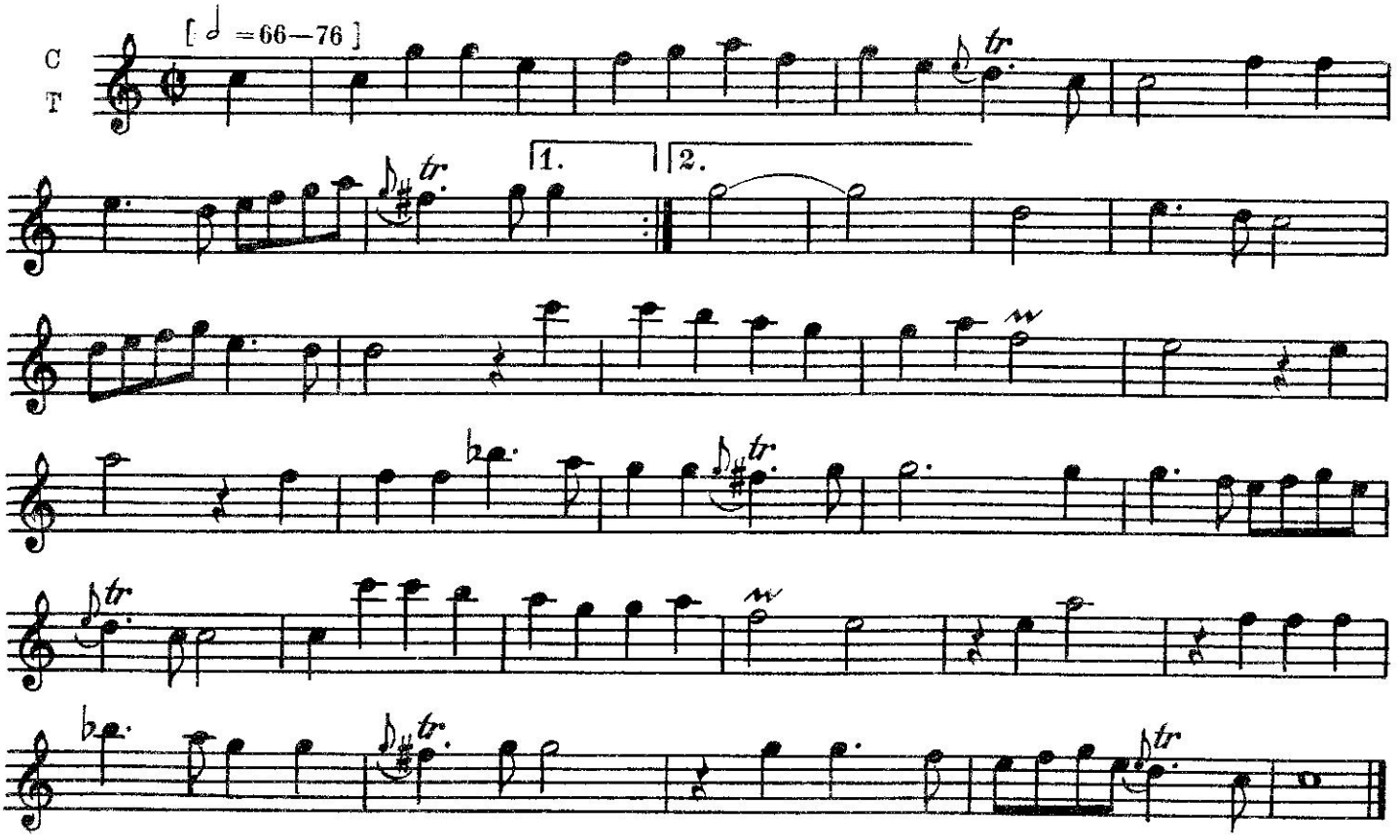
tr

Вар. 1

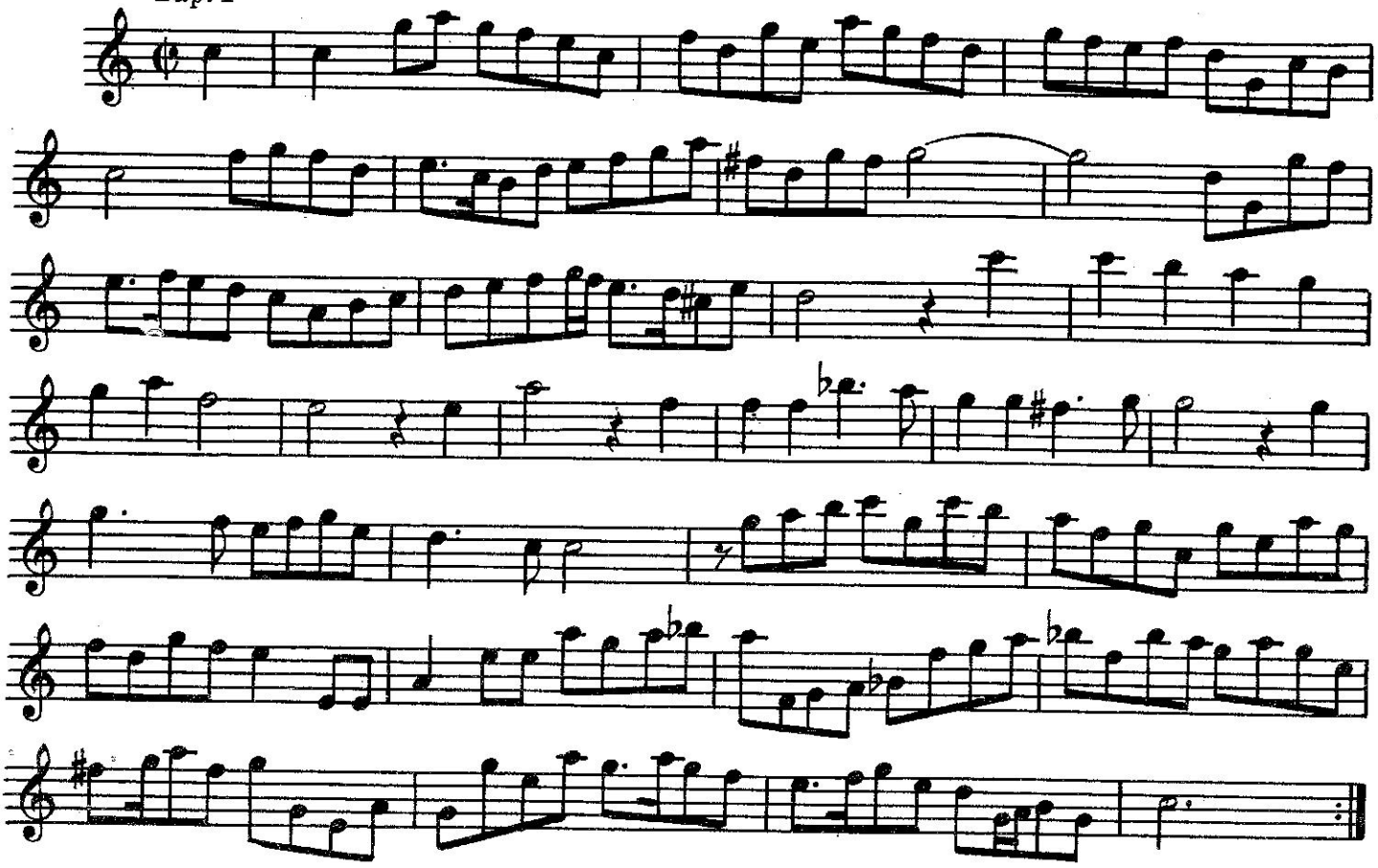
Вар. 2



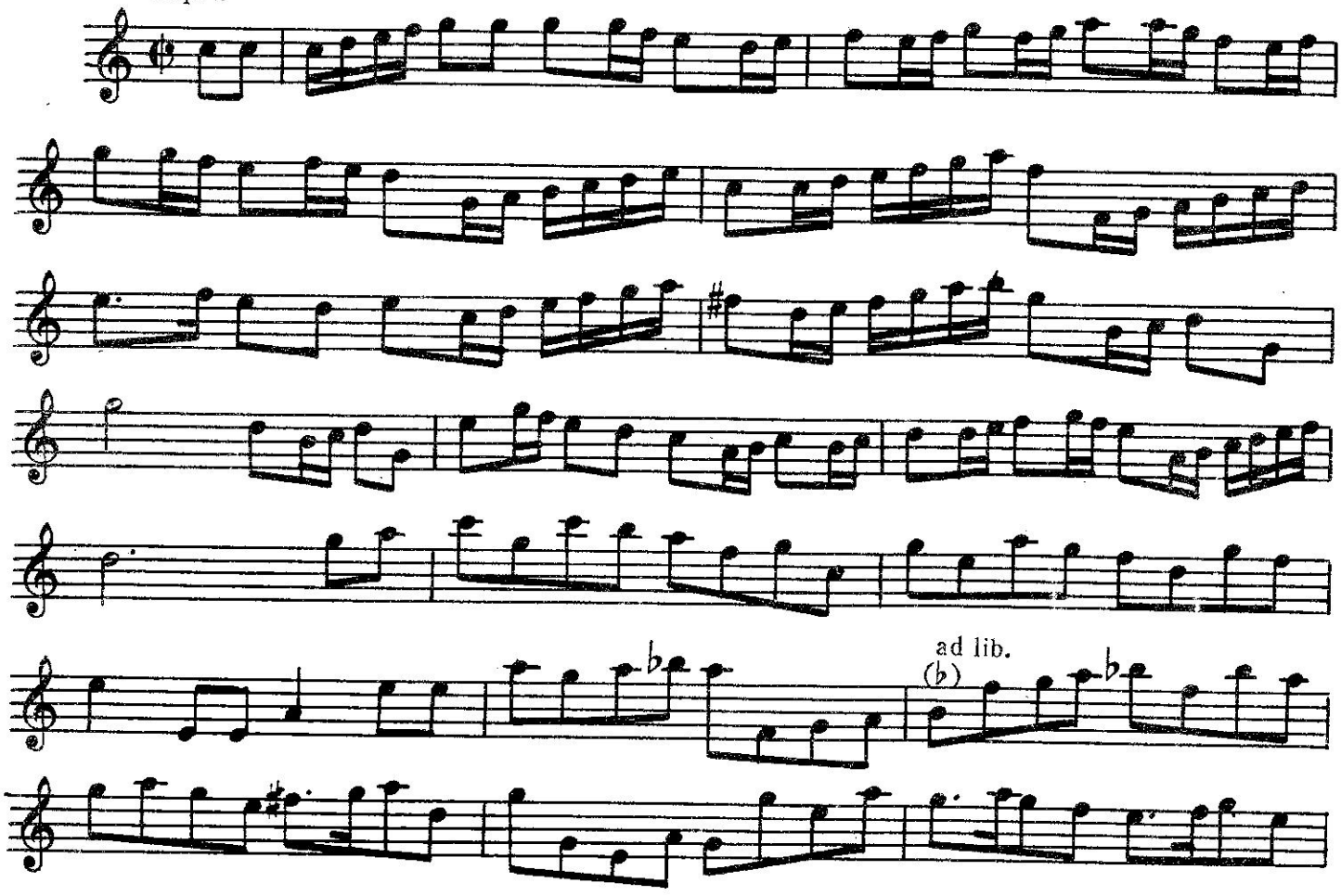
Французская ария

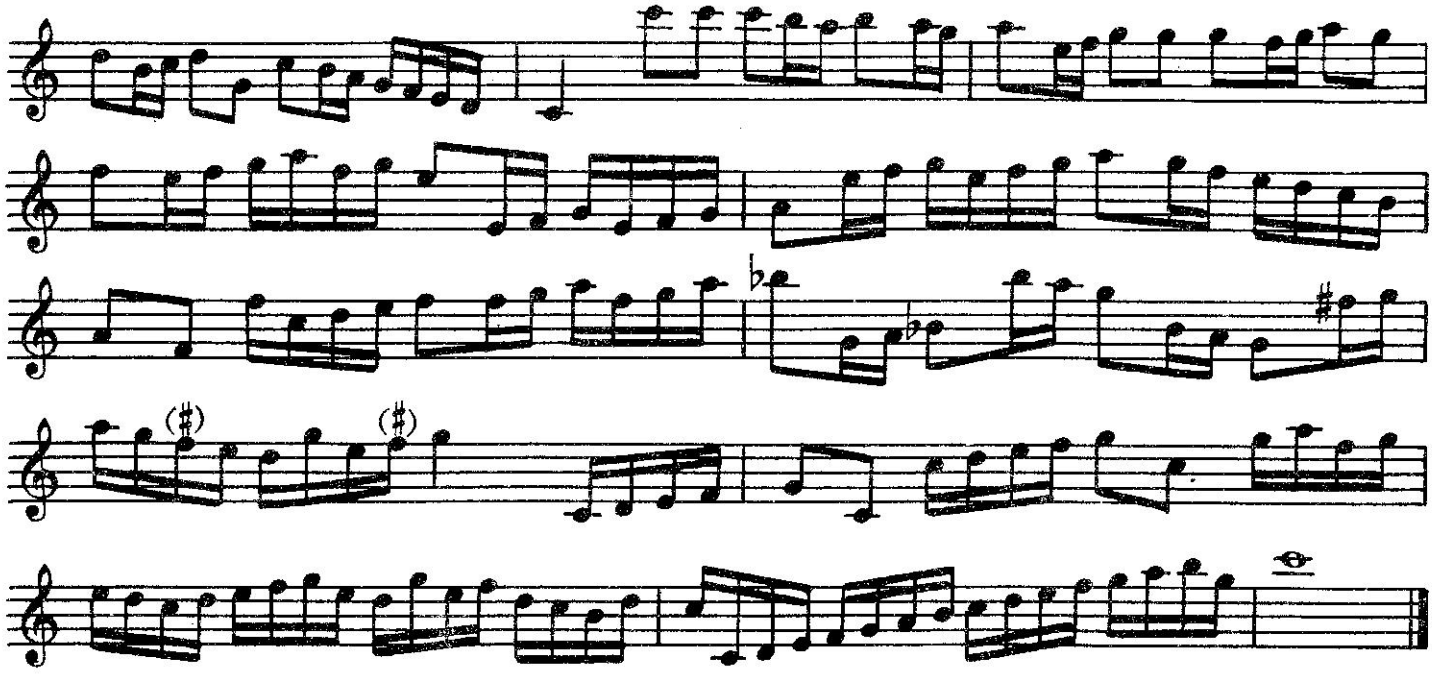


Bap. 1

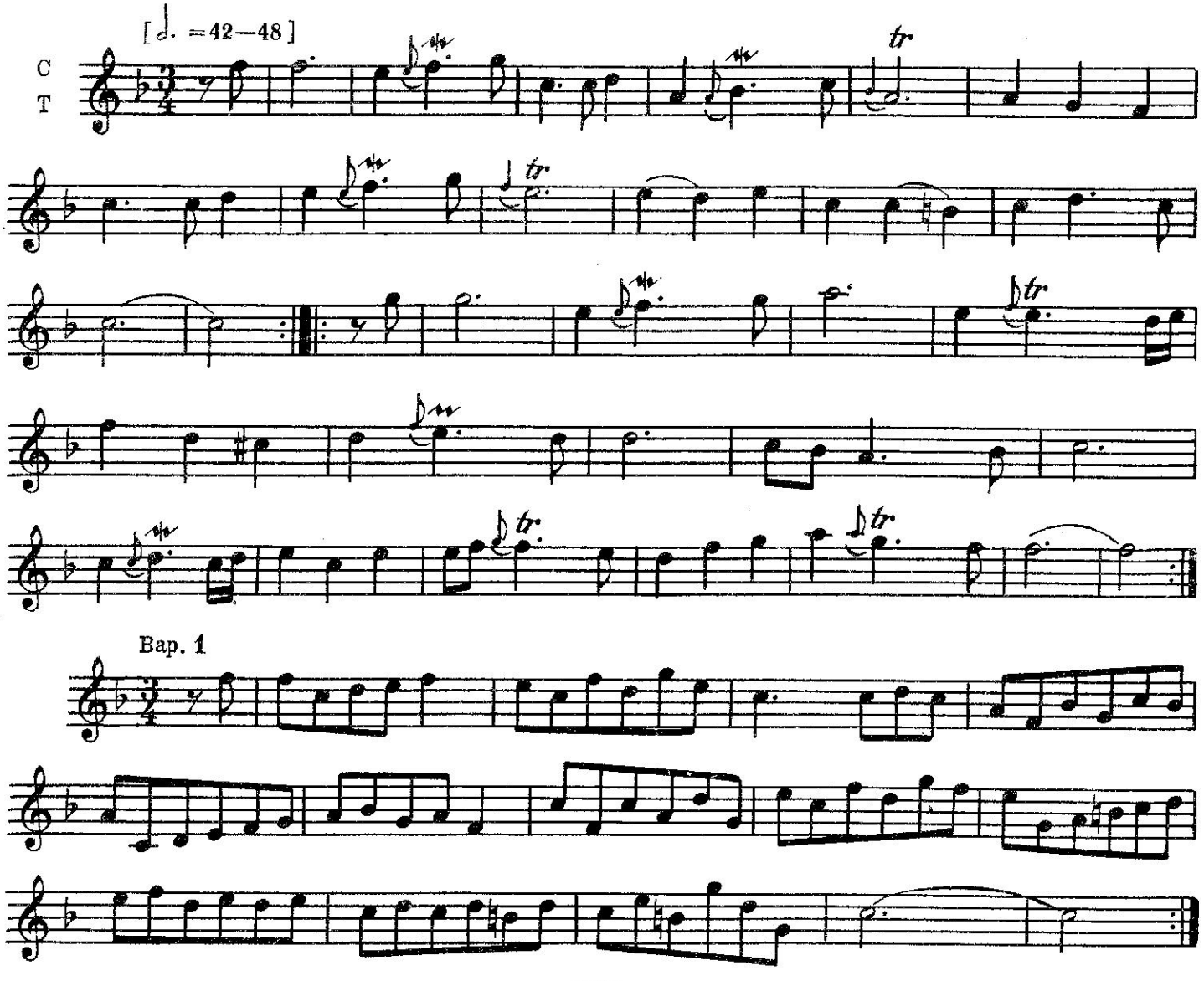


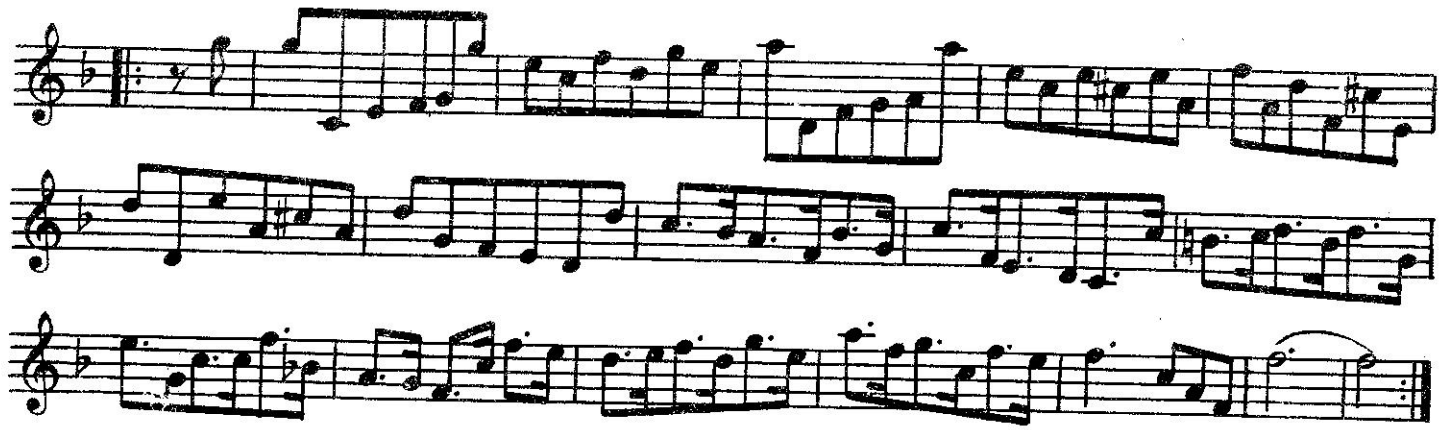
Bap. 2



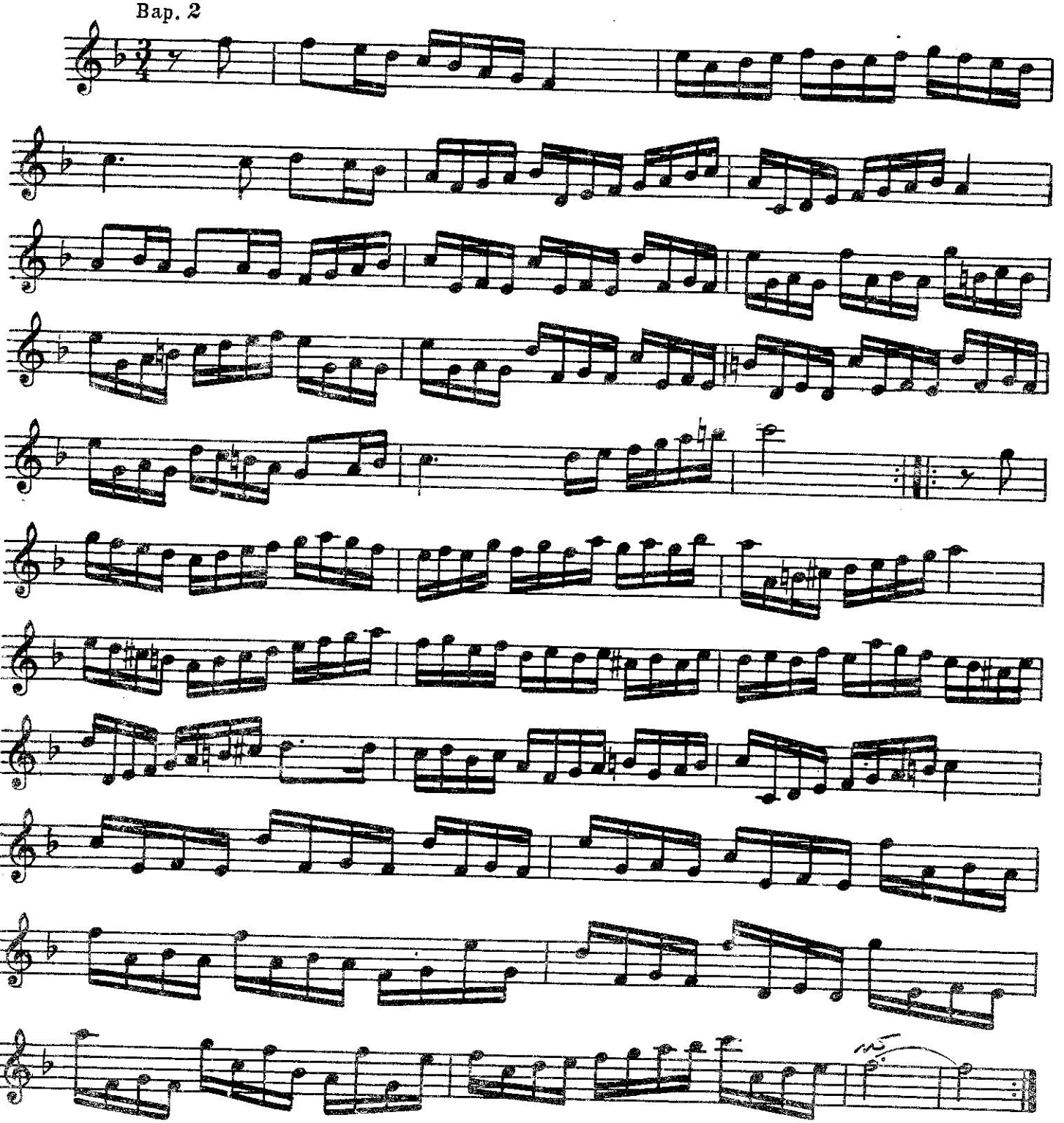


Куранта





Вар. 2

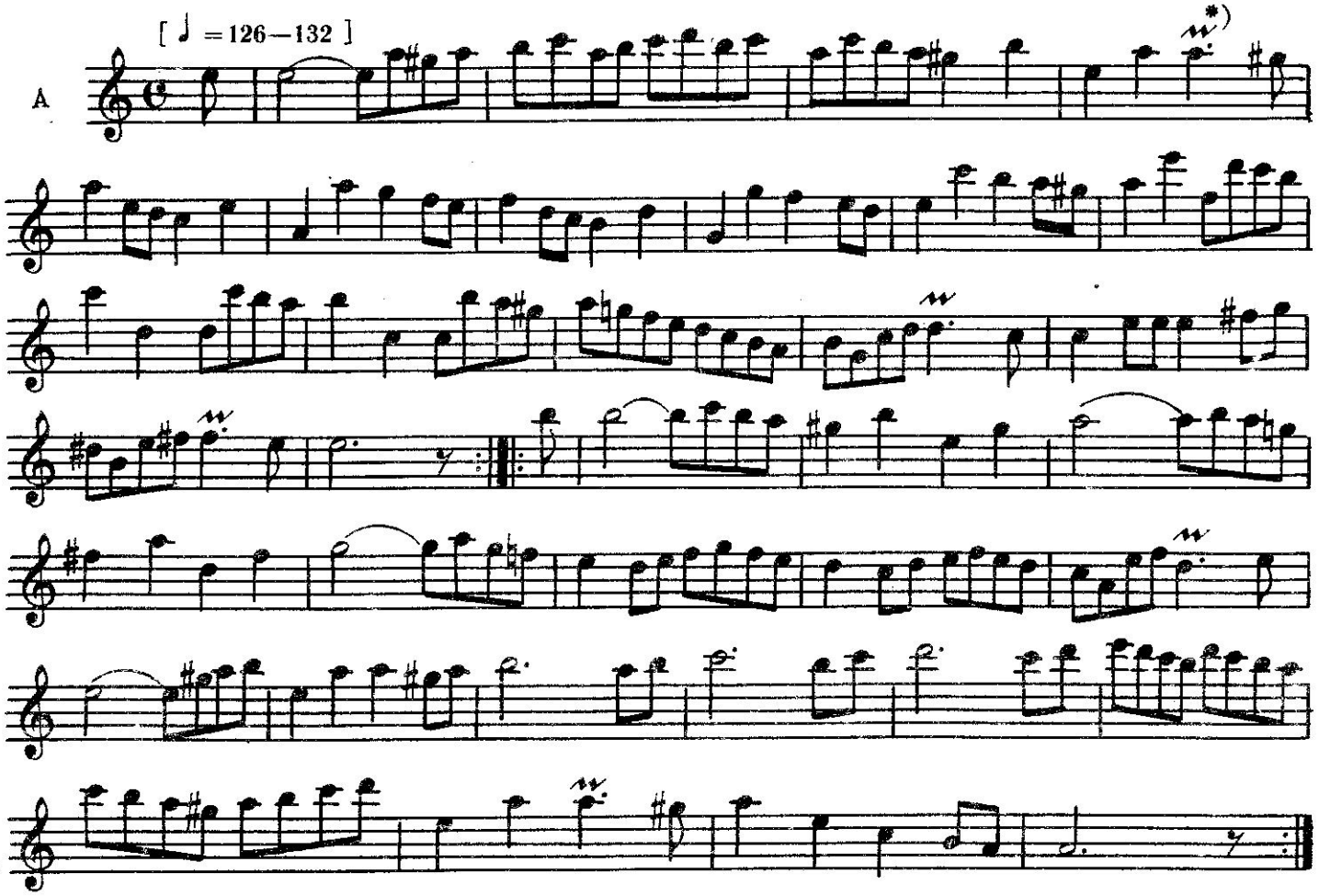


СЮИТА

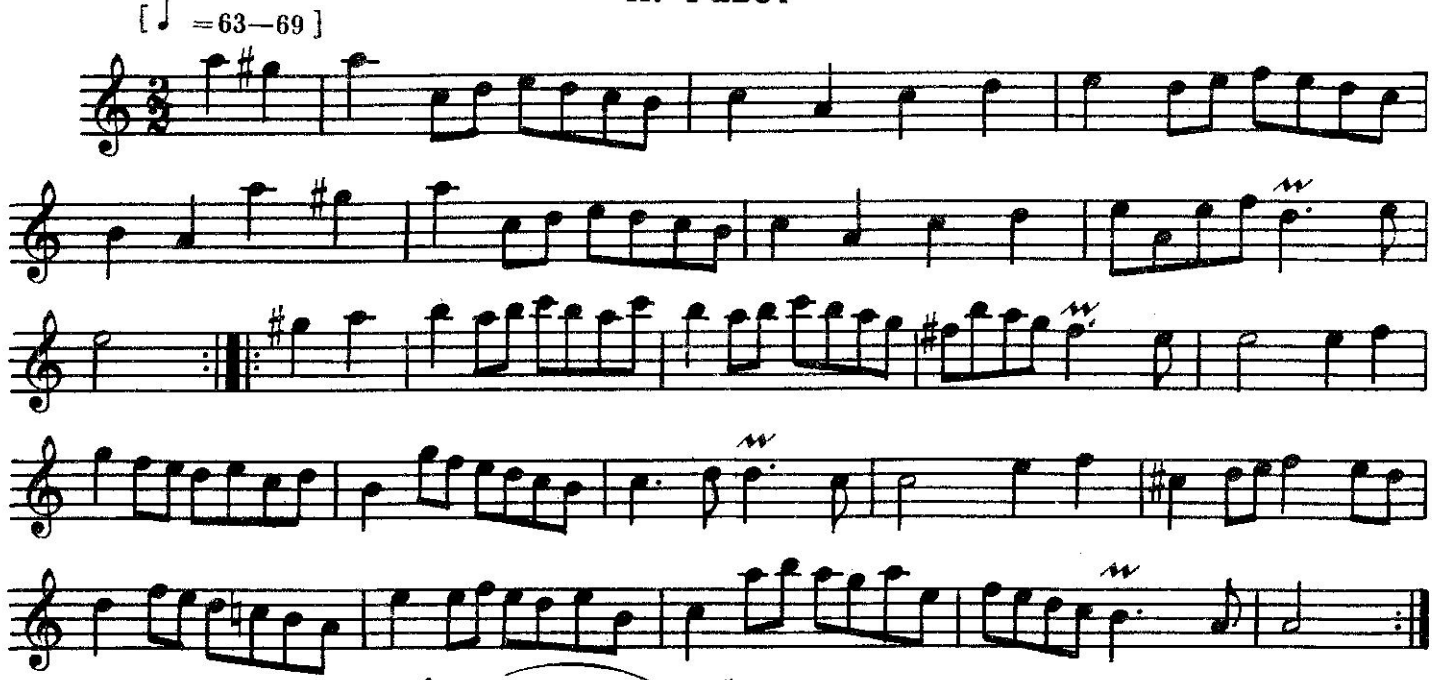
I. Аллеманда

Редакция О. Худякова

Д. ДЕМУАВР
(нач. XVIII в.)

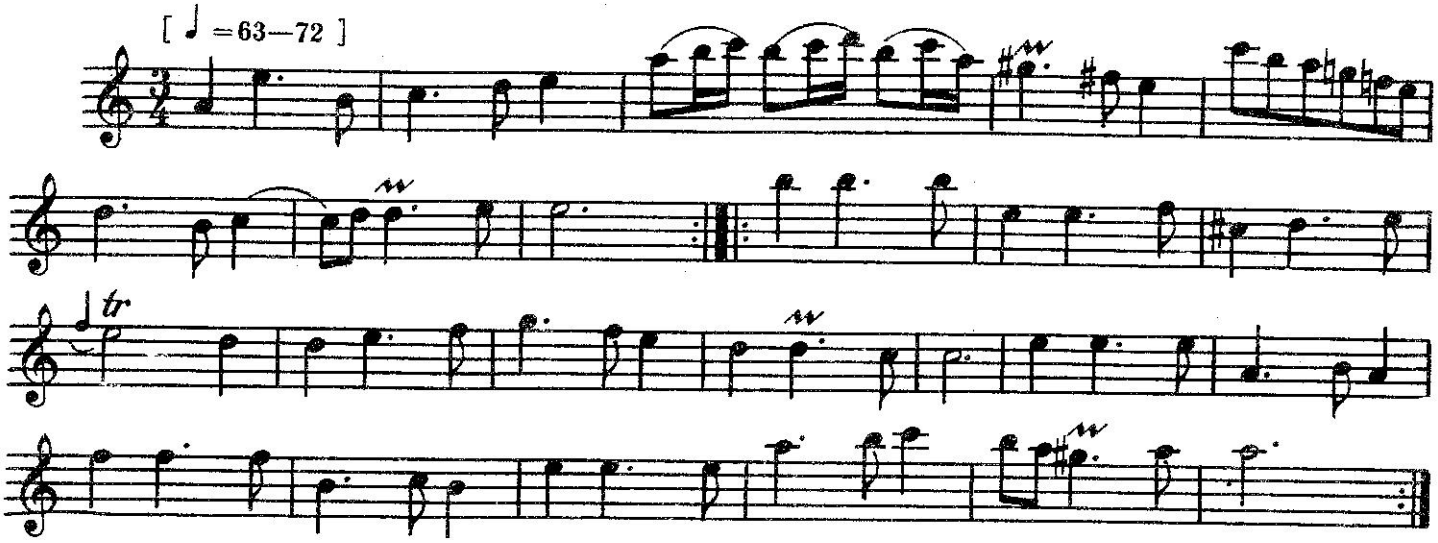


II. Гавот

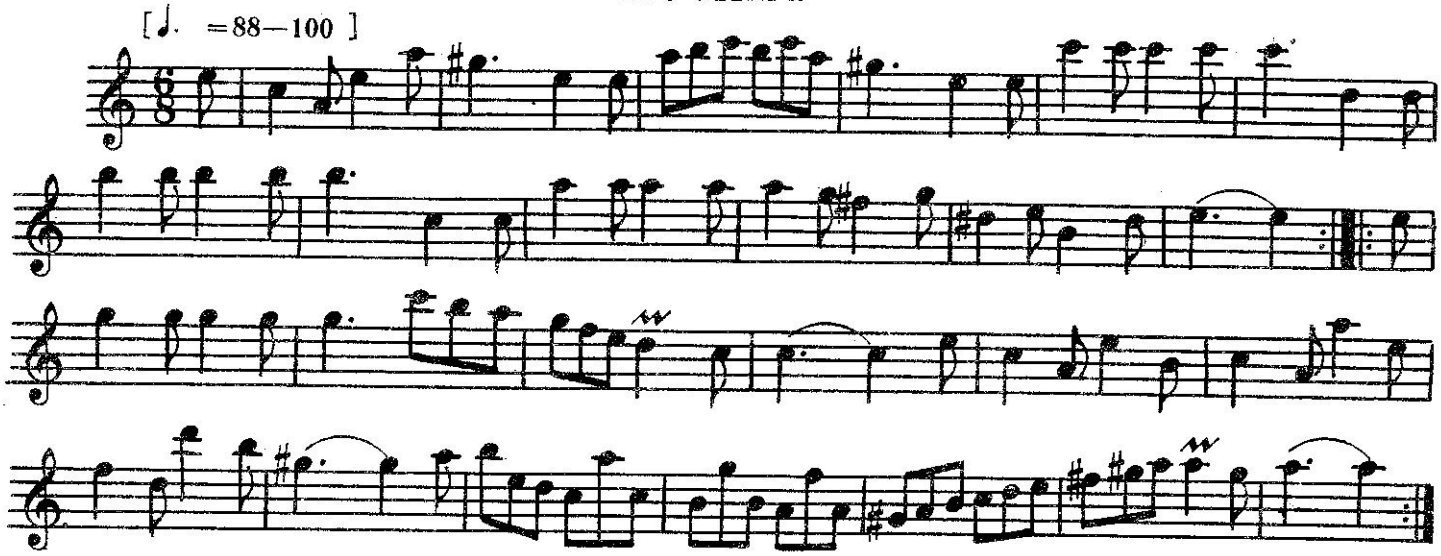


*) Рекомендуется исполнять:

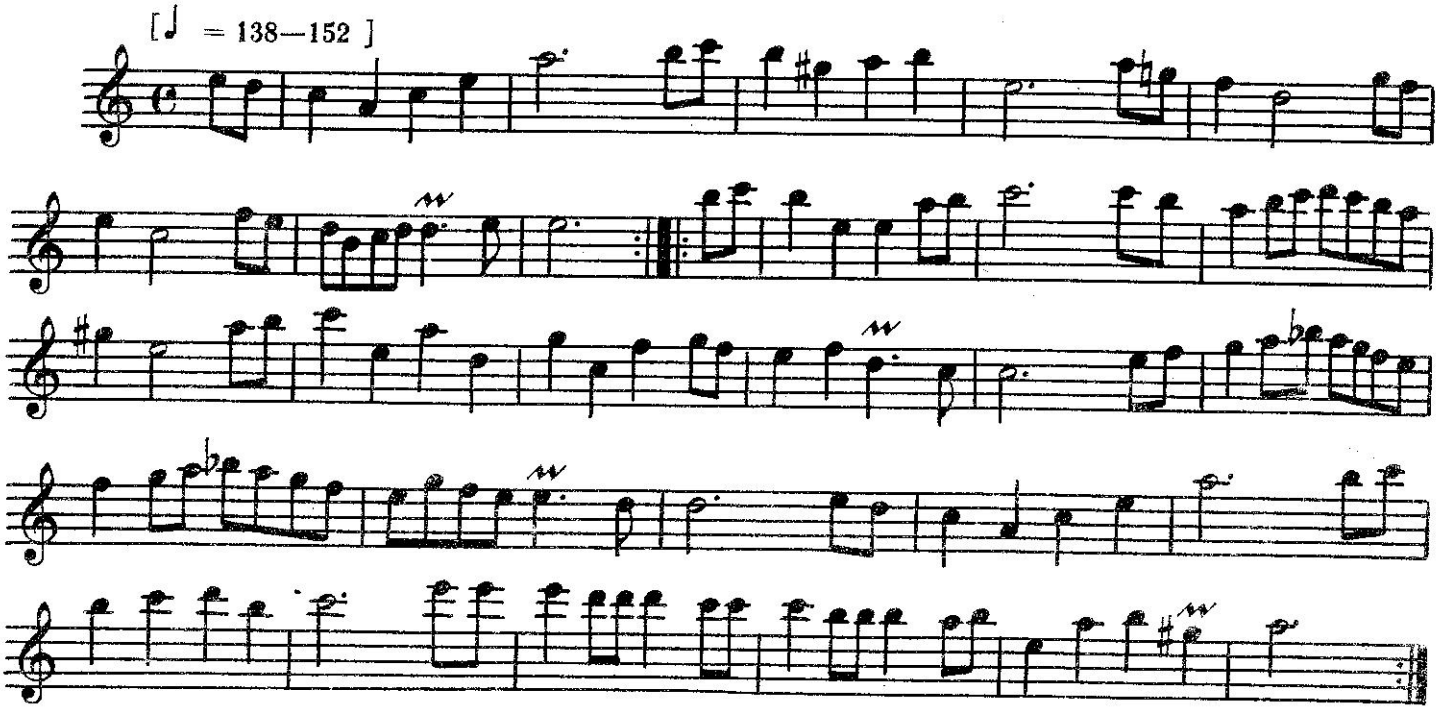
III. Сарабанда



IV. Жига



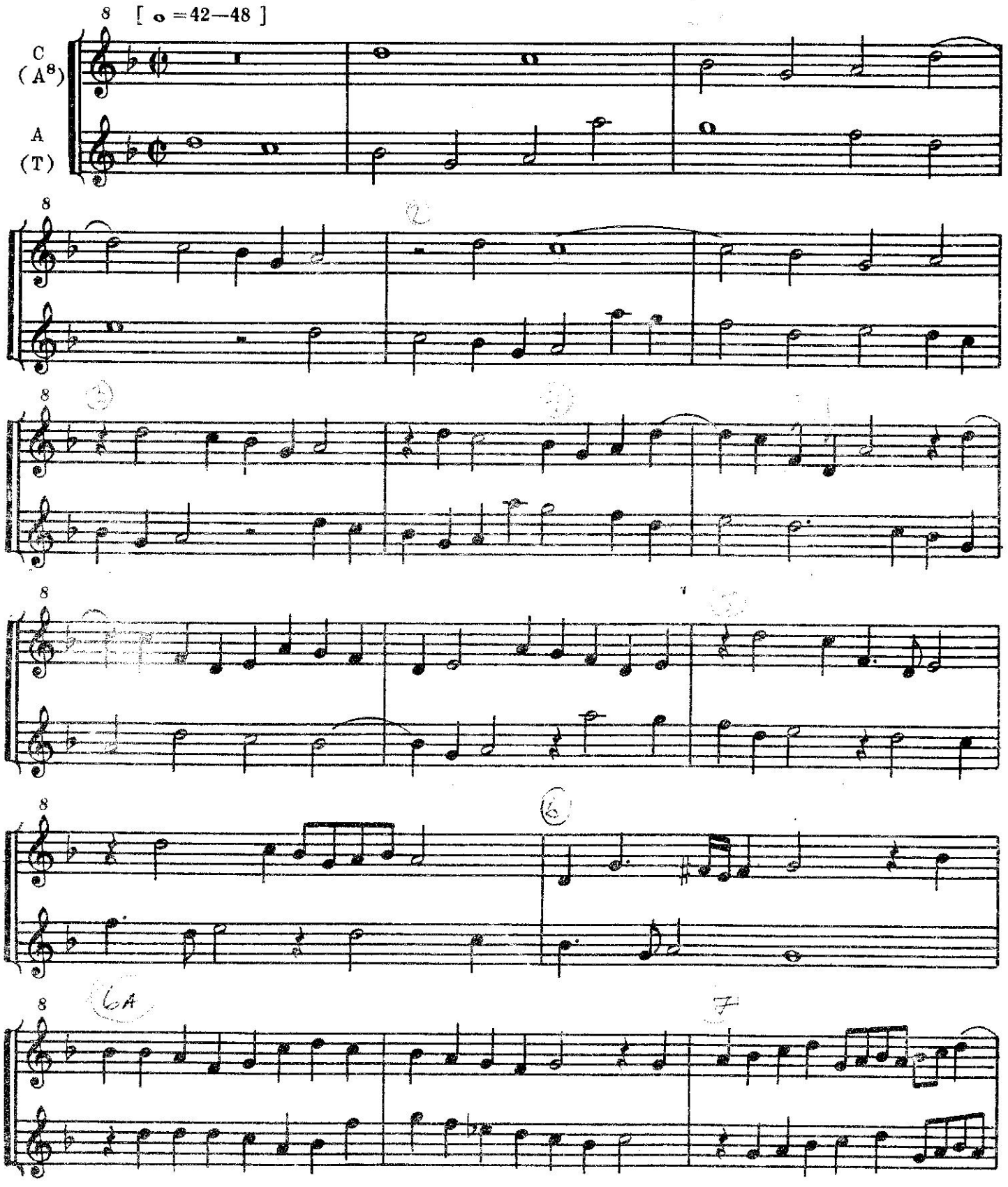
V. Бурре

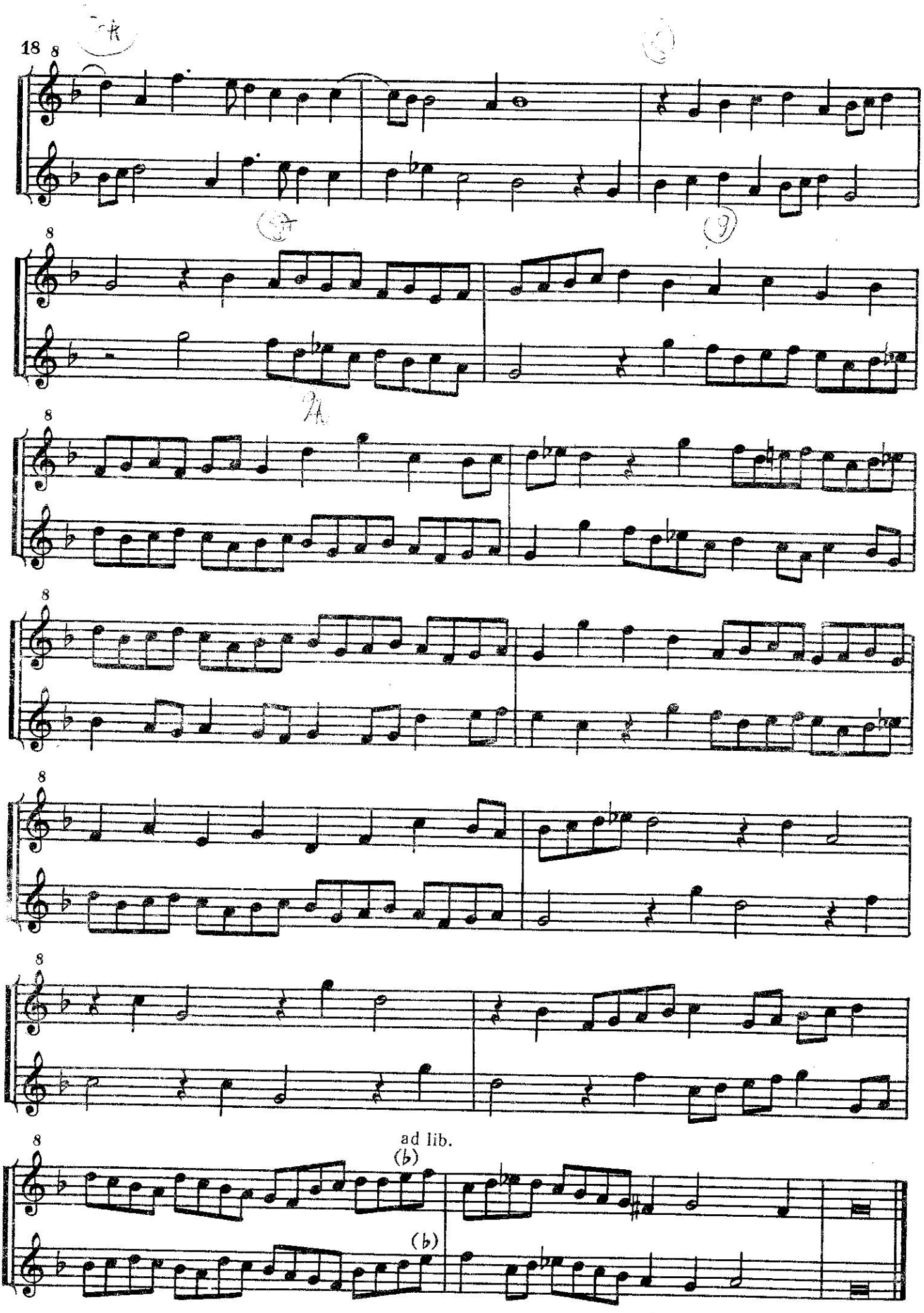


II. Для двух блокфлейт

ФАНТАЗИЯ

О. ЛАССО
(ок. 1532—1594)




18
8
ad lib.
(b)
(b)

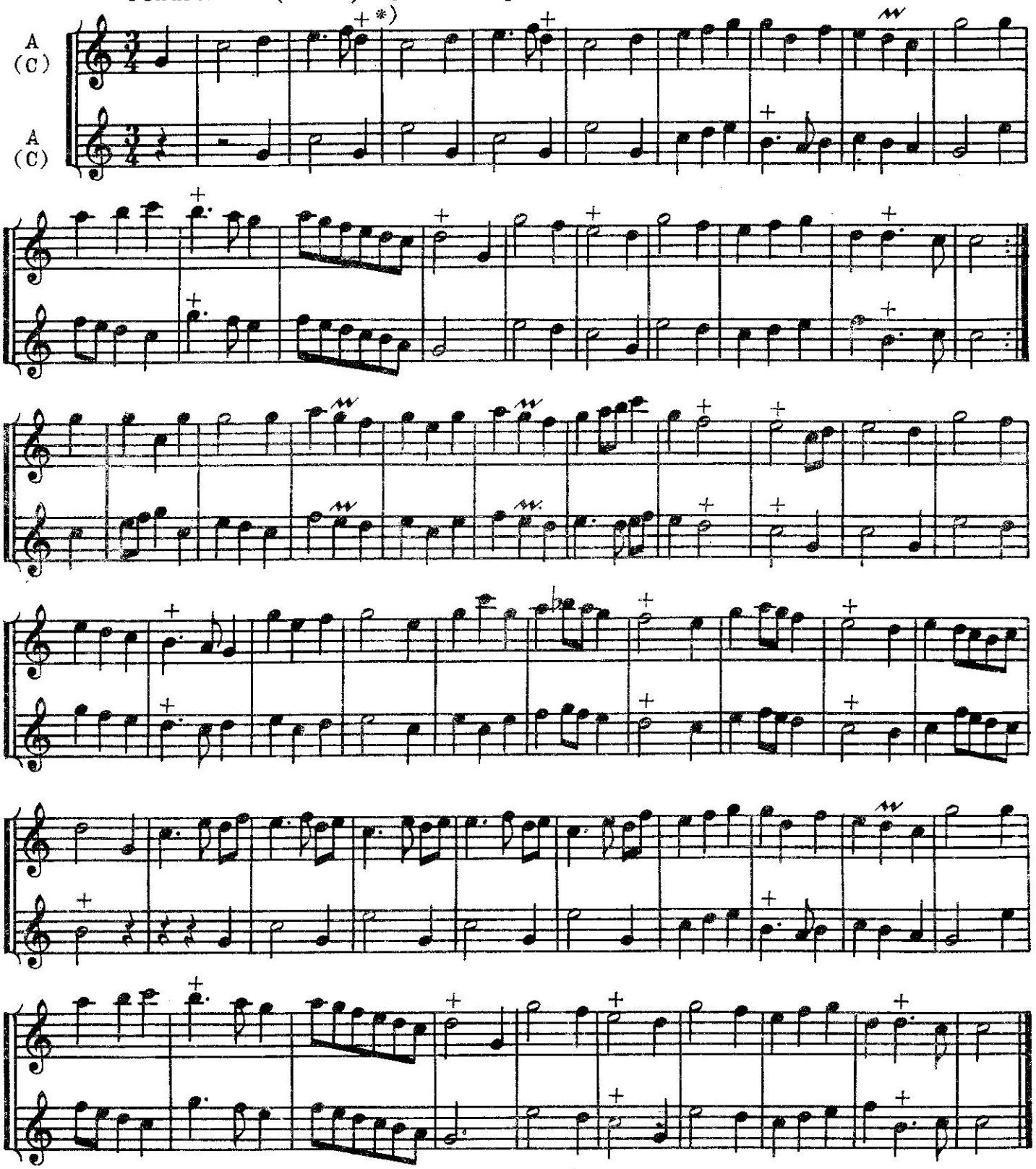
СЮИТА

Соч. 11, № 3

I. Рондо

Ж. БУОМАРТЬЕ
(1689—1755)

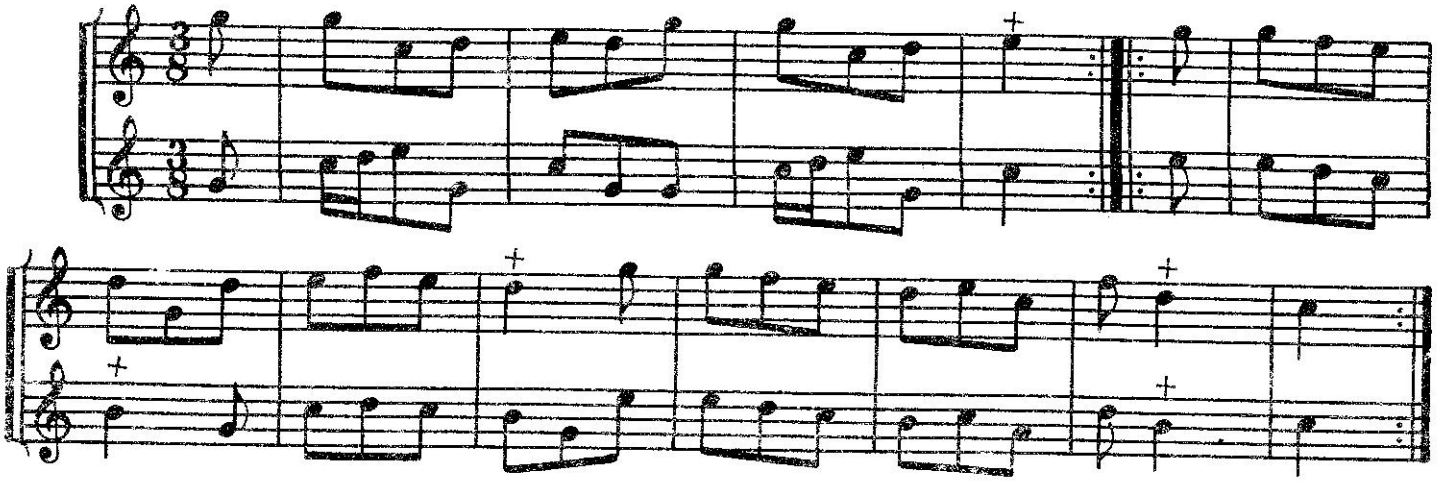
Tendrement (Нежно) [♩.=40—48]



*) Знак + означает трель, как правило, исполняемую с верхней ноты:

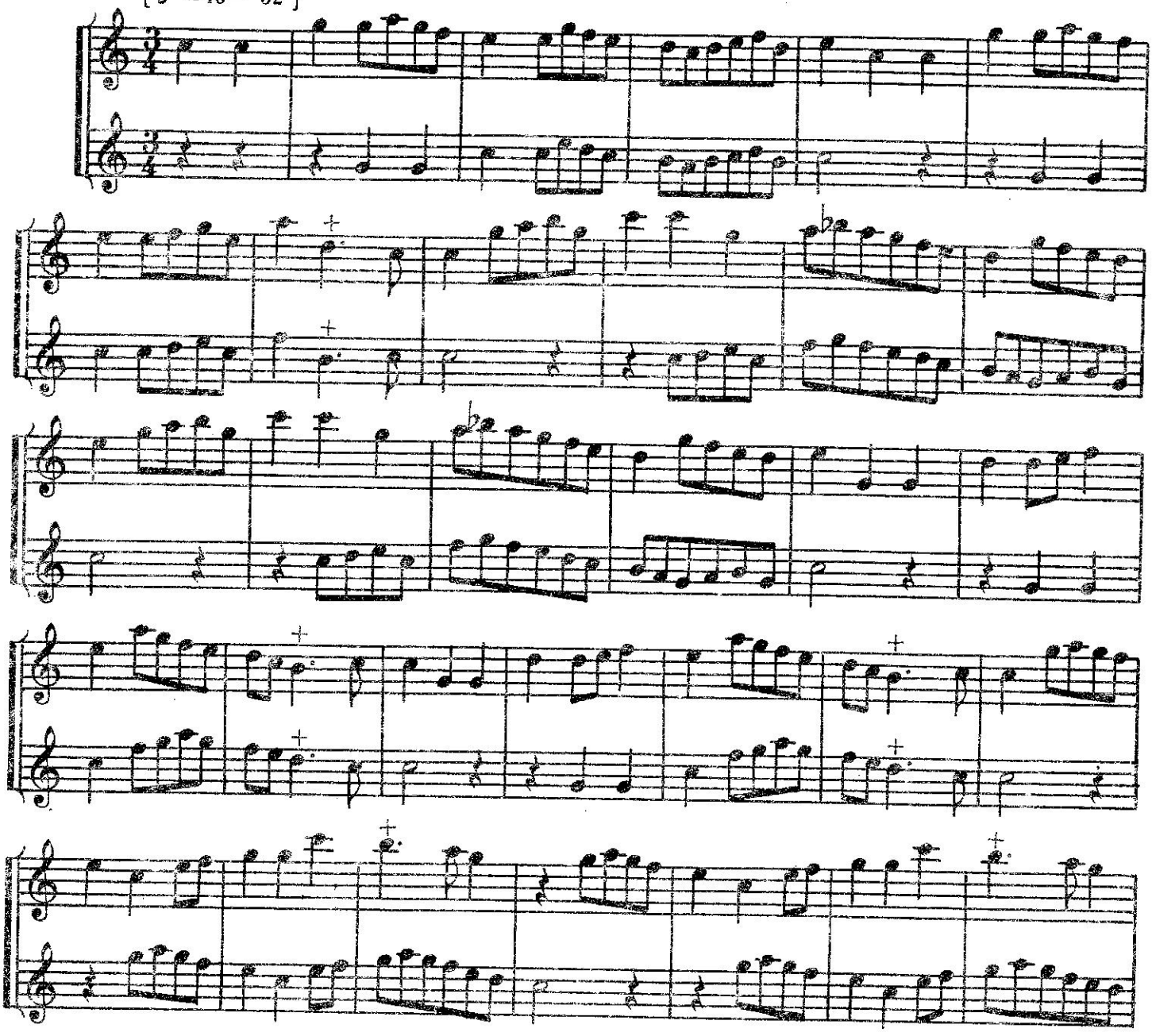
II

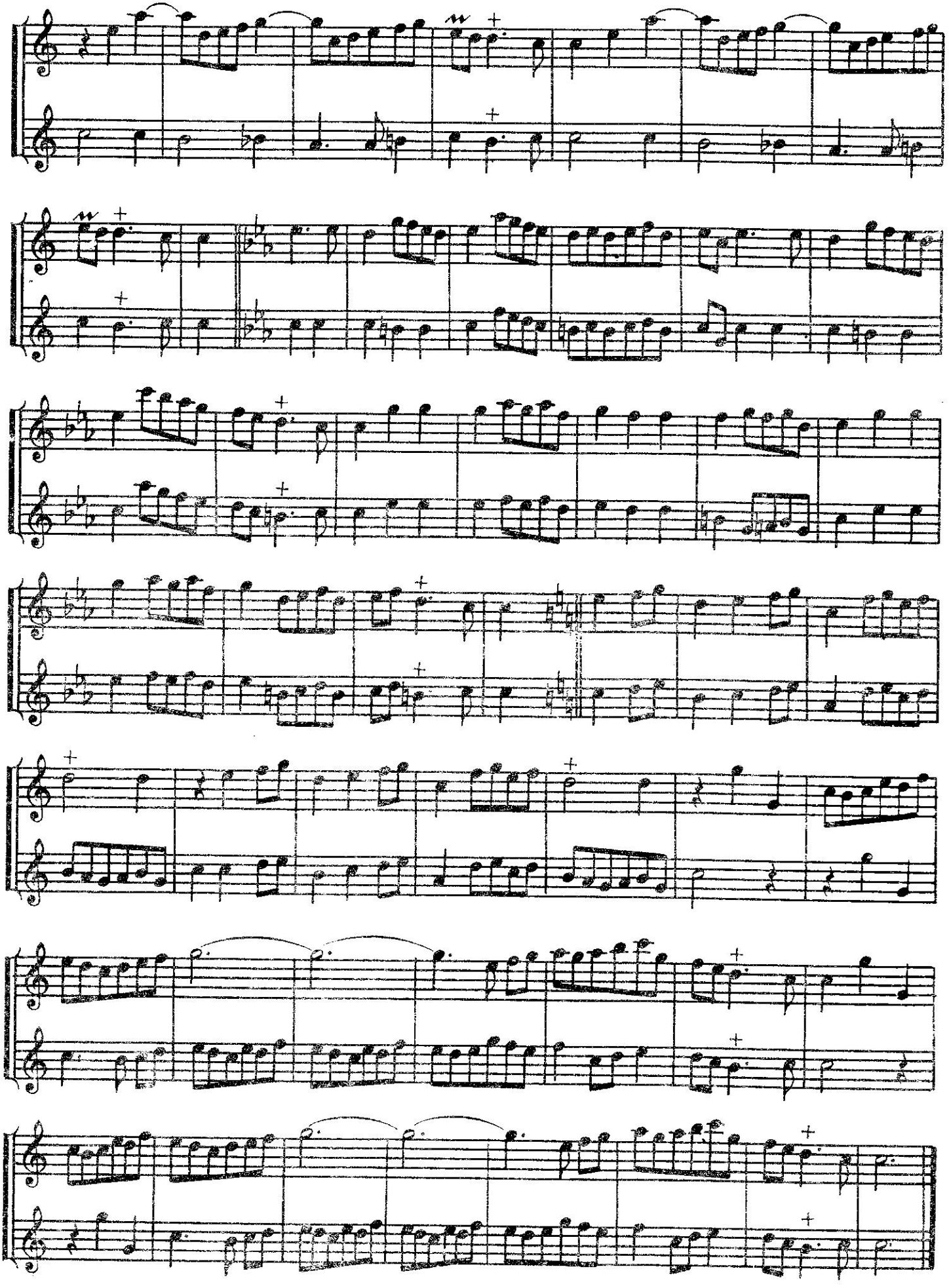
Gaiment (Живо) [♩. =63—72]



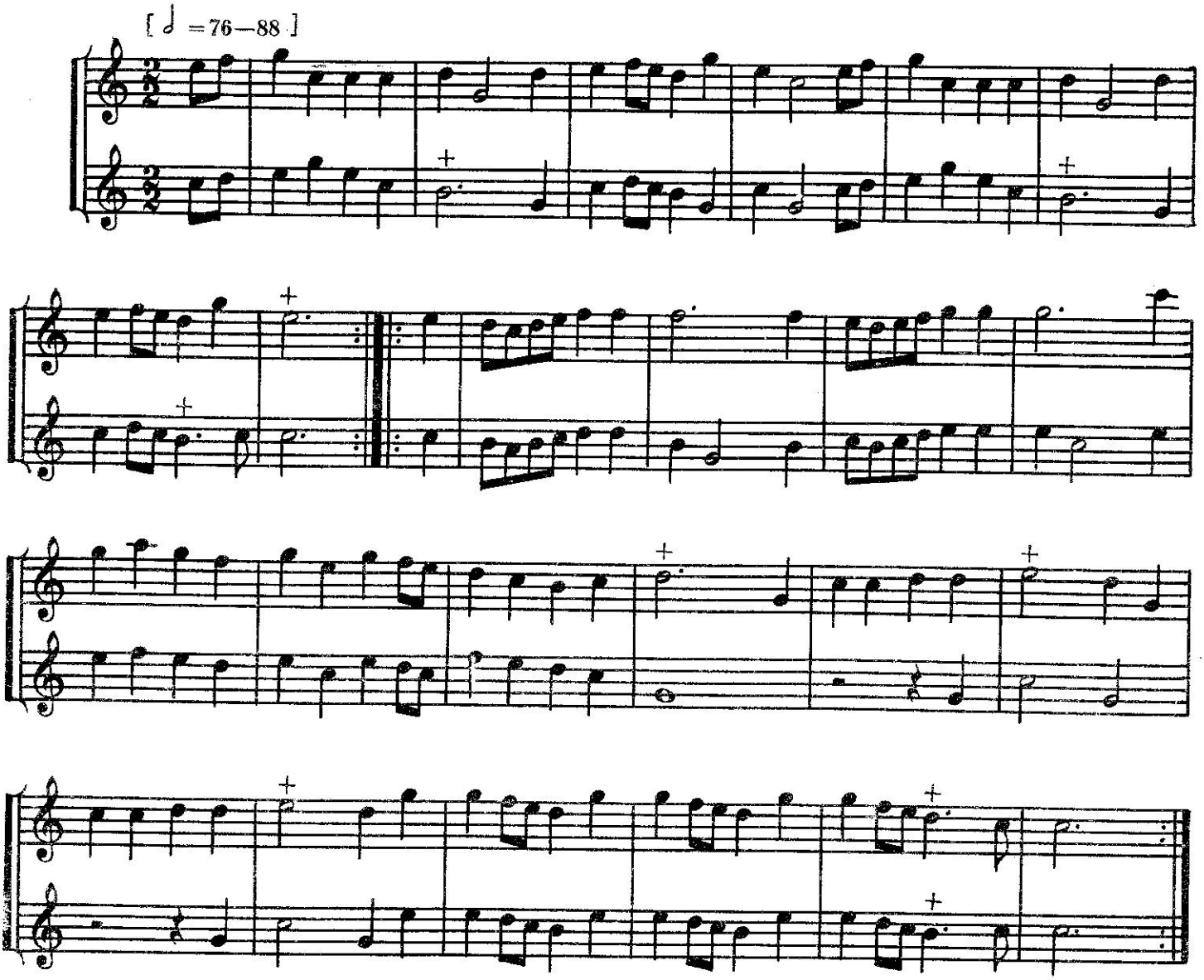
III. Чакона

[♩ =46— 52]

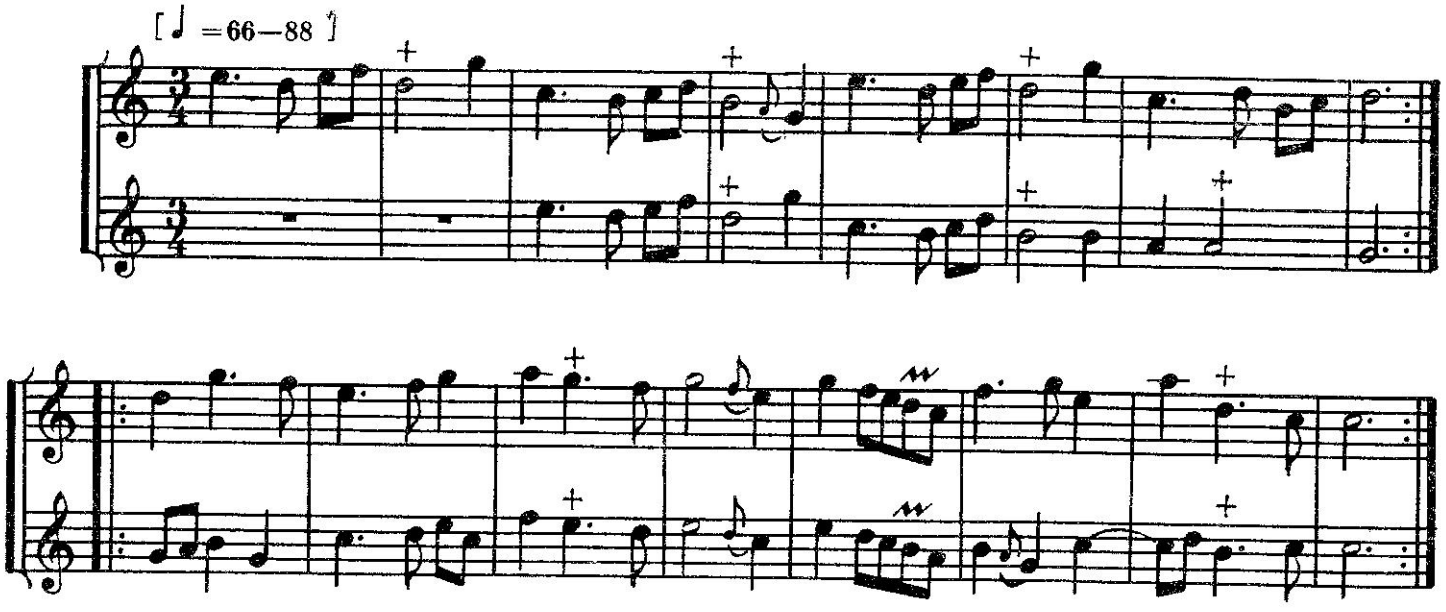




IV. Бурре

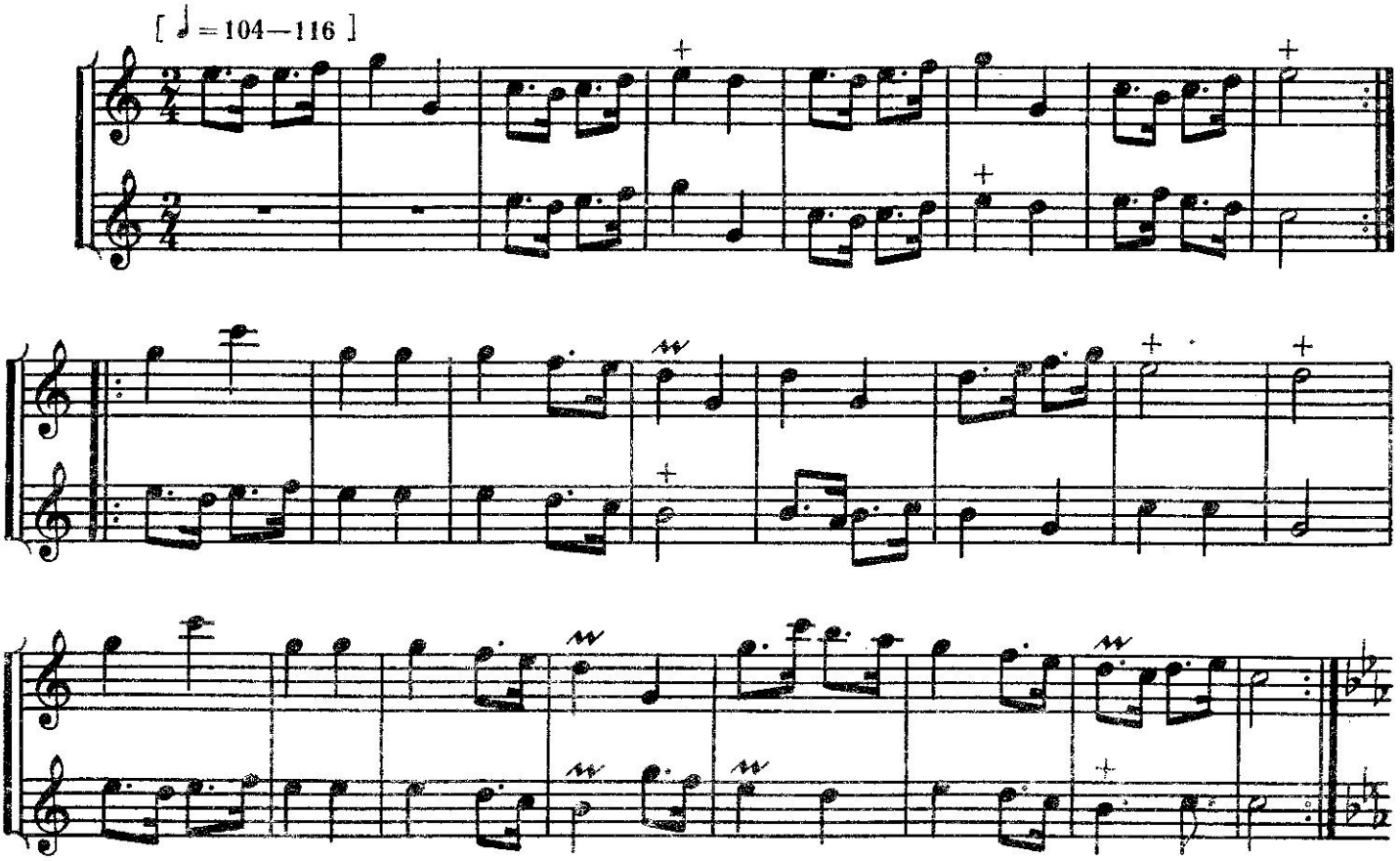


V. Сарабанда



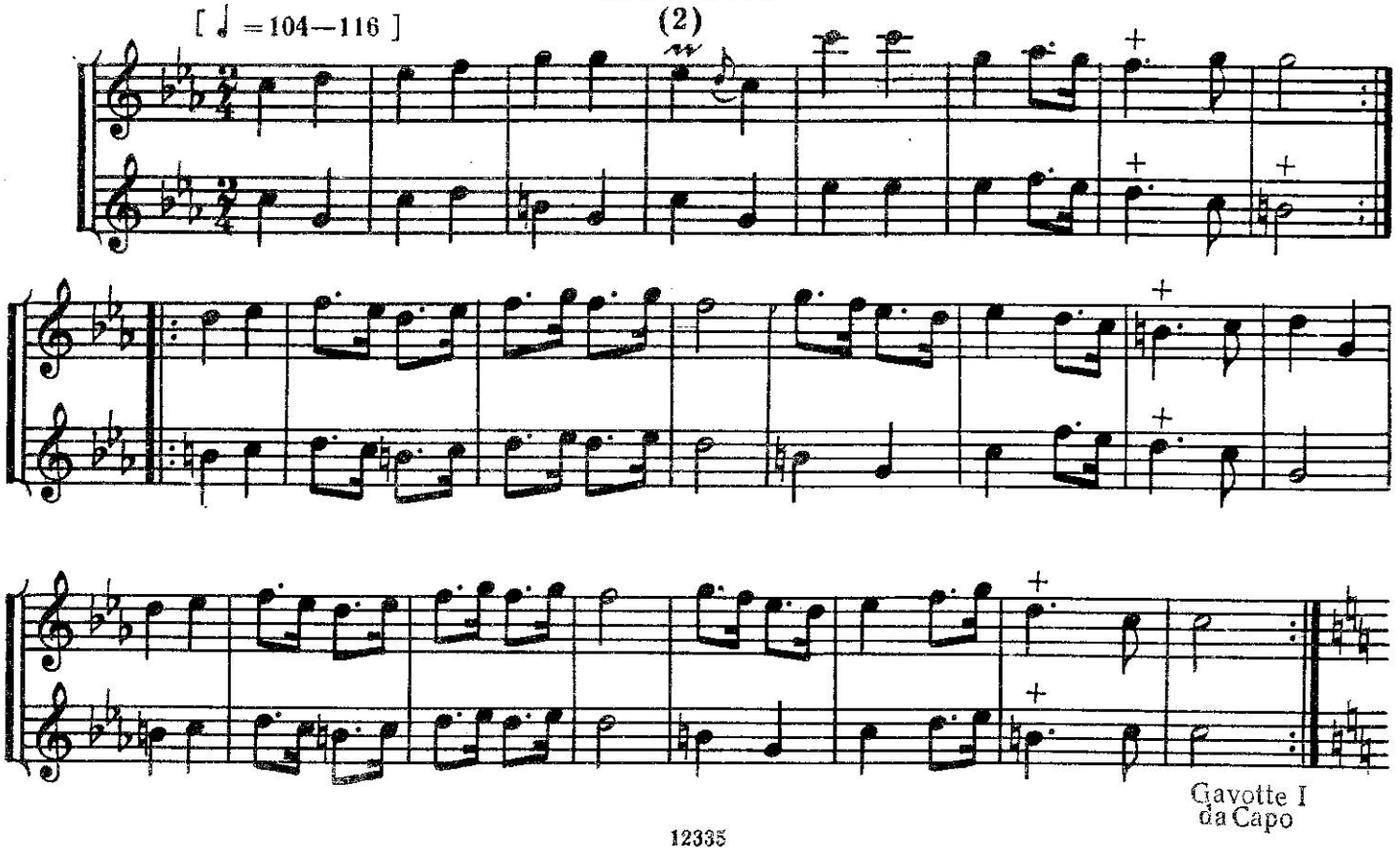
VI. Гавот

(1)



VII. Гавот

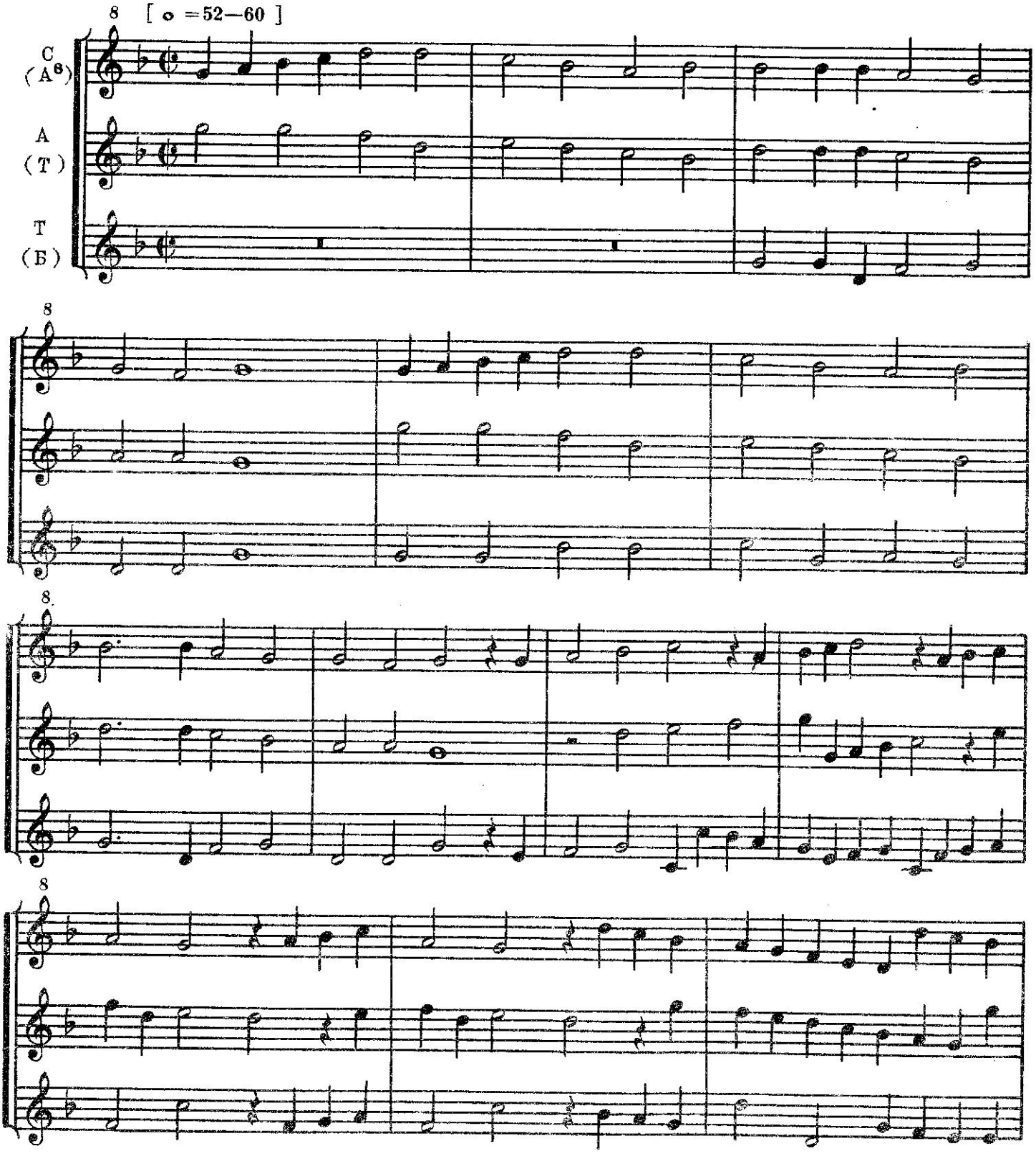
(2)

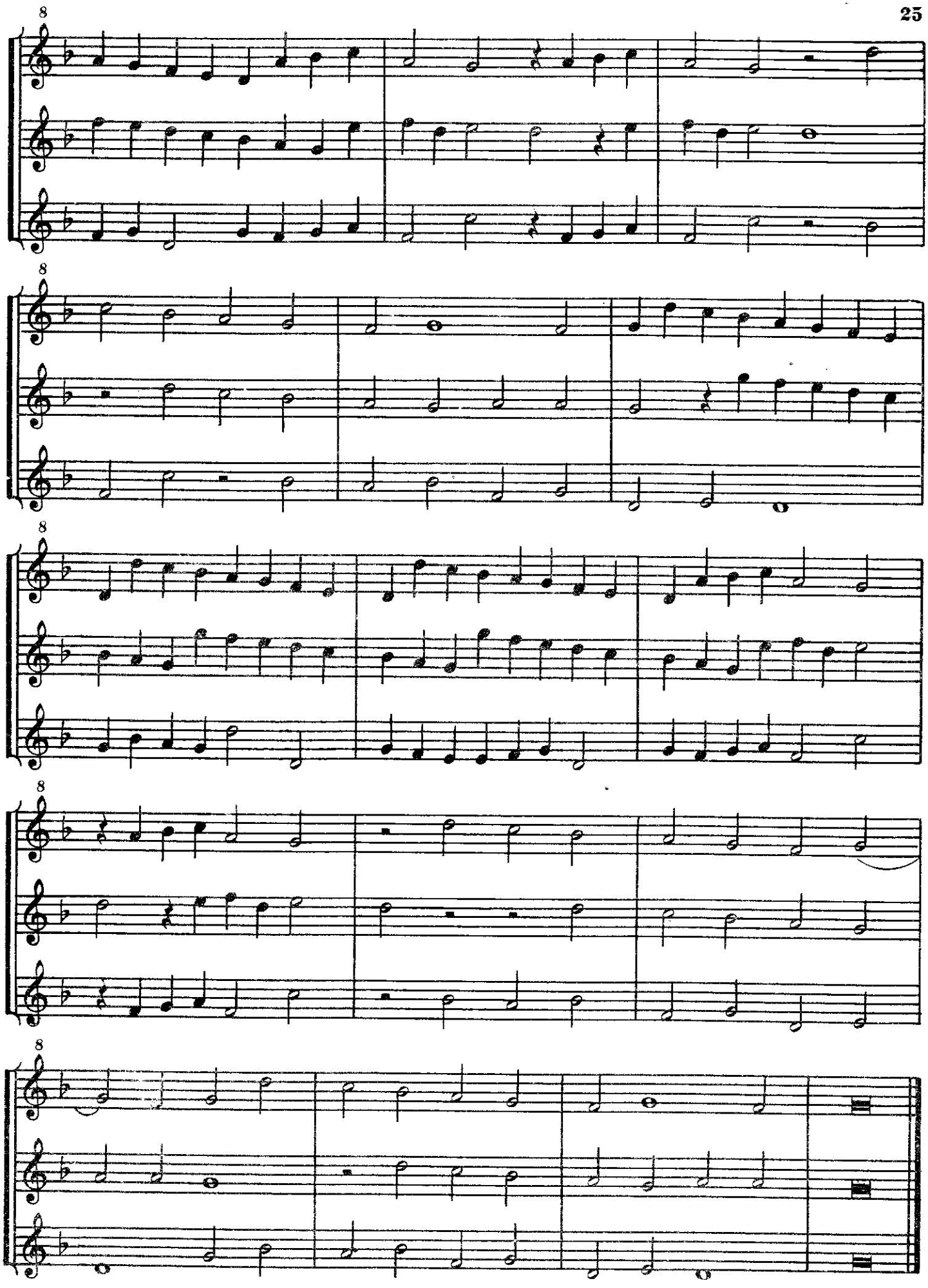


III. Для трех блокфлейт

КАНЦОНА

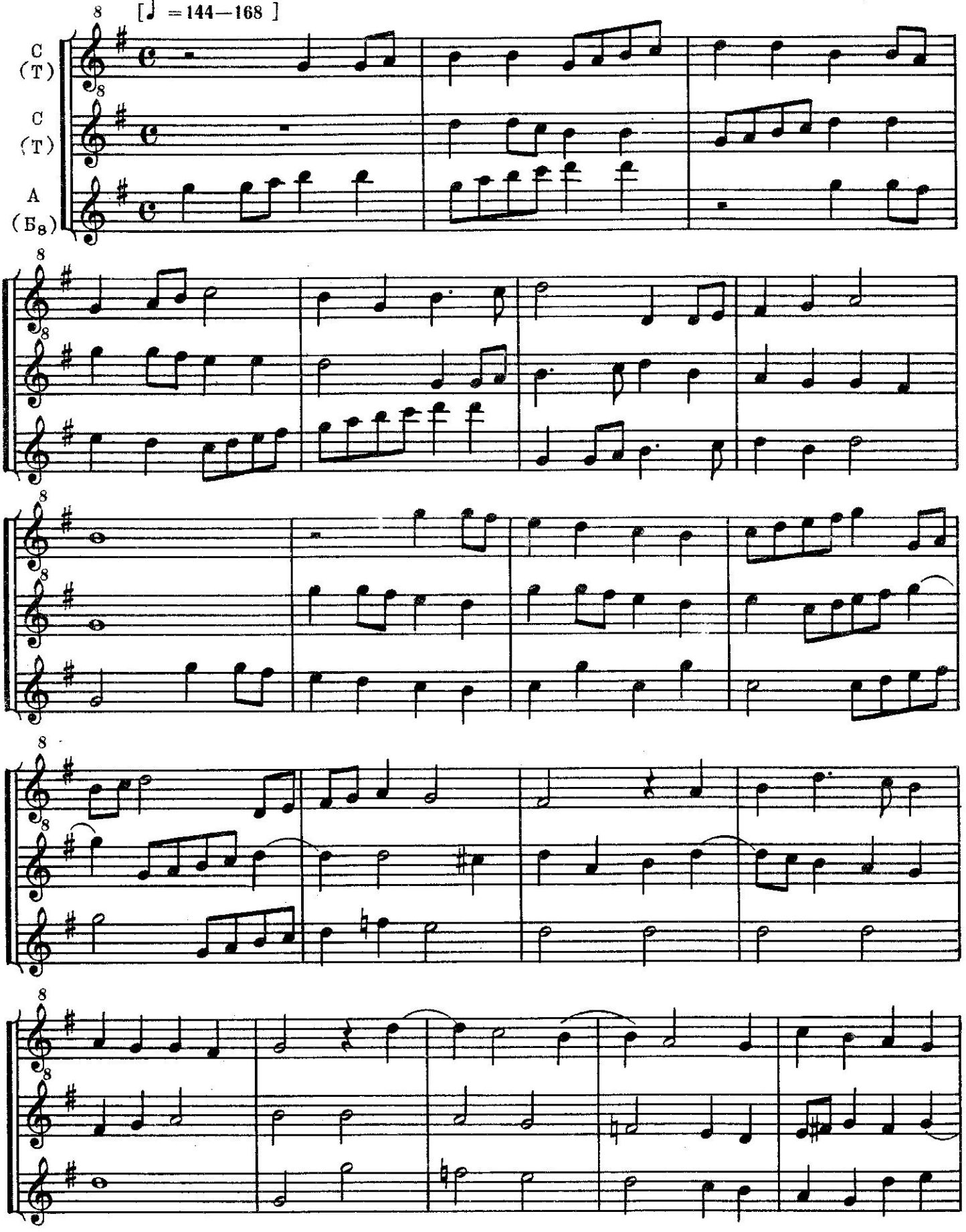
П. СЕРТОН
(ок. 1510—1572)

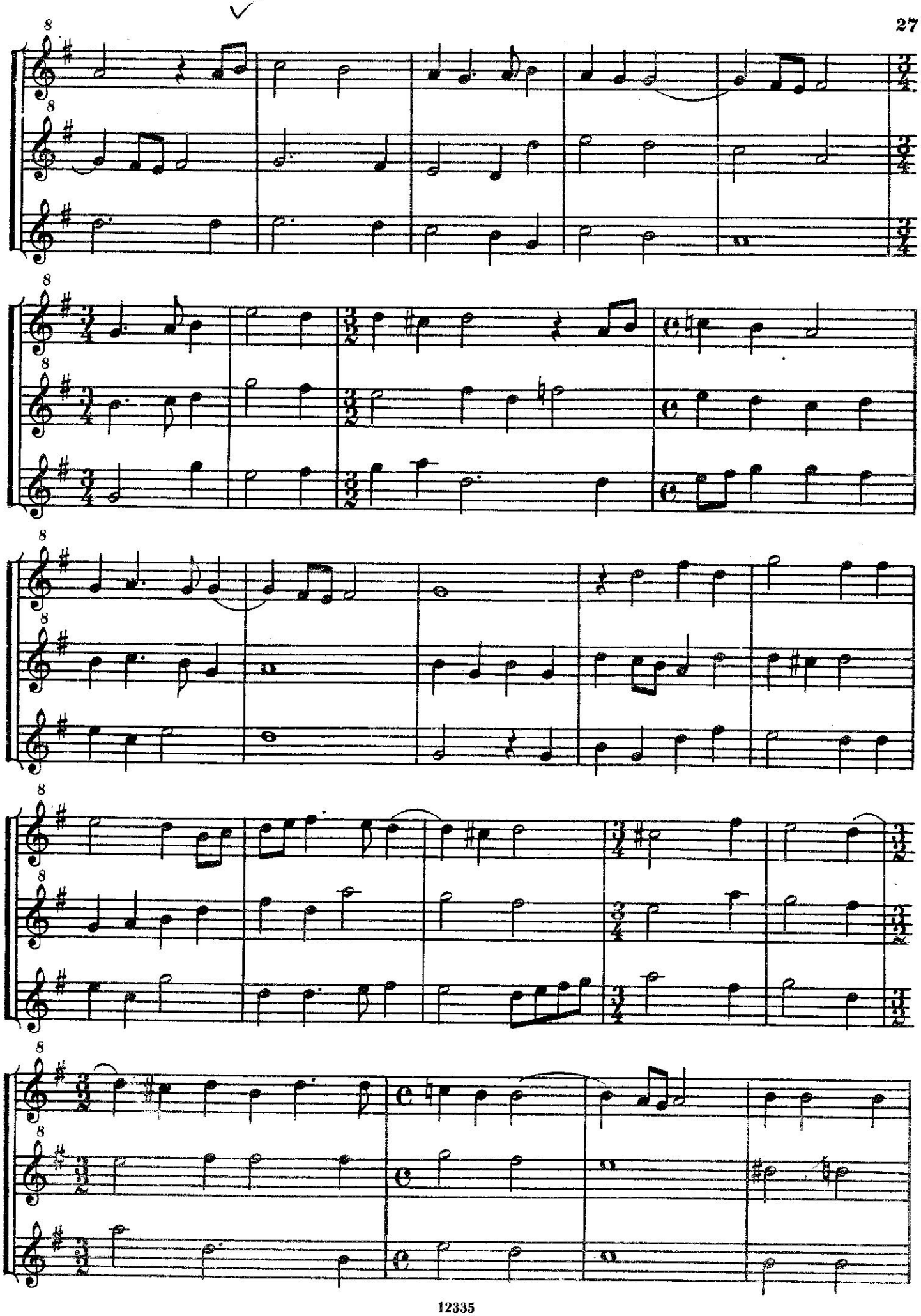


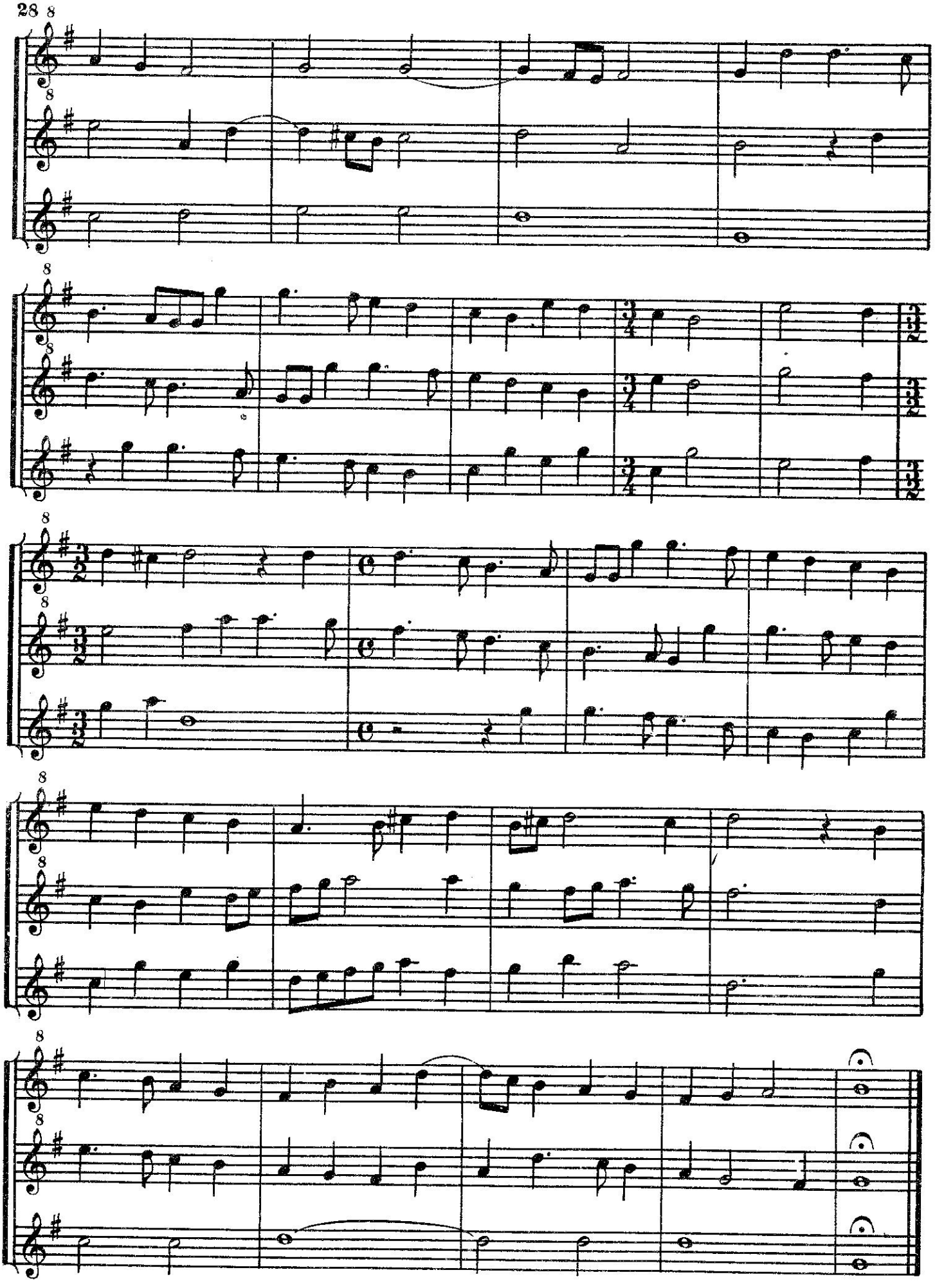


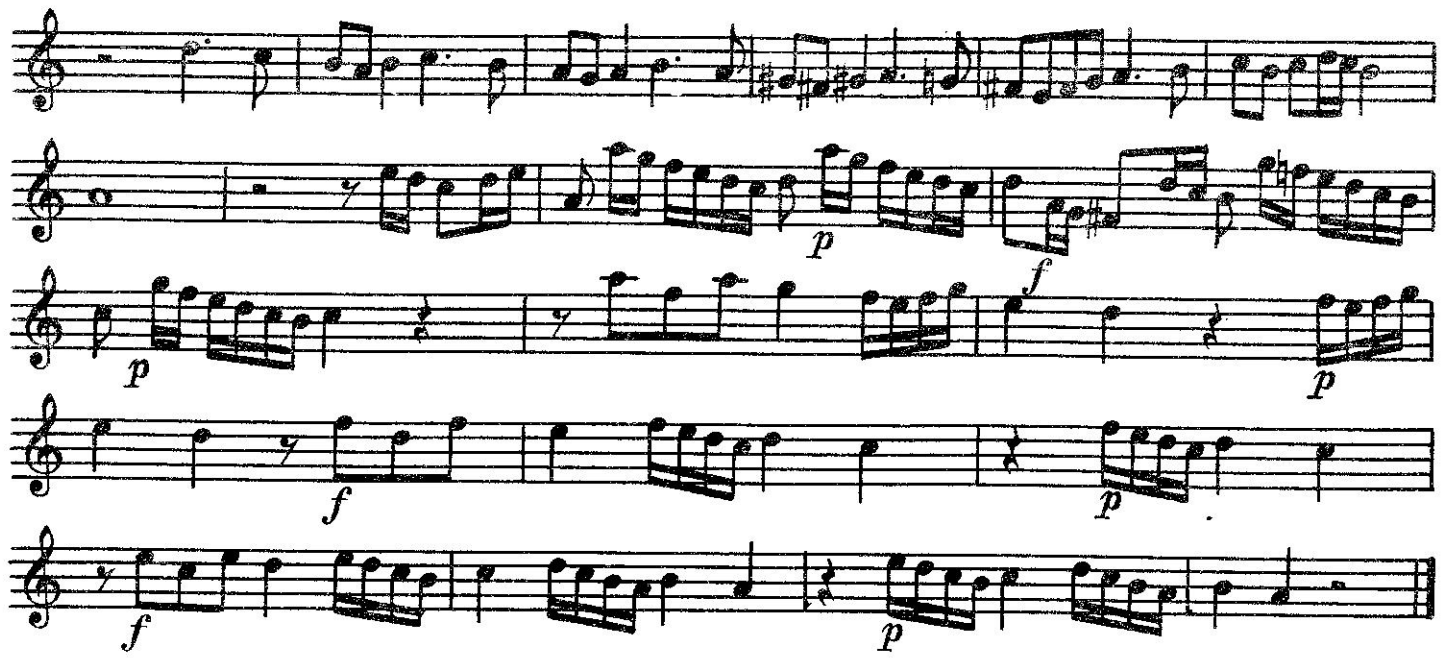
КАНЦОНЕТТА

Т. МОРЛИ
(1557—1603)







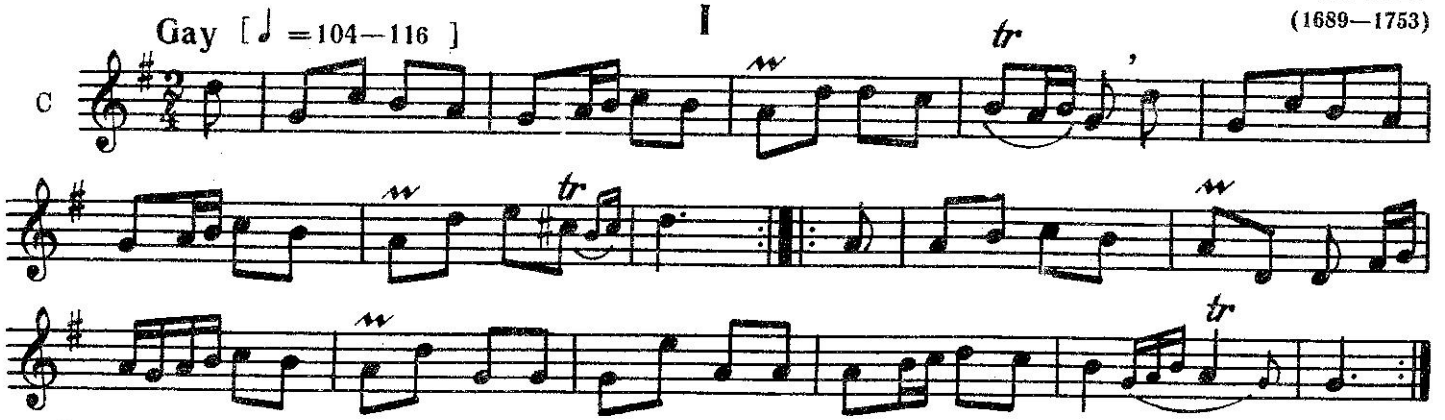


СЮИТА

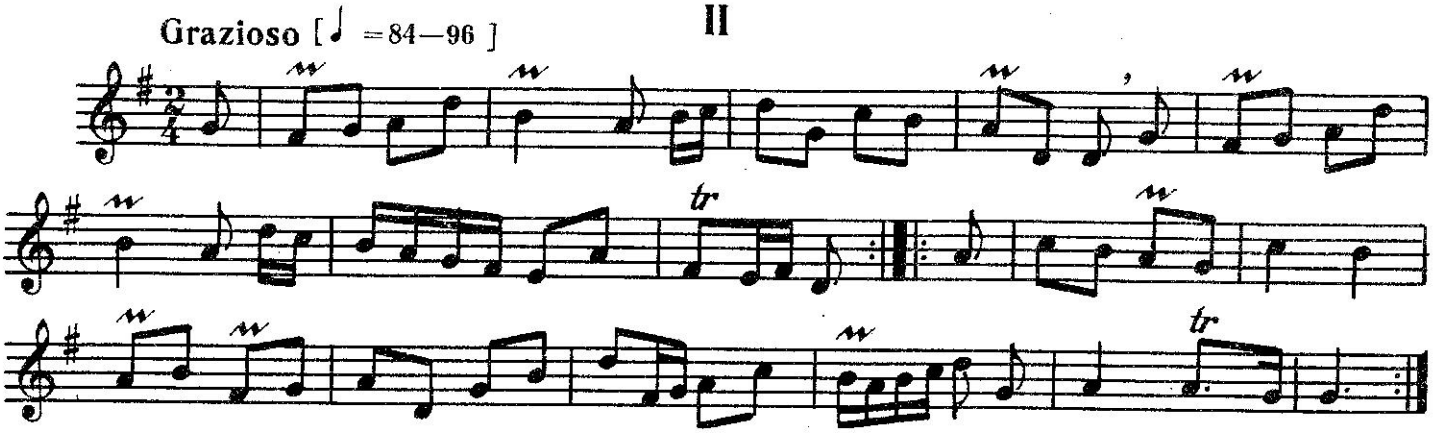
Соч. 14, № 4

Ж. ОБЕР
(1689—1753)

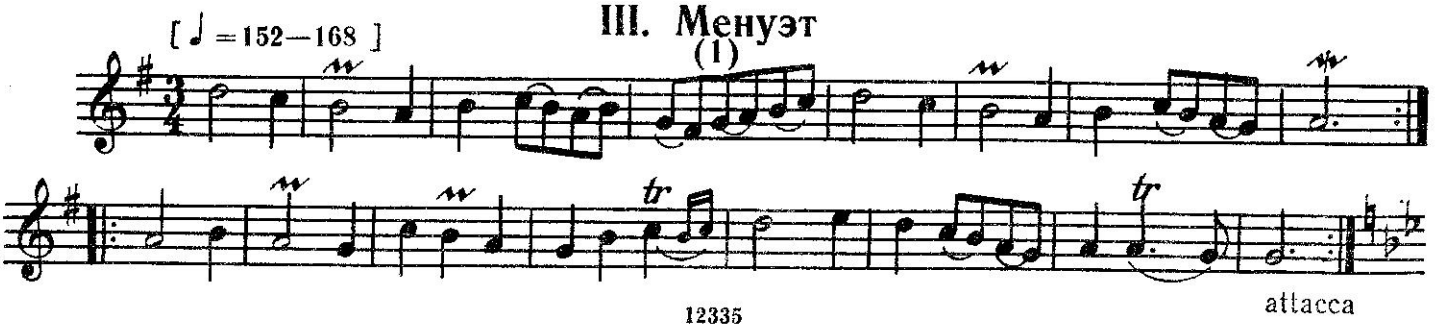
I



II



III. Менуэт

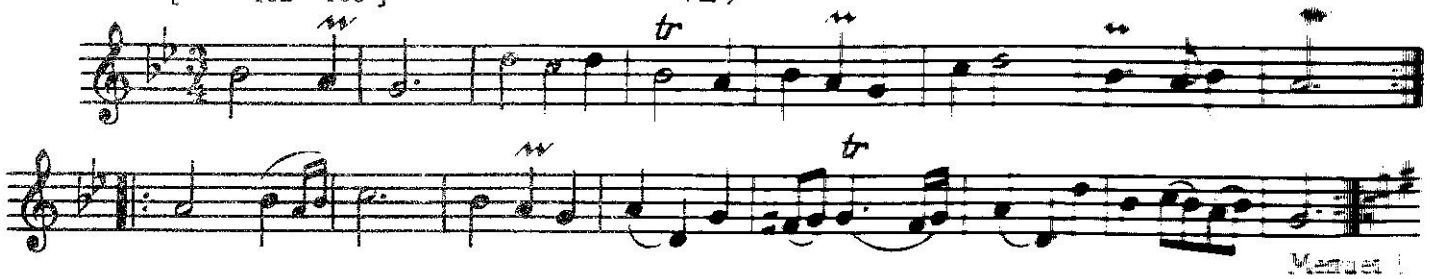


attacca

IV. Менуэт

(2)

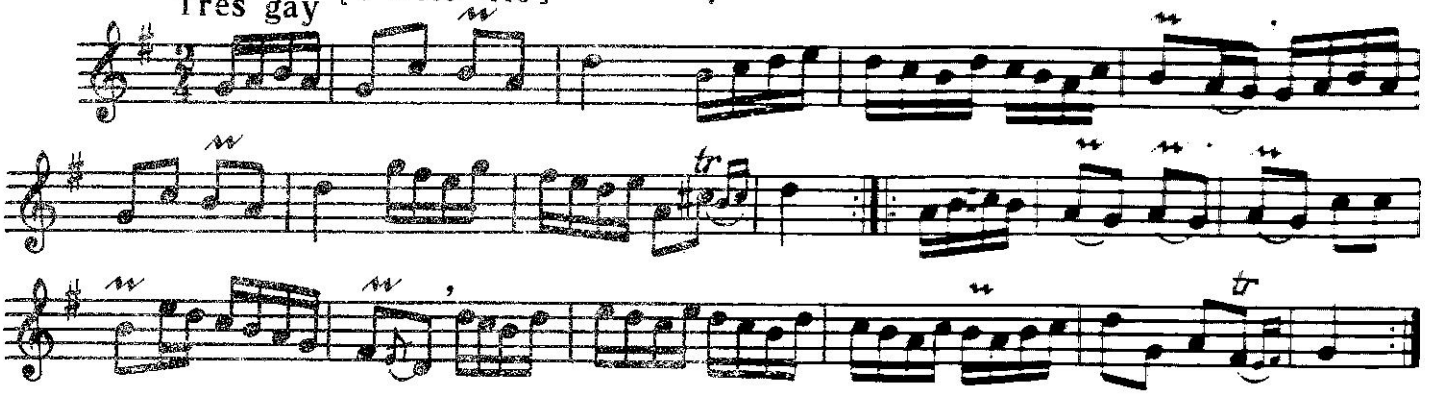
[♩ =152—168]



Menuet I
da Capo

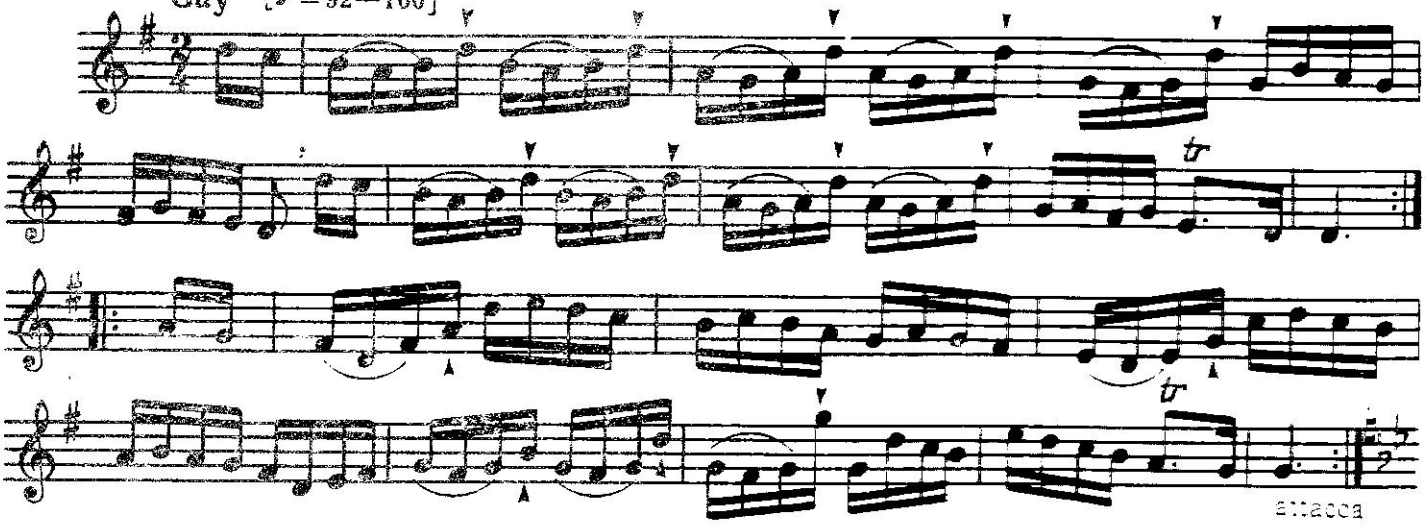
Très gay [♩ =108—116]

V



VI

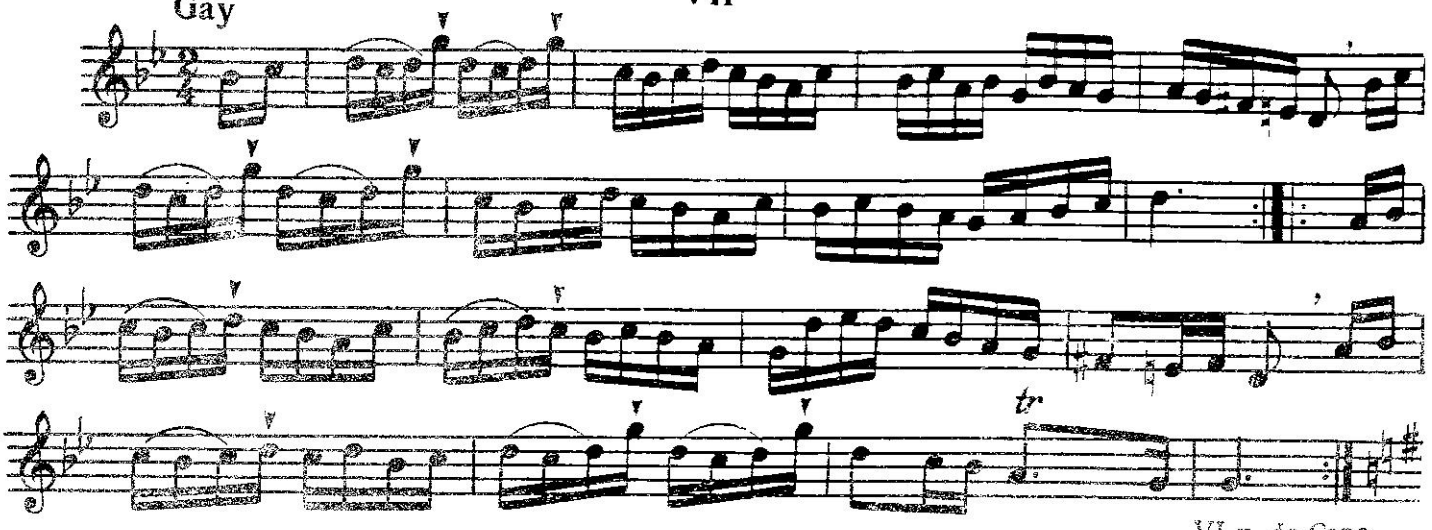
Gay [♩ =92—100]



attacca

VII

Gay

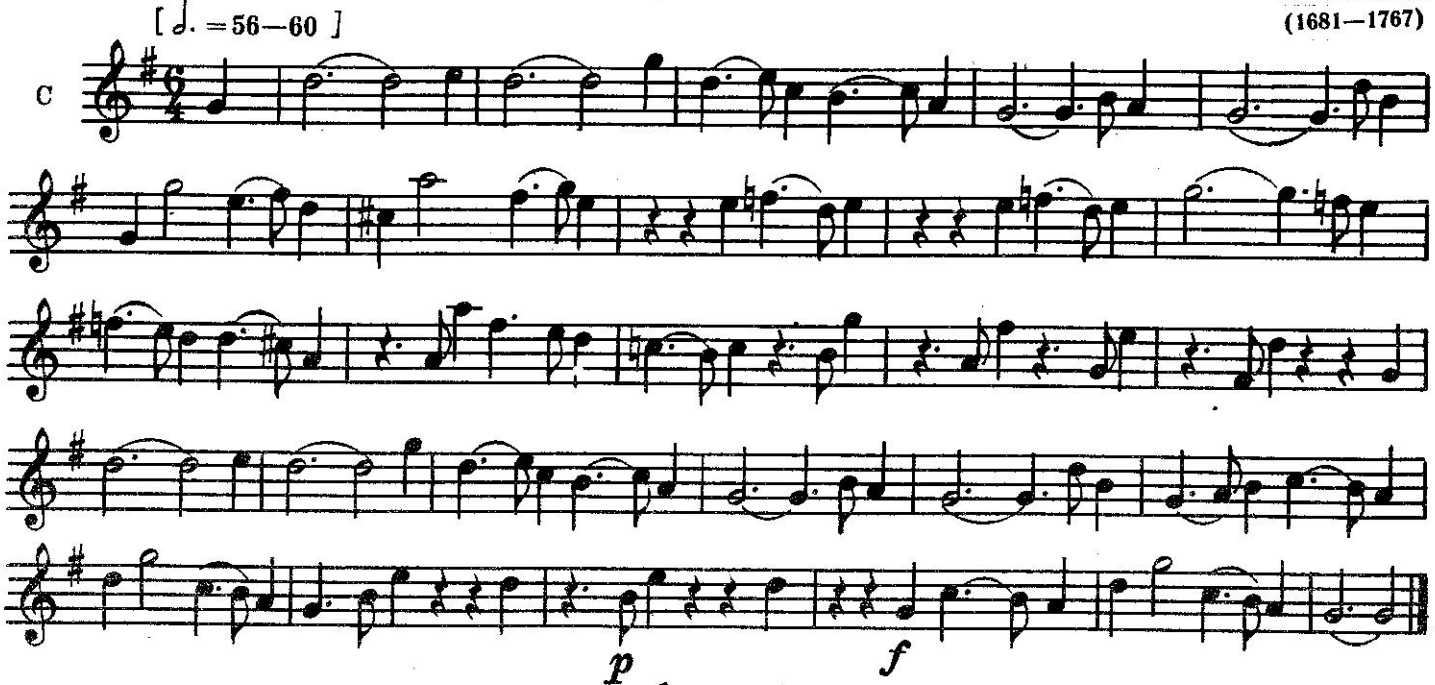


VI ч. da Capo

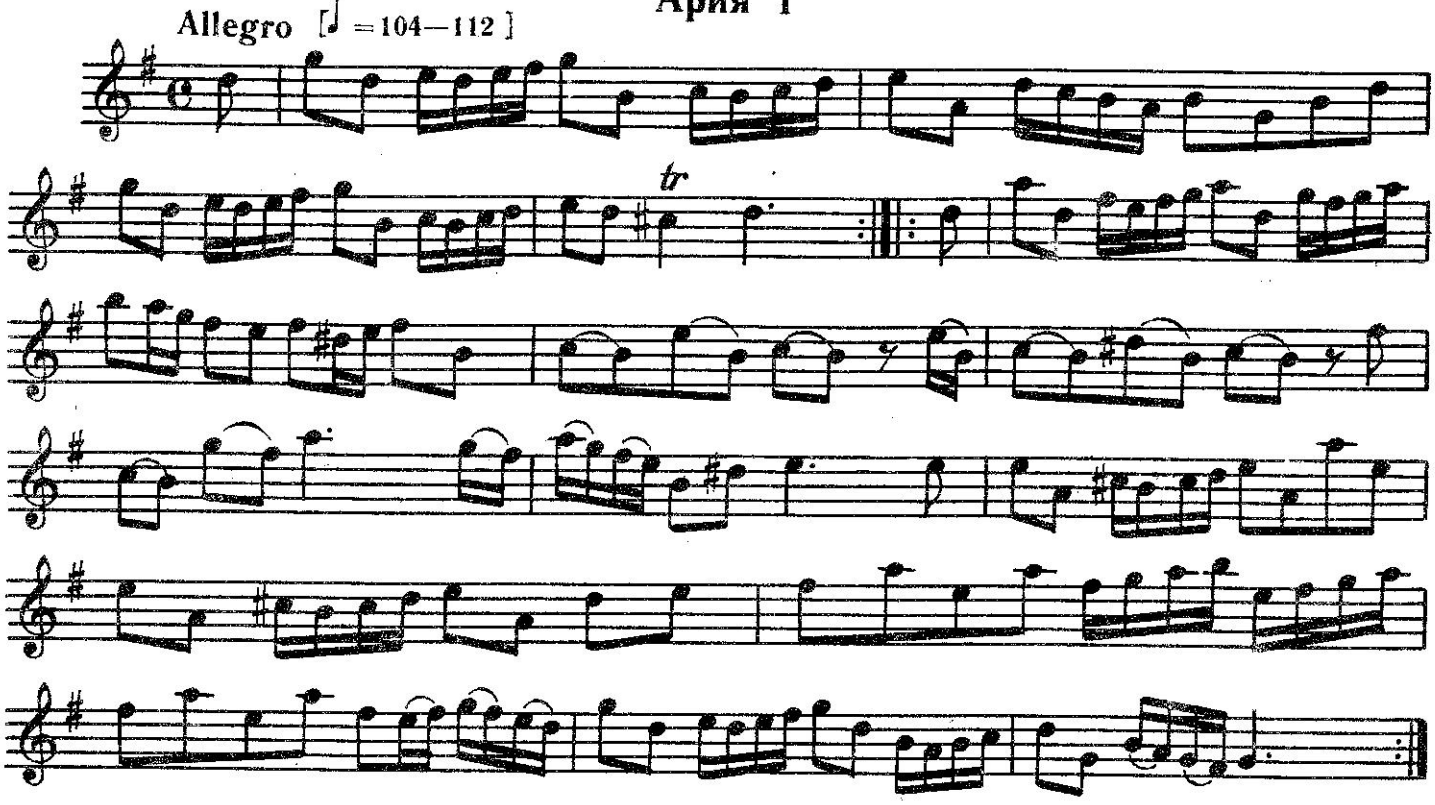
ПАРТИТА

Сицилиана

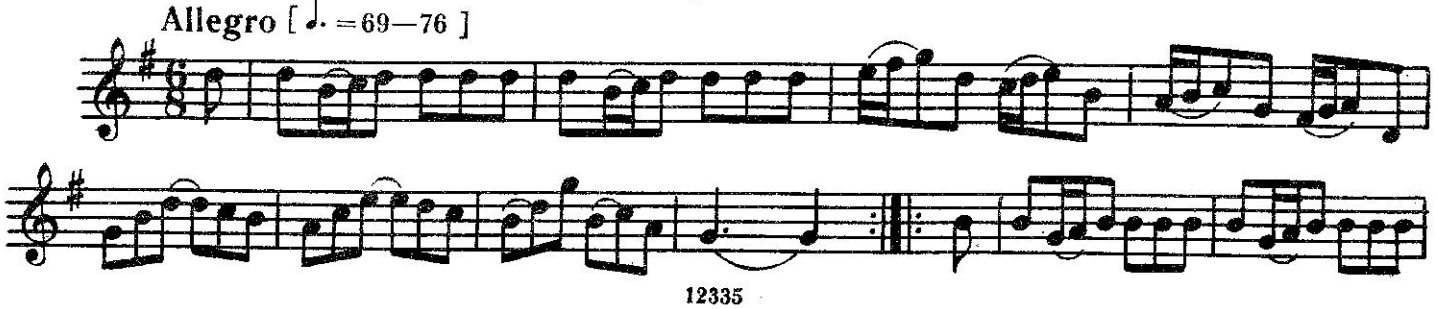
Г. ТЕЛЕМАН
(1681—1767)

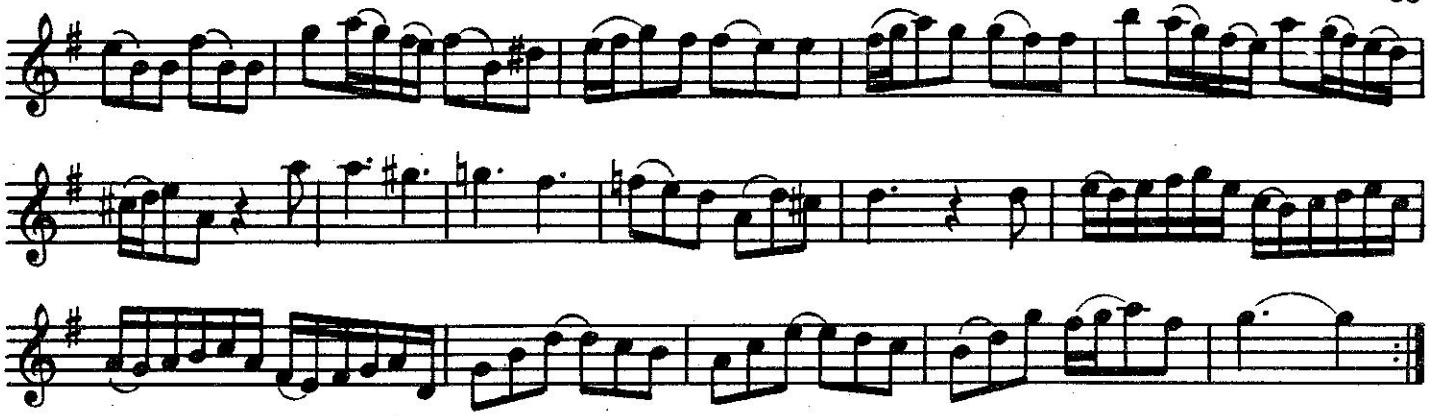


Ария 1

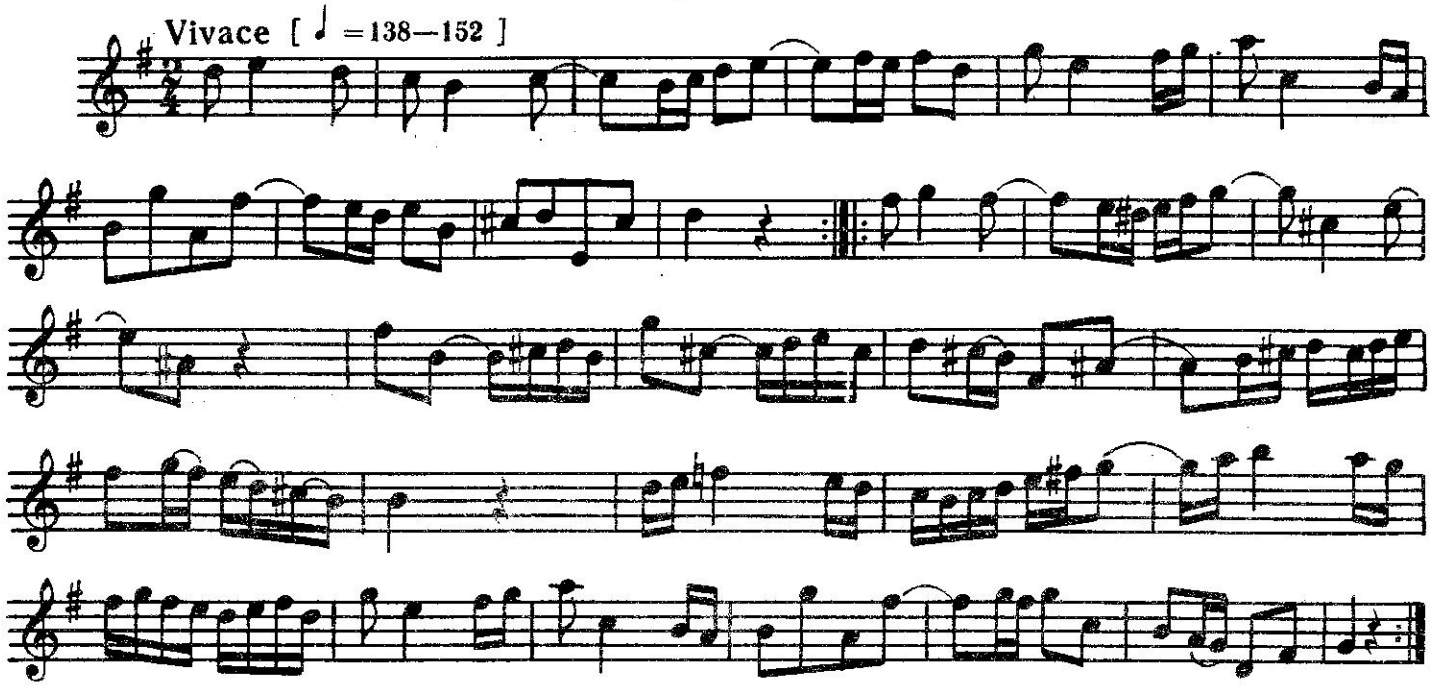


Ария 2

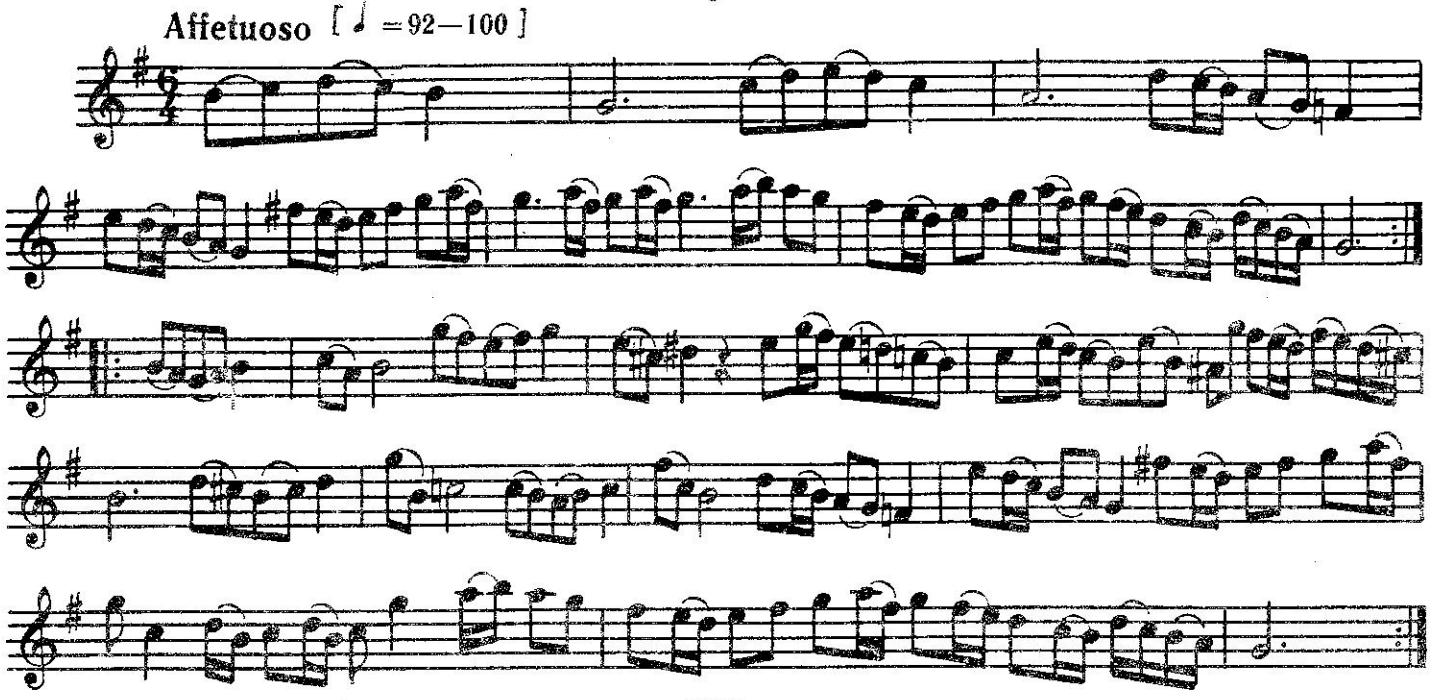




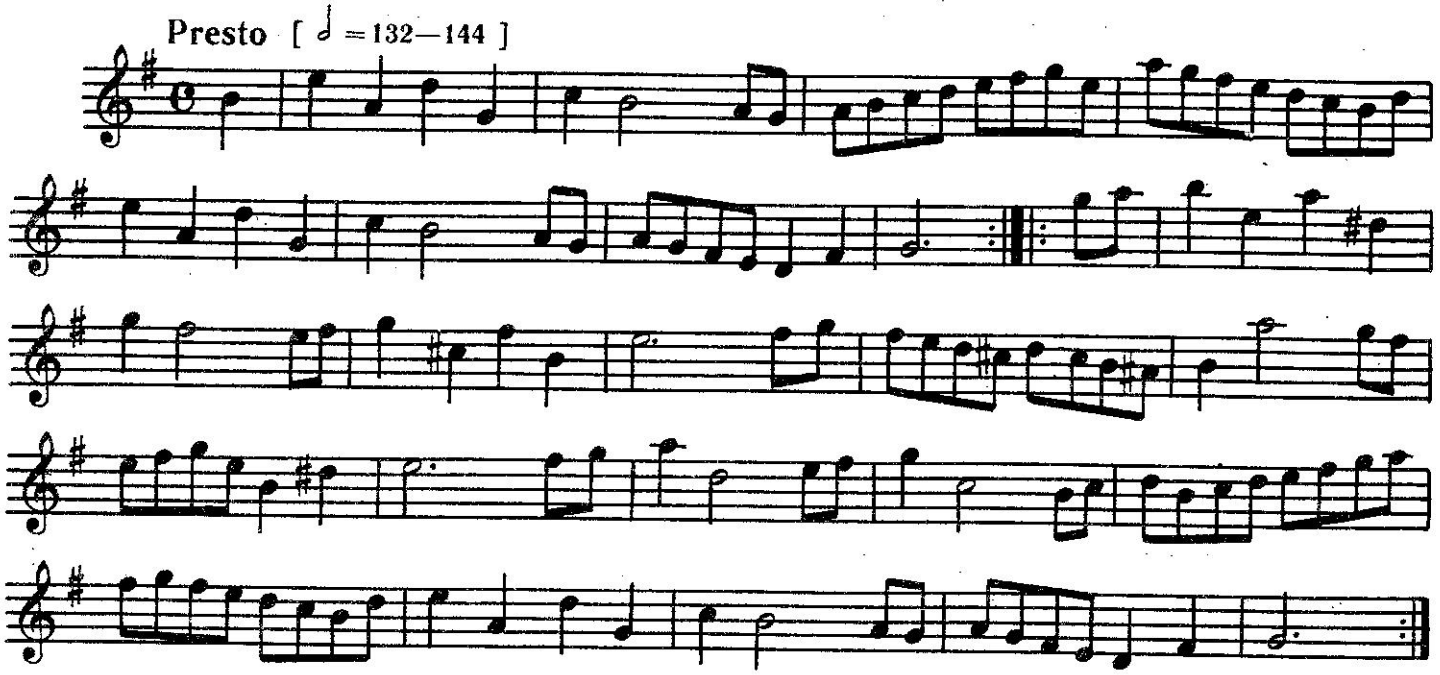
Ария 3



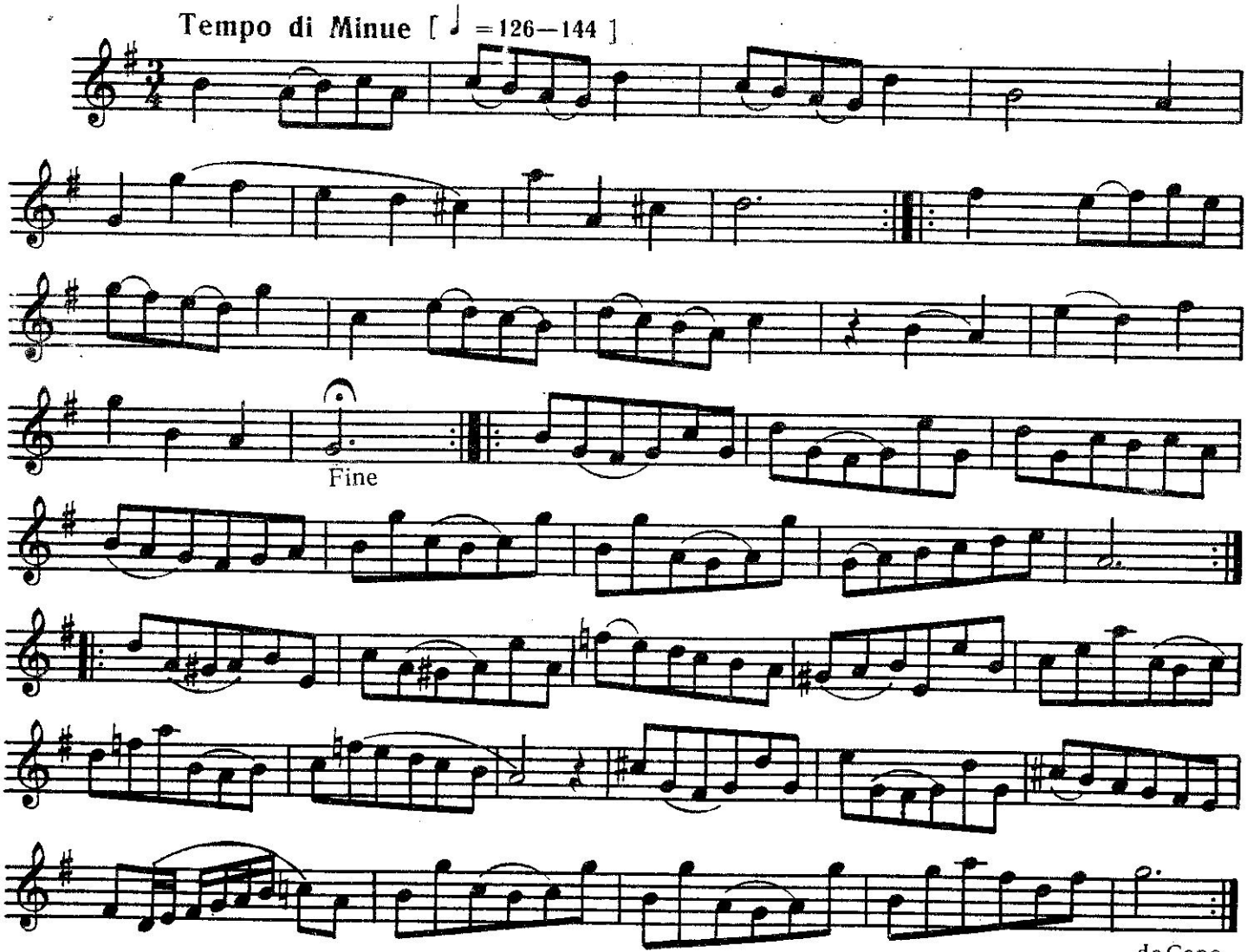
Ария 4



Ария 5

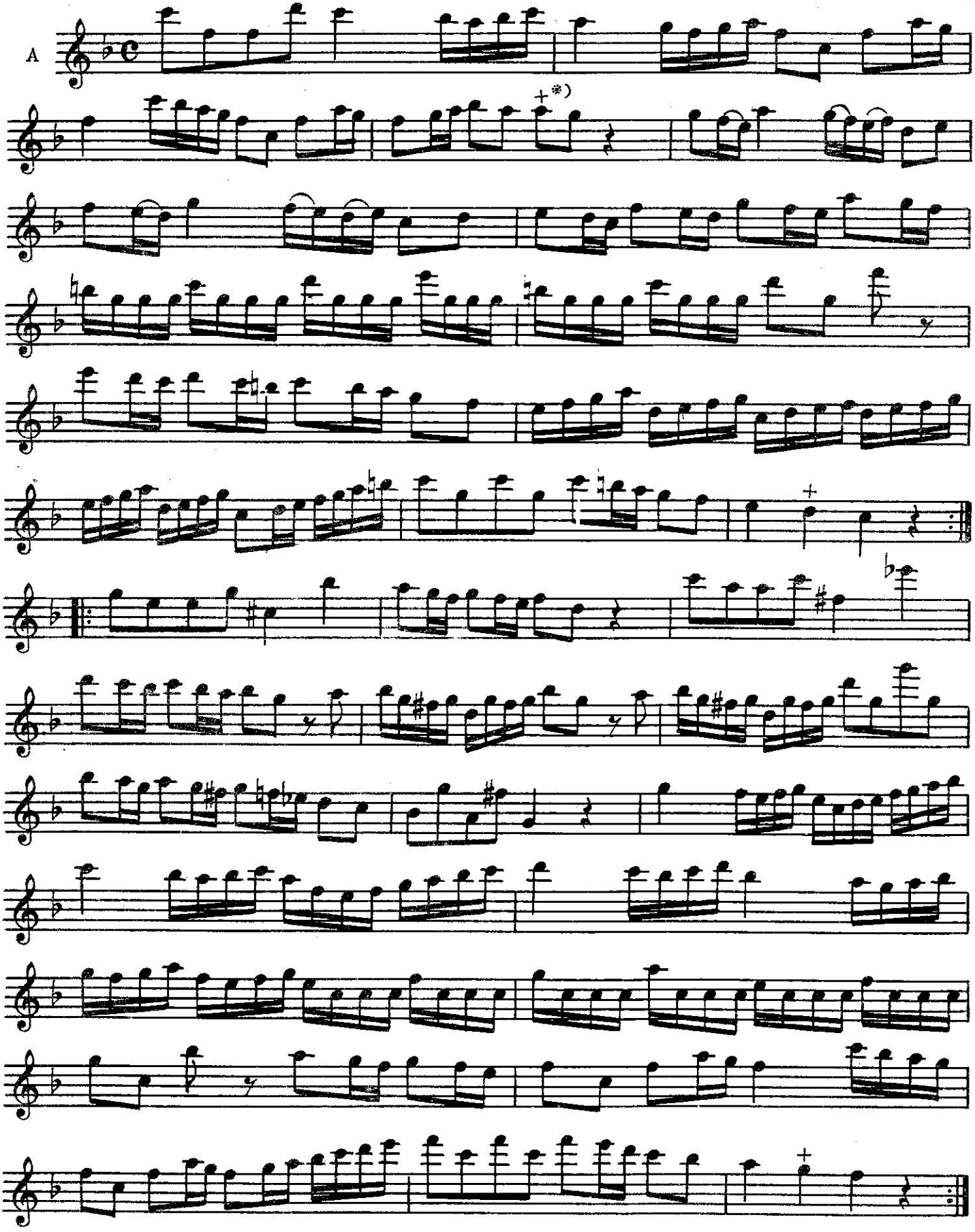


Ария 6



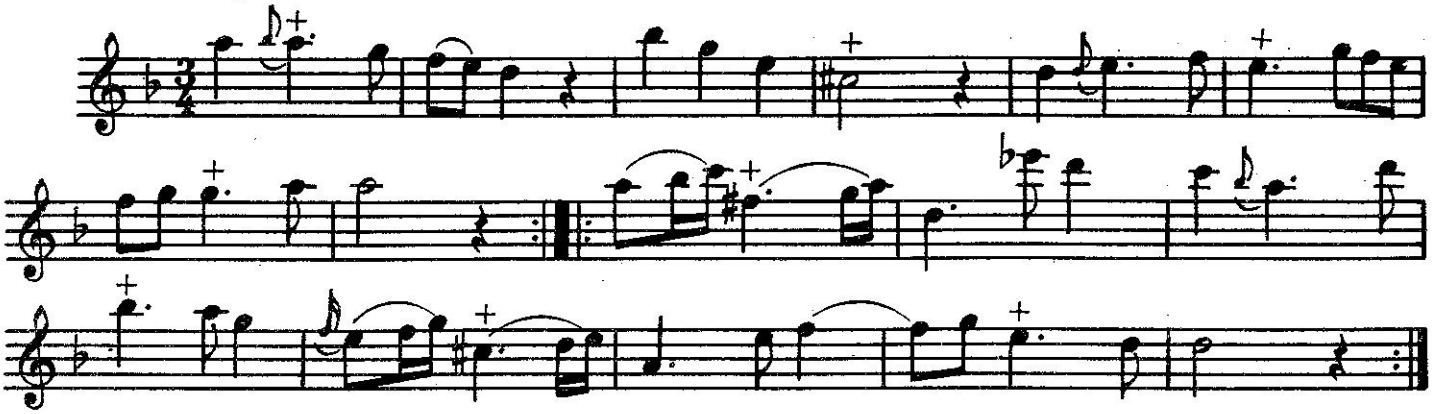
СОНАТА

Vivace [♩ = 104—116]. Г. ТЕЛЕМАН

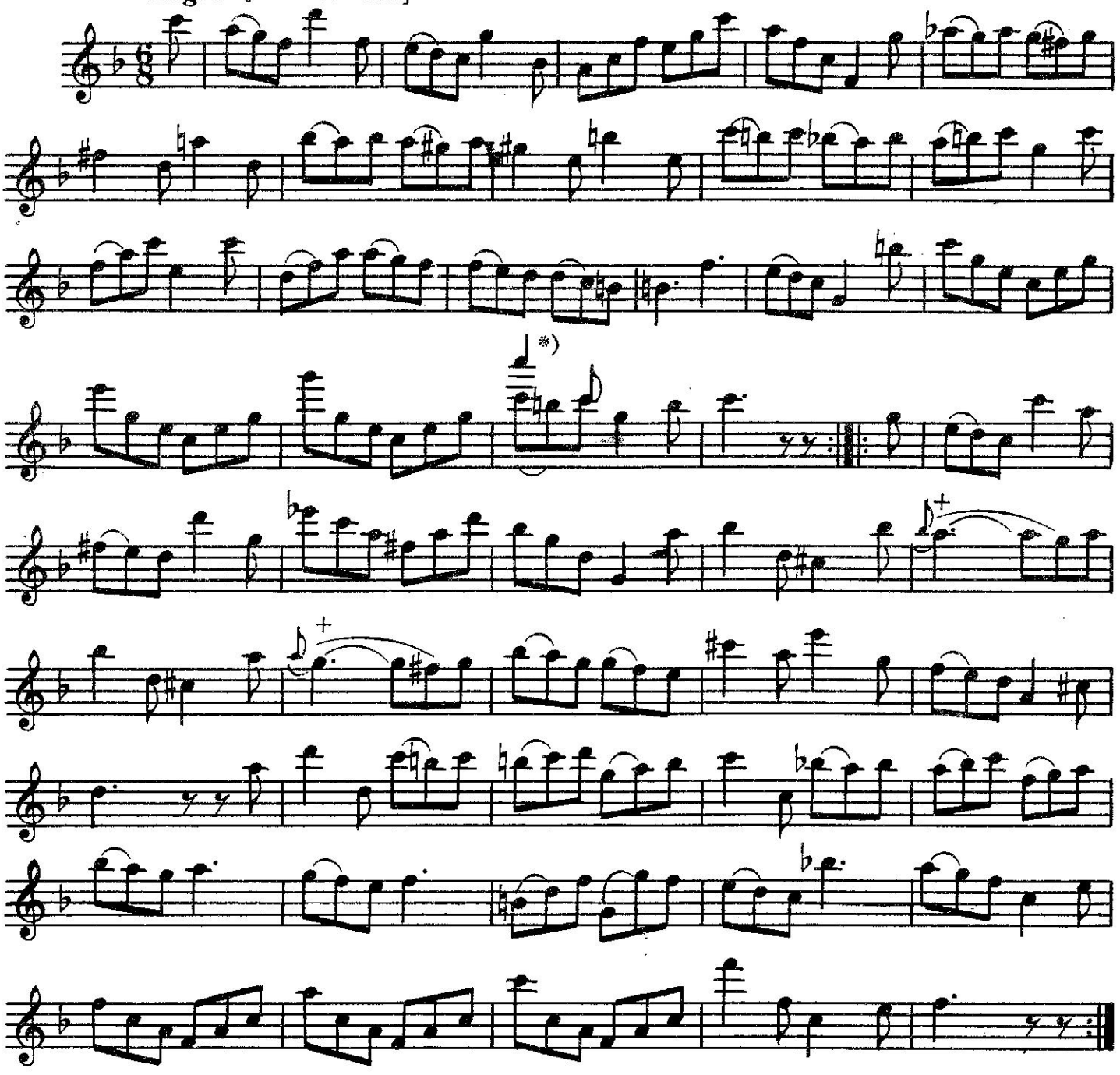


*) Знак + означает трель (см. сноску на стр.19)

Largo [♩ =60—66]



Allegro [♩. =104—116]



*) Оба варианта Г. Телемана.

V. Для блокфлейты и лютни (гитары)

ПЕСНИ

1.

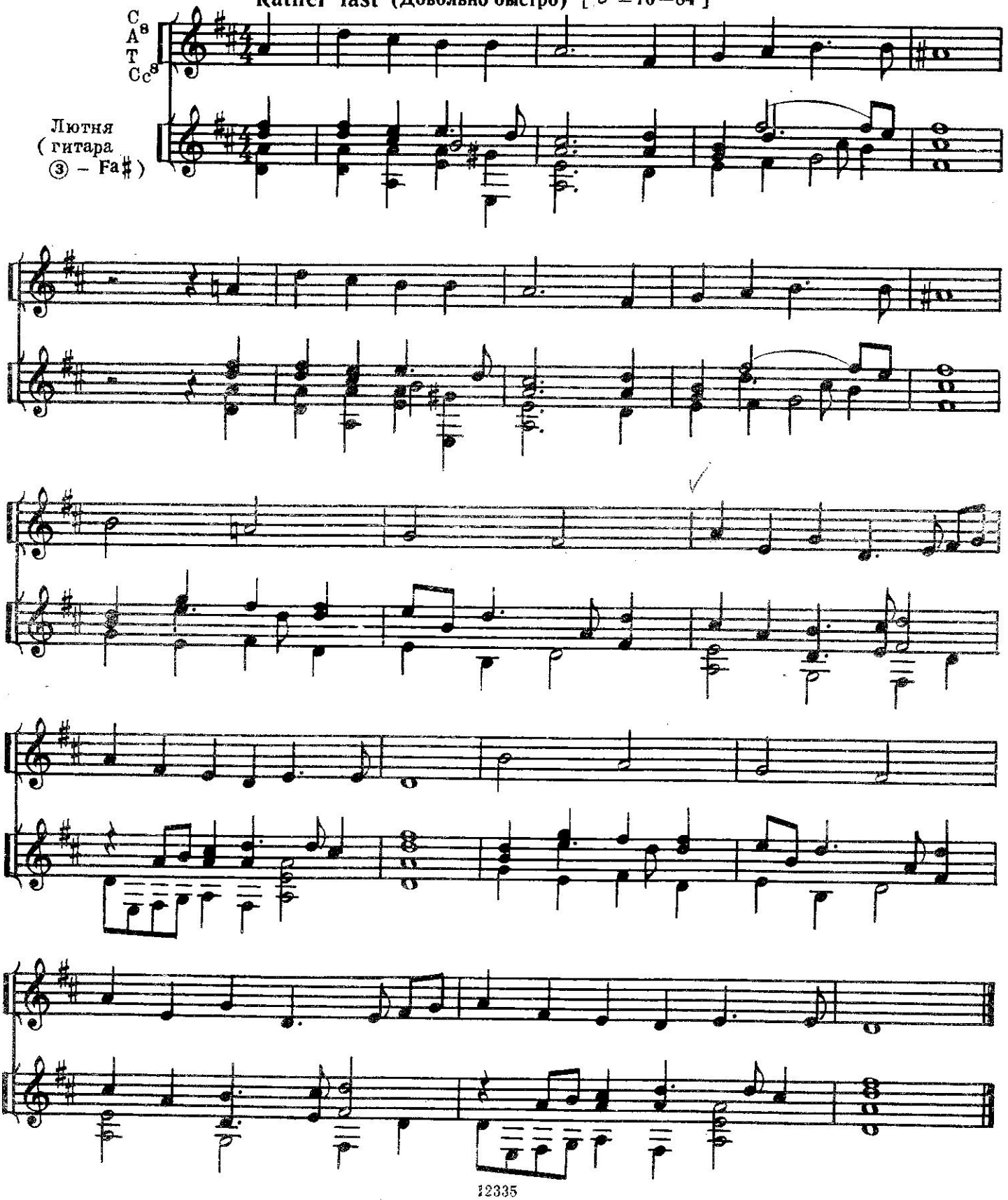
Редакция партии лютни А. Суетина

Дж. ДОУЛАНД
(1563—1626)

Rather fast (Довольно быстро) [𝅗𝅥 = 76—84]

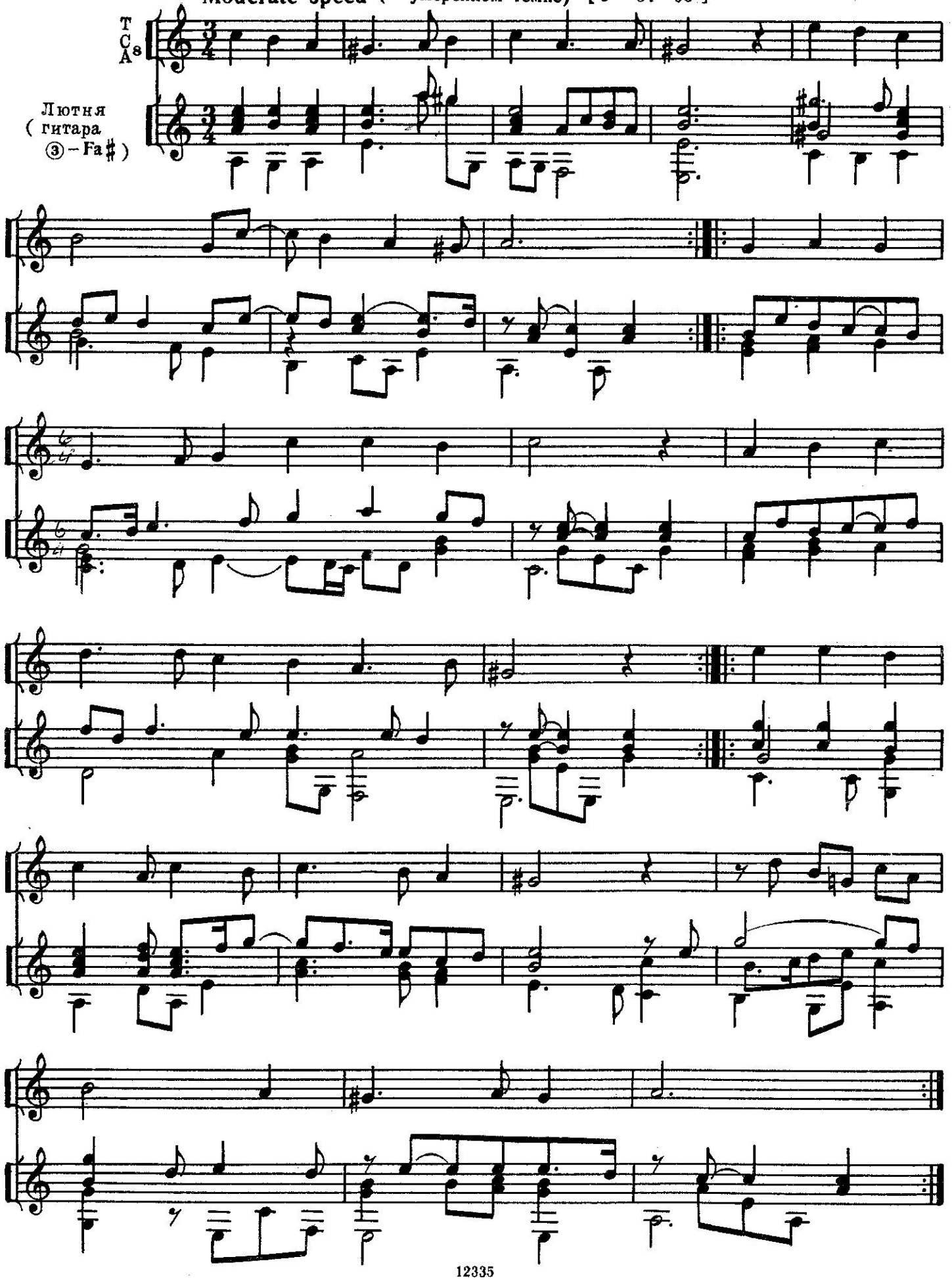
C
A
T
Cc

Лютня
(гитара
③ – Fa♯)



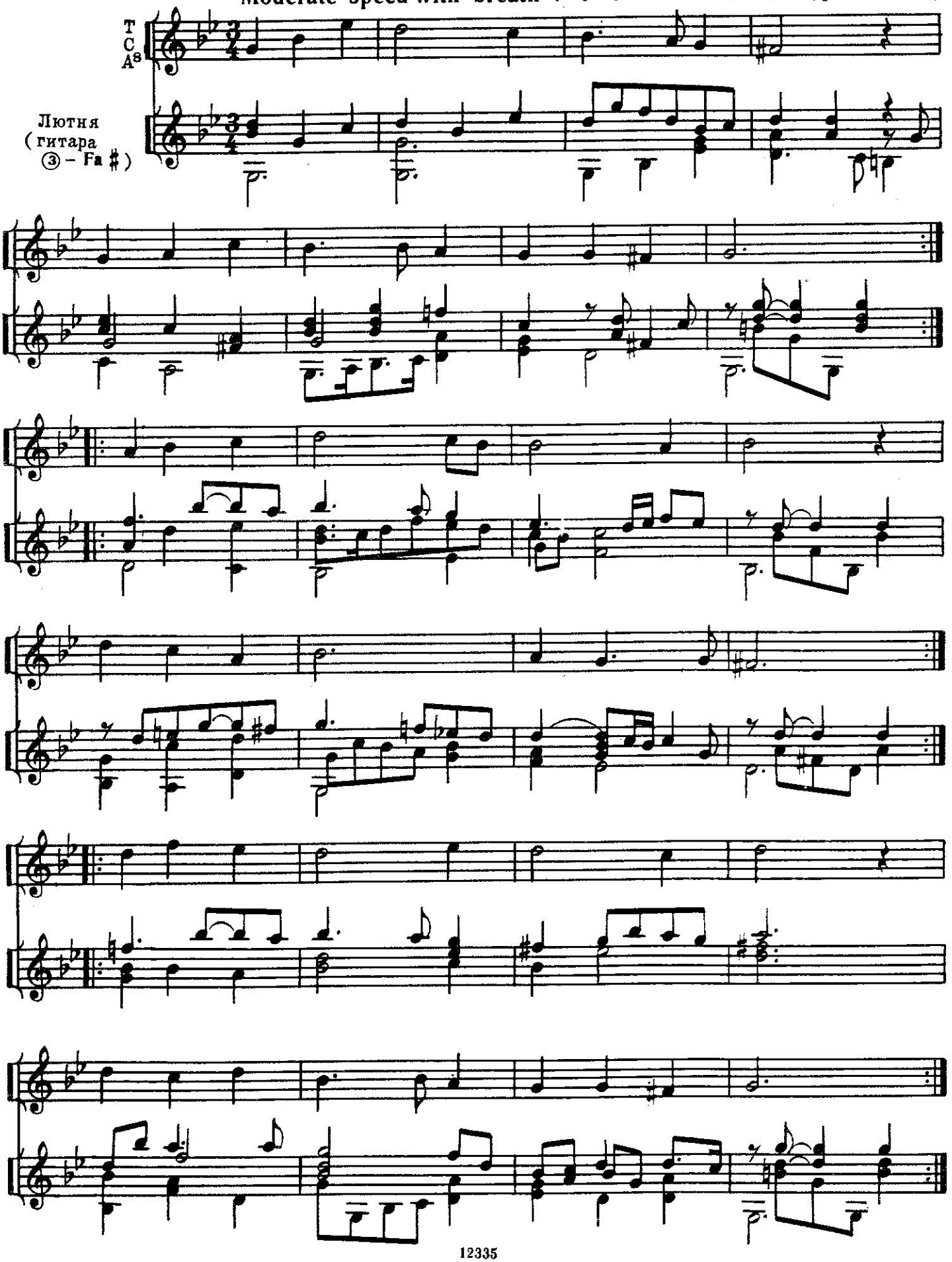
2.

Moderate speed (В умеренном темпе) [♩ =84—96]



3.

Moderate speed with breath (В умеренном темпе, широко)[♩ =80—88]



СОДЕРЖАНИЕ

I. ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ СОЛО
Аноним XIV в. *Сальтарелла* (эстампи) . . 6
Аноним XIV в. *Тротто* (эстампи) 7
Я. ван Эйк. *Вариации на темы популярных песен и танцев* 8
Д. Демуавр. *Сюита* 15
II. ДЛЯ ДВУХ БЛОКФЛЕЙТ
О. Лассо. *Фантазия* 17
Ж. Буомартье. *Сюита*. Соч. 11, № 3 . . . 19
III. ДЛЯ ТРЕХ БЛОКФЛЕЙТ
П. Сертон. *Канцона* 24
Т. Морли. *Канцонетта* 26
IV. ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ И ЦИФРОВАННОГО БАСА
Д. Фрескобальди. *Канцона* 29
Ж. Обер. *Сюита*. Соч. 14, № 4 30
Г. Телеман. *Партита* 32
Г. Телеман. *Соната* 35
V. ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ И ЛЮТНИ (ГИТАРЫ)
Дж. Доуланд. *Песни* 37

© Издательство «Музыка», 1984 г. Составление

СТАРИННАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ

Составитель Олег Валентинович Худяков

Редактор Н. Шелдунова. Техн. редактор С. Белоглазова
Корректор И. Миронович

Подписано в печать 06.04.84. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,25. Уч.-изд. л. 8, 54. Тираж 3500 экз. Изд. № 12335. Зак. №1671 Цена 85 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская, 40

С 5208010000–308 / 026 (01)–84 442–84