

**МЕРАБ
ПАРЦХАЛАДЗЕ**

**ЗВОНИТЕ
ПЕСНЮ
ПОИ**

ИЗБРАННЫЕ
ПЕСНИ
И ХОРЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ

**МЕРАБ
ПАРЦХАЛАДЗЕ**

**ЗВОНЧЕ
ПЕСНЮ
ПОИ**

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ
И ХОРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
« СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР »
1984



Большая дружба связывает заслуженного деятеля искусств РСФСР и Грузинской ССР композитора Мераба Алексеевича Парцхаладзе с ребятами разных городов нашей необъятной страны, он прекрасно знает и очень любит тех, кому посвящает свои произведения. Композитор, считающий музыку одним из самых важных элементов нравственного воспитания, духовного формирования человека, стремится развивать в ребятах доброту, чуткость и отзывчивость. Его музыка воспитывает в них любовь к Родине, раскрывает красоту и многообразие окружающего мира. Это и привлекает к его творчеству детей самых разных возрастов.

Родился Мераб Алексеевич 15 декабря 1924 года в Тбилиси, в семье известного грузинского композитора, фольклориста и педагога Алексея Алексеевича Парцхаладзе. Детство и юность его прошли в Батуми. Будущий композитор был буквально окружен музыкой — дома он слышал сочинения отца, с классической музыкой знакомился в музыкальной школе, а грузинская народная песня, яркая, многоликая звучала повсюду.

Музыкальные и творческие способности Мераба проявились очень рано: уже в девять лет он начал сочинять.

В Батуми он окончил музыкальную школу, а в 1942 году — музыкальное училище по классу фортепиано педагога Г. Д. Бучинского. Но занятия музыкой пришлось надолго прервать — шла Великая Отечественная война, и восемнадцатилетний музыкант стал воином. Сержант М. Парцхаладзе вернулся с фронта, награжденный несколькими боевыми медалями.

Демобилизовавшись, М. Парцхаладзе поступил сразу в Одесский медицинский институт и в Одесскую консерваторию. Но любовь к музыке победила: он вернулся в родные края, чтобы продолжить музыкальное образование в Тбилисской консерватории по композиции в классе профессора С. В. Бархударяна.

В 1948 году, будучи студентом второго курса, Мераб написал токкату для фортепиано «Пандурулли», посвятив своему отцу. Яркая, темпераментная пьеса — подражание наигрышу на грузинском народном инструменте пандури — явилась новым жанром в грузинской фортепианной музыке — жанром пандурулли-токкаты. С большим успехом она прозвучала в 1949 году в исполнении автора в Москве в Большом зале консерватории на Первом Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов. Это первое произведение композитора, ставшее известным.

С 1950 года композитор живет в Москве, здесь он заканчивает консерваторию и аспирантуру по классу композиции у известного советского педагога профессора С. С. Богатырева.

Блестящая школа, полученная молодым композитором, его природный мелодический дар, знание грузинского фольклора, бережное и любовное отношение к народной песне, определившие особенность почерка М. Парцхаладзе, серьезное и вдумчивое отношение к своей профессии позволили ему весьма разносторонне проявить себя в различных жанрах музыкального творчества. Он автор Фортепианного концерта, произведений для симфонического оркестра (среди них симфоническая поэма «Нестан» — по мотивам поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и сюита «Лесные картины»), Струнного квартета, скрипичной и фортепианной сонат, романсов, песен, музыки к кинофильмам, театральным спектаклям и радиопостановкам. Получили известность его произведения для хора а саррелла на стихи грузинских и русских поэтов, отличающиеся высоким мастерством, глубоким проникновением в природу хорового жанра, тонким колоритом.

Мераб Алексеевич постоянно обращается к музыке для детей. Детская музыка М. Парцхаладзе включает в себя инструментальные пьесы, музыкальные сказки, песни и хоры для ребят всех возрастов — от самых маленьких до стоящих на пороге юности.

В настоящий сборник вошли избранные детские песни и хоры М. Парцхаладзе. Многие из них отмечены премиями конкурсов в нашей стране и за рубежом.

Композитор хорошо знает особенности и возможности детских голосов, поэтому его произведения удобны для исполнения, их мелодии легко запоминаются, а образный строй близок детскому восприятию. Его музыка полна романтики, отличается красочностью, мелодическим многообразием и богатой пластикой музыкальных образов, в своих произведениях композитор всегда искренен, эмоционально открыт.

Яркие, самобытные произведения Мераба Парцхаладзе часто исполняются в концертах и по радио, в нашей стране и за рубежом. Они все больше завоевывают сердца юных слушателей, помогая им приблизиться к прекрасному миру музыки.

И. Бобыкина

Здравствуй, школа!

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Оживленно ♩=100 *mf* Хор

Мы до-школьни - ка - ми бы - ли, мы хо - ди - ли

Ф-п.

ppoco rit.

в дет-ский сад, мы из гли - ны ма - сте - ри - ли и ло - ша - док и зай - чат...

a tempo

А те - перь, а те - перь от - кры - вай нам, шко - ла, дверь! Нам ско - рей

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

по - да - ри рас - пис - ны - е бук - ва - ри! // При - ни - май нас в пер - вый класс!

Ped. *

Мы дошкольниками были,
 Мы ходили в детский сад,
 Мы из глины мастерили
 И лошадок и зайчат...
 А теперь, а теперь
 Открывай нам, школа, дверь!
 Нам скорей подари
 Расписные буквари!

Хорошо жилось на даче:
 Вместе бегали к реке,
 Вместе мы играли в мячик,
 Загорали на песке.
 А теперь, а теперь
 Открывай нам, школа, дверь!
 Принимай, наш отряд,
 Загорелых октябрат!

Мы давно все буквы знаем,
 Научились мы считать.
 Мы по пальцам сосчитаем —
 Раз, два, три, четыре, пять...
 А теперь, а теперь
 Открывай нам, школа, дверь!
 Принимай, школа, нас!
 Принимай нас в первый класс!

Хороша моя земля

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Неторопливо, тепло $\text{♩} = 76$ *mf*

Солн - це за - ка -

mf

- ти - лось за вер-ши-ны гор, в ро - ще тень сгу - сти - лась, смолк-нул птичий

хор. Вы - плыл ме-сяц, вы - плыл ме-сяц, ме - сяц зо-ло - той

над мо - ей зем-лей род - ной. Вы - плыл ме-сяц,

вы-плыл ме-сяц, ме - сяц зо-ло - той над мо - ей зем-лей род -

Для повторения

Для окончания

-ной. // кра - я не най - ти.

Солнце закатилось
 За вершины гор,
 В роще тень сгустилась,
 Смолкнул птичий хор.
 Выплыл месяц,
 Выплыл месяц,
 Месяц золотой
 Над моей землей родной.

Завтра солнце снова
 Выйдет из-за туч,
 И в горах лиловых
 Ляжет первый луч.

Солнцу рады,
 Солнцу рады
 Горы и поля—
 Хороша моя земля.

Путь отыщем смело
 К первому лучу.
 Нам любое дело
 Будет по плечу.
 Ты поярче,
 Ты поярче,
 Солнышко, свети!
 Краше края не найти.

ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНК

Слова Ш. АКОБИА

Перевод с грузинского Г. Андреевой

Живо, радостно ♩=120

Луч рас-све - та ок - на за - жег.

Раз - да - ет - ся школь - ный зво - нок. Он зо - вет нас,

со - би - рай - тесь, не про - спи - те пер - вый у - рок!

Он зо - вет нас, со - би - рай - тесь, не про - спи - те пер - вый у -

1. -рок! 2. // в класс! 3. // -рок!

Луч рассвета окна зажег.
 Раздается школьный звонок.
 Он зовет нас, собирайтесь,
 Не проспите первый урок!

Это солнце светит для нас,
 Зашебечут птицы сейчас,
 Собираем мы портфели,
 Вот звонок уже зовет в класс.

Луч рассвета окна зажег,
 Раздается школьный звонок.
 Он зовет нас, собирайтесь,
 Не проспите первый урок!

Листья по ветру летят

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Умеренно $\text{♩} = 80$ *mf*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with the lyrics 'Груст - но дуб ро - ня - ет'. The second system continues the vocal line with the lyrics 'же - лу - ди, о - пу - стел наш ста - рый сад, на - ра - шю - ти - ка - ми'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Груст - но дуб ро - ня - ет

же - лу - ди, о - пу - стел наш ста - рый сад, на - ра - шю - ти - ка - ми

Припев

жел - ты - ми ли - стья по вет - ру ле - тят. И шур - шат о -

- ни, шур - шат под но - га - ми у ре - бят. И шур - шат о -

- ни, шур - шат под но - га - ми у ре - бят. // кру - кру - кру...

Для повторения

Для окончания rit.

Грустно дуб роняет желуди,
Опустел наш старый сад,
Парашиютиками желтыми
Листья по ветру летят.

Припев: И шуршат они, шуршат
Под ногами у ребят.

В теплый край, где нет метелицы,
Улететь спешат скорей,
Косыками в небе стелются
Стаи серых журавлей.

Припев: Стало слышно по утру:
«Кру-кру-кру-кру, кру-кру-кру...»

Мамина песенка

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Не затягивая, тепло $\text{♩} = 104$

rit. *mf* a tempo

Ес-ли в не-бе ту-ча хму-рит-ся, ес-ли снег ле-тит в са-

-ду, я вок-но смо-трю на у-ли-цу и с ра-бо-ты ма-му

росо rit.

Привес a tempo

жду. Пус-кай у-зна-ет ве-тер, и звез-ды, и мо-

-ря, что лучше всех на свете мамочка моя! Что

лучше всех на свете мамочка моя!

мамочка моя!

Если в небе туча хмурится,
Если снег летит в саду,
Я в окно смотрю на улицу—
И с работы маму жду.

Припев: Пускай узнает ветер,
И звезды, и моря,
Что лучше всех на свете
Мамочка моя!

Не страшна мне даже молния,
Дождик льётся—ну и пусть.

Лишь улыбку мамы вспомню я—
И ни капли не боюсь!

Припев.

Обниму я в марте радостно
Маму милую свою,
Дам я ей подарок праздничный—
И тихонечко спую.

Припев: Пускай узнает ветер,
И звезды, и моря,
Что лучше всех на свете
Мамочка моя!

Мой край

Слова Ш. АКОБИА

Перевод с грузинского В. Семерина

Неторопливо, сдержанно. Тепло $\text{♩} = 84$

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The music features a melodic line in the right hand with some triplets and a steady accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Как пре-кра - сен край ро - ди - мый — го - ры, паш - ни, ре - ки, край от-цов-ский,". A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "край лю-би - мый и род-ной на - ве - ки! Край от-цов-ский, край лю-би - мый". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Для повторения

Для окончания
rso rit.

и родной на - ве - ки! с пеньем вет - ра вме - сте.

Как прекрасен край родимый—
Горы, пашни, реки,
Край отцовский, край любимый
И родной навеки!

Здесь звучанье на просторе
Колыбельной песни
Возникает в птичьем хоре
С пеньем ветра вместе.

Мама и солнце *)

Слова У. КРАСТА

Перевод с латышского В. Викторова

Подвижно ♩=88

mf *rit.*

mf a tempo

Я, дру - зья, ска - жу вам пря - мо — солн - це я люб - лю и ма - му:

*) Песня удостоена I премии на VI Международном конкурсе детской песни (ОИРТ). Хельсинки, 1982 г.

ма - ма мно - го ска - зок зна - ет, солн - це зем - лю со - гре -

Привес

-ва - ет. Ма - моч - ка, ма - моч - ка, ви - дишь - сол - ныш - ко взо - шло.

Для повторения	Для окончаний <i>rit.</i>
----------------	------------------------------

Ма - моч - ка, ма - моч - ка, хо - ро - шо, ко - гда теп - ло. // хо - ро - шо, ко - гда теп - ло.

Я, друзья, скажу вам прямо —
Солнце я люблю и маму:
Мама много сказок знает,
Солнце землю согревает.

Привес: Мамочка, мамочка,
Видишь—солнышко взошло.
Мамочка, мамочка,
Хорошо, когда тепло.

Утром солнышко проснется—
Всюду сразу день начнется.
Мышка в норку сон укатит,
Вот и я встаю с кровати.

Привес: Мамочка, мамочка,
Видишь—солнышко взошло.
Мамочка, мамочка,
Хорошо, когда тепло.

Весенняя песенка

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Быстро, радостно ♩=116

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with a slur, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Та-ют зим-ни - е у - ха бы, а на реч-ке — ле - до-ход, во дво-ре от". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "снеж-ной ба-бы, как от печ-ки, дым и - дет, во дво-ре от снеж-ной ба - бы,". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

The third system concludes the song. The vocal line ends with the lyrics: "как от печ - ки, дым и - дет." and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment also features a *dim.* marking and ends with a repeat sign. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the final measures of the piano part.

Для окончания

Тают зимние ухабы,
А на речке—ледоход,
Во дворе от снежной бабы,
Как от печки, дым идет.

В день большого половодья
Пробивается трава,
И от солнца кругом ходит,
Кругом ходит голова.

В поле слышен гул веселый,
Ходит грач по борозде,
Прорастает крепкий жёлудь
В теплом беличьем гнезде.

Он пока своим росточком
Не дотянется до туч
И единственным листочком
Ловит светлый, звонкий луч.

Осень

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Спокойно, тепло $\text{♩} = 69$

та - ют и в ле-сах, на скло - нах гор.

У - ле - те - ли пти - чьи ста - и с на-ших ре-чек и о -

- зер. У - ле - те - ли пти - чьи ста - и

с на-ших ре-чек и о - зер. // на - чи - на - ем но - вый день.

Для повторения | Для окончания rit.

Листья в рощах облетают
И в лесах, на склонах гор.
Улетели птичьи стаи
С наших речек и озер.

И березоньки, и клены
Сняли летний свой наряд,
Круглый год убор зеленый
Сосны бережно хранят.

До свиданья, лес и поле,
И садов густая тень.
Мы теперь за партой в школе
Начинаем новый день.

Каждый день

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Оживленно, весело $\text{♩} = 112$ *f*

Мы дружны с вами до конца этой,
можем это доказать. Мы лом твердым
и душистым не боимся мыть глаза.

mf Припев

Каж - дый день, каж - дый день у - мы - вать - ся нам не

f *mf*

лень! Нам не лень! Каж - дый день, каж - дый день

Для повторения

Для окончания

у - мы - вать - ся нам не лень! Нам не лень! // лень! Нам не лень!

Мы дружны с водой чистой,
Можем это доказать.
Мылом твердым и душистым
Не боимся мыть глаза.

Припев: Каждый день, каждый день
Умываться нам не лень!

Чтобы зубы не болели,
Мы их чистим порошком,
Чтобы волосы блестели,
Мы их чешем гребешком.

Припев: Каждый день, каждый день
Умываться нам не лень!

Мы не любим неопрятных,
Непричесанных ребят,
С ними даже поросята
Подружиться не хотят.

Припев: Каждый день, каждый день
Умываться нам не лень!

Собираем виноград

Слова В. ТАТАРИНОВА

Не спеша $\text{♩} = 76$

mf

О - сень, о - сень зо - ло - та - я, сколько де - ла у ре - бят:

все мы старшим по - мо - га - ем, со - би - ра - ем ви - но - град. Ви - но - град,

ви - но - град, зо - ло - тис - тый ви - но - град.

Осень, осень золотая,
 Сколько дела у ребят:
 Все мы старшим помогаем,
 Собираем виноград.
 Виноград, виноград,
 Золотистый виноград.

Мы пошлем подарки детям
 И в Москву, и в Ленинград.
 Любят все на белом свете
 Наш грузинский виноград.
 Виноград, виноград,
 Золотистый виноград.

А когда зима настанет,
 Много долгих дней подряд
 Вспоминать о солнце станет
 Наш душистый виноград.
 Виноград, виноград,
 Золотистый виноград.

Песенка о зарядке

Слова Н. КЕРЕСЕЛИДЗЕ

Перевод с грузинского Ю. Полухина

Оживленно $\text{♩} = 88$

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. The first system is an instrumental introduction for piano, marked 'Оживленно' (lively) with a tempo of 88 beats per minute. The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: ' Вме-сте с солн-цем я вста-ю, у-бе-ру по-стель сво-ю, физ-за-ряд-кой'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment, with lyrics: ' мне не лень за-ни-мать-ся каж-дый день. Физ-за-ряд-кой мне не лень'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Вме-сте с солн-цем я вста-ю, у-бе-ру по-стель сво-ю, физ-за-ряд-кой

мне не лень за-ни-мать-ся каж-дый день. Физ-за-ряд-кой мне не лень

Для повторения

Для окончания
poco allargando

за - ни - мать - ся каж - дый день. // за - ни - мать - ся каж - дый день.

Вместе с солнцем я встаю,
Уберу постель свою,
Физзарядкой мне не лень
Заниматься каждый день.

А зарядка всем нужна,
А зарядка всем важна:
Прыгать, бегать, приседать,
Чтоб большим и сильным стать!

Я стою в лучах зари,
Раз-два, раз-два, раз-два-три.
Мне зарядкою не лень
Заниматься каждый день.

Ручей*)

Слова Ш. ЦВИЖБЫ

Перевод с грузинского А. Гуряна

Живо, весело ♩=120

rit.

f a tempo

Всё бе-жит, бе-жит ру-чей, всё спе-шит—не спит но-

*) Песня удостоена I премии на VI Международном конкурсе детской песни (ОИРТ). Хельсинки, 1982 г.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: D major (два диэза). Ритмическая основа: 4/4. Текст: *-чей! Пе - сней, зво - ном хру - ста - ля,*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: *бу - дит ро - щи и по - ля. Пе - сней, зво - ном хру - ста -*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: *-ля, бу - дит ро - щи и по - ля.* Первая заповедь (1.)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: *// -му. // -ля.* Вторая заповедь (2.) и Третья заповедь (3.)

Всё бежит, бежит ручей.
 Всё спешит—не спит ночей!
 Песней, звоном хрусталя,
 Будит рощи и поля.

Шумно радуясь весне,
 Он спешит к морской волне.
 Все, наверно, потому
 Уступают путь ему.

Всё бежит, бежит ручей,
 Всё спешит—не спит ночей!
 Песней, звоном хрусталя,
 Будит рощи и поля.

Осень

Слова Ц. КИТИАШВИЛИ
 Перевод с грузинского А. Гурина

Спокойно $\text{♩} = 72$ *mf*

Груст-но, гу-си, вам по-ки-дать
 Вдоль за-ли-ва цап-ли в тос-ке

и лу-га, и си-ню-ю гладь, у-ле-тать от сту-жи и вьюг
 на од-ной за-сты-ли но-ге, лишь ля-гуш-ки гром-ко по-ют—

с 6770 к

на да - ле - кий сол - неч - ный юг, у - ле - тать от сту - жи и
 сла - вят свой до - маш - ний у - ют. Лишь ля - гушки гром - ко по -

вьюг на да - ле - кий сол - неч - ный
 - ют - сла - вят свой до - маш - ний у -

Для повторения юг.	Для окончания poco rit. // - ют.
-----------------------	--

Снега-жемчуга

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Оживленно, весело ♩=108

Piano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

First line of lyrics: На студе - ном вет - ру трой - ку за - прят - ли,
 Musical notation for the first line, including vocal line and piano accompaniment.

Second line of lyrics: чтоб на ней по - ут - ру мчать - ся мы мог - ли.
 Musical notation for the second line, including vocal line and piano accompaniment.

Припев

Chorus lyrics: А кру - гом го - рят сне - га, слов - но жем - чу - га.
 Musical notation for the chorus, including vocal line and piano accompaniment.

Пра - вит трой_ко - ю са - ма зи - муш_ка- зи - ма! // зи - муш_ка - зи -

Для повторения | Для окончания

- ма! 8.....

На студенном ветру
Тройку запрягли,
Чтоб на ней поутру
Мчаться мы могли.

Припев: А кругом горят снега,
Словно жемчуга.
Правит тройкою сама
Зимушка-зима!

Скрип саней всё слышней,
Белый лес не спит.
И летит у коней
Снег из-под копыт!

Припев.

Мимо звонких берез
Мы скользим стрелой.
Нипочем нам мороз,
Даже очень злой!

Припев.

Дед Мороз

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Очень быстро, весело ♩-208

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics range from *f* to *p*.

Хор
mf

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the introduction. Dynamics include *mf*.

К нам под Но - вый год сту - чит - ся ста - рый Де - душ - ка Мо - роз. Он сне -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *mf*.

- жин - ка - ми ис - крит - ся, он со - суль - ка - ми об - рос. Дед Мо -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf*.

- роз, Дед Мо - роз, он со - суль - ка - ми об - рос! Дед Мо -

Для повторения

- роз, Дед Мо - роз, он со - суль - ка - ми об - рос!

Для окончания
rit. a tempo

раз. да - ет!

Red. *

К нам под Новый год стучится
Старый Дедушка Мороз.
Он снежинками искрится,
Он сосульками оброс.
Дед Мороз,
Дед Мороз,
Он сосульками оброс!

За спиной мешок у деда,
Не мешок, а целый воз.
В нем игрушки и конфеты
Добрый дедушка принес.
Целый воз,
Целый воз
Добрый дедушка принес!

В нашем доме пахнет смолкой,
Наступает Новый год,
И веселый дед у елки
С нами водит хоровод.
В Новый год,
В Новый год
С нами водит хоровод.

У него подарков много,
Он копил их целый год
И теперь у нашей елки
Всем игрушки раздает.
Дед Мороз,
Дед Мороз
Всем игрушки раздает!

С добрым утром, край родной!

Слова В. ТАТАРИНОВА

В темпе сдержанного марша ♩-112 *f*

Солн - це, солн - це вста -

ет над зем - лей, све - жий ве - тер по - ет над Ку - рой.

Край лю - би - мый, край ор - ли - ный, с доб - рым ут - ром,

край род - ной! Край лю - би - мый, край ор - ли - ный,

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'В темпе сдержанного марша' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The first system begins with a forte dynamic marking 'f'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents. The vocal line is simple and melodic, with lyrics in Russian. The lyrics are: 'Солн - це, солн - це вста - ет над зем - лей, све - жий ве - тер по - ет над Ку - рой. Край лю - би - мый, край ор - ли - ный, с доб - рым ут - ром, край род - ной! Край лю - би - мый, край ор - ли - ный,'. The score ends with a double bar line.

Для повторения

Для окончания

с доб - рым ут - ром, край род - ной! // С доб - рым ут - ром,

край род - ной!

Солнце, солнце встает над землей,
 Свежий ветер поет над Курой.
 Край любимый, край орлиный,
 С добрым утром, край родной!

Мы в счастливое время живем
 И счастливые песни поем.
 Мы ребята, мы орлята,
 Мы о Родине поем.

Ярче самой весенней зари
 Красный галстук на солнце горит.
 Мы ребята, мы орлята,
 Целый мир для нас открыт.

Солнце, солнце встает над землей.
 Свежий ветер поет над Курой.
 Край любимый, край орлиный,
 С добрым утром, край родной!

Самаиа *)

Слова М. КВЛИВИДЗЕ

Перевод с грузинского В. Вякторова

Подвижно, изящно $\text{♩} = 76$

mf tr

Двое
mf

В пе - снях вет - ра, в пе - нье пти - чьем к нам ве - сна я - ви - лась, не за - бы - ла

Хор
Привет,

свой о - бы - чай — до - жди - ком у - мы - лась. Шлет лу - чи нам зо - ло - ты - е

солн - це с не - бо - сво - да, и тан - цу - ет са - ма - и - а

*) Самаиа — грузинский народный танец девушек.

Для повторения

с на - ми вся при - ро - да.

mf

Для окончания

- да.

meno rit.

В песнях ветра, в пенье птичьем
 К нам весна явилась,
 Не забыла свой обычай—
 Дождиком умылась.

Припев: Шлет лучи нам золотые
 Солнце с небосвода,
 И танцует сама
 С нами вся природа.

Шелест листьев, трав дыханье,
 Солнечные нити,—
 Мир наполнен ожиданьем
 Радостных событий!

Припев.

Нет поры весенней краше,
 Нет прекрасней мая!
 Так в Отчизне светлой нашей
 Юность расцветает!

Припев.

Празднику – салют!

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Маршеобразно, бодро $\text{♩} = 120$ *f*

Тру - бят пи - о - нер - ски - е

гор - ны, в Ба - ку и в Тбили - си тру - бят. Кры -

- ла - ты, лег - ки и за - дор - ны ве - се - лы - е пе - сни ре -

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as accents and a forte (f) dynamic. The lyrics are in Russian and describe a festive salute to pioneers and workers in Baku and Tbilisi.

Кры - ла - ты, лег - ки и за - дор - ны ве - бят.

Для повторения

- се - лы - е пе - сни ре - бят.

Для окончания

- лют от - да - ют.

Трубят пионерские горны,
 В Баку и в Тбилиси трубят.
 Крылаты, легки и задорны
 Веселые песни ребят.

По Киеву праздник проходит,
 По Вильнюсу гордо идет,
 И всюду друзей он находит—
 И за руку радость ведет.

Мелькают счастливые лица,
 И неба чиста синева.
 Шумит и ликует столица—
 Любимая наша Москва.

Нарядные парки и скверы
 С ребятами вместе поют.
 И празднику все пионеры
 С улыбкой салют отдают.

Закон Архимеда

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Подвижно, с юмором $\text{♩} = 116$

I половина хора
Жил ког- да - то

муд-рый дед, И от-крыл од - наж-ды он

звa-ли де - да Ар-хи-мед!
II половина хора

Вместе
И за то, что лю-дям сде - лал, он про -

за-ме-ча-тель-ный за-кон. И за то, что лю-дям сде - лал, он про -

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 116 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian, with some parts marked for different choir sections (I and II halves of the chorus) and dynamics like *mf* and *Вместе*.

сла-вил-ся вез-де:

он от-крыл, что на-ше

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

_сла-вил-ся вез-де:

он от-крыл, что на-ше те-ло

Для повторения
rit.Для окончаний
rit.*f* a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия содержит текст: "лов-ко держит-ся в во-де. // за-ме-ча-тель-ный за-кон!". Музыкальные знаки включают ритмические изменения (rit.) и динамические указания (f a tempo).

лов-ко держит-ся в во-де. // за-ме-ча-тель-ный за-кон!

Жил когда-то мудрый дед,
Звали деда Архимед!
И открыл однажды он
Замечательный закон!

И за то, что людям сделал,
Он прославился везде:
Он открыл, что наше тело
Ловко держится в воде.

С малых лет мы моряки,
Наши мускулы крепки.
Покорились нам не зря
Океаны и моря!

Люди плавают, как рыбы,
Корабли в морях дымят.
И, конечно, все спасибо
Архимеду говорят.

Удивительный закон!

Нынче каждый с ним знаком.

И спокойно рыба-кит,

Пообедав, сладко спит.

На волнах, как на диване,

Кит лежит и смотрит сон—

Не подвел и в океане

Замечательный закон!

Дождик весенний

Слова Г. ЦЕЦХЛАДЗЕ

Перевод с грузинского В. Татарниова

Подвижно, легко $\text{♩} = 168$ *mf*

Дождик весенний,

mf *legato*

Ждали тебя мы много дней.

сне - ба лей! Ждали много дней.

До - бру - ю зем - лю ты по - льешь — вста - нет сте - но - ю

(закр. ртом) (закр. ртом)

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of 168 beats per minute. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with 'Дождик весенний,' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Ждали тебя мы много дней.' and 'сне - ба лей! Ждали много дней.' The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system continues the vocal line with 'До - бру - ю зем - лю ты по - льешь — вста - нет сте - но - ю' and includes the instruction '(закр. ртом)' (closed mouth) for the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

в по - ле рожь.

До - бру - ю зем - лю ты поль - ешь, —

Для повторения

Для окончания

вста - нет сте - но - ю в по - ле рожь. // в по - ле рожь.

В по - ле рожь.

Дождик весенний, с неба лей!
 Ждали тебя мы много дней.
 Добрую землю ты польешь, — } 2 раза
 Встанет стеною в поле рожь.

Капельке каждой тополь рад,
 Ветки навстречу тянет сад,
 Теплый и щедрый майский дождь, } 2 раза
 Нам урожай ты несешь.

Дождик весенний, с неба лей!
 Ждали тебя мы много дней.
 Добрую землю ты польешь, — } 2 раза
 Встанет стеною в поле рожь.

Это Родина моя

Слова М. ПОЦХИШВИЛИ

Перевод с грузинского Ю. Каменецкого

Оживленно ♩=100

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music is marked 'Оживленно' (Allegretto) with a tempo of 100. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piece begins with a forte (f) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melody that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: Ут - ро солн - цем встре - чает нас, пе - сней те - пло - го

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody from the previous line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: ве - тра, и по - ю вме - сте с ве - тром я -

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: э - то Ро - ди - на мо - я! И по - ю вме - сте

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Над нотами в первом такте стоит цифра '3' в скобках. В конце системы — пометка 'Для повторения' и знак повторения.

с ве - тром я — э - то Ро - ди - на мо - я!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Над нотами в первом такте стоит пометка 'Для окончания'. В конце системы — пометка 'Для окончания' и знак окончания.

- на мо - я!

Утро солнцем встречает нас,
 Песней теплого ветра,
 И пою вместе с ветром я —
 Это Родина моя!

На вершинах заря горит,
 Склоны—в синих фиалках.
 И мечта вдаль зовет меня —
 Это Родина моя!

Верность в сердце навек храню,
 Славлю край свой прекрасный.
 И вокруг расцвела земля —
 Это Родина моя!

*) После 2-го куплета играть вступление.

Козёл—парикмахер

(Шуточная)

Слова В. ВИКТОРОВА

Подвижно ♩=104 *mf*

Коз - лу на - до - е - ло без - дель - ни - ком быть, ре - шил он дру - зьям сво - им бо - ро - ды брить. Ку -

пил он ма - шин - ку и па - ру зер - кал, кув - шин для во - ды у со -

Ручей

Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

Подвижно $\text{♩} = 76$

mf dim.

mf

1. К под - но - жью гор с вы - со - ких скал вес -

mf

но - ю прыг - нул вдруг ручей и по тро - пин - кам по - бе - жал с ве -

рассо rit. a tempo

-се - лой пе - сен - кой сво - ей: Люб - лю лу - га, люб - лю ле - са и

гор - ны - е кра - я! Люб - лю те - бя, мо - я зе - мля. мо -

a tempo

Для повторения

- я зем - ля!

Для окончания

poco rit.

- ля!

К подножью гор с высоких скал
Весною прыгнул вдруг ручей
И по тропинкам побежал
С веселой песенкой своей:

Припев: Люблю луга,
Люблю леса
И горные края!
Люблю тебя, моя земля,
Моя земля!

Кричали птицы с высоты:
—Куда, куда ты так спешишь?

Побереги силенки ты!
А он в ответ смеялся лишь.

Припев.

Ручей и в рощице густой
Передохнуть не захотел:
Спешил он стать большой рекой,
А у реки так много дел!

Припев: Люблю луга,
Люблю леса
И горные края!
Люблю тебя, моя земля,
Моя земля!

Крокодил

Слова В. ВИКТОРОВА

Умеренно оживленно $\text{♩} = 96$ 1. Он дрем - лет, дрем - лет

mf

у- у-

кро-ко - дил, он брю - хо в во - ду о - пу - стил.

mf

Кро - ко - дил. у- у- О - пу -

росо рії f

-стил. Ле - жит се - бе - брев -

росо рії f

-но - брев - ном, ко - ра зе - ле - на - я на нем.

rit. *mf* Он дрем - лет, дрем - лет

а tempo

кро - ко - дил. росо rit.

Кро - ко дил.

tr 5

Он дремлет, дремлет крокодил,
Он брюхо в воду опустил.
Лежит себе—бревню бревнем,
Кора зеленая на нем.

Он дремлет, дремлет крокодил,
Но пасть зубастую раскрыл,
А на спине его бугры,
Они ужасны и остры.

Он дремлет, дремлет крокодил,
Но глаз и ухо наострил.
Ох, берегись его, рыбак,
Ведь он охотник до зевак.

Он дремлет, дремлет крокодил.

Бокс

Слова В. ТАТАРИНОВА

Оживленно, с задором $\text{♩} = 112$ *f*

1. Ки

п-ят на ста-ди-о-нах спор-тив-ны-е бо-и. Вы-хо-дят в чем-пи-о-ны ро-

-вес-ни-ки мо-и. Гим-на-сти-ка пре-крас-на, и

штан - га, и фут-бол! Лю - бо - му э - то яс - но, но

Привет
I группа хора Бокс, бокс, бокс! Все

в жизнь мо-ю во-шел... II группа хора Бокс, бокс, бокс! Э - то

I гр. хора Бокс, бокс,
II гр. хора Бокс, бокс,

си - ла, от-ва - га и во - ля.

бокс!

Все

бокс! Э - то гор - да - я му - зы - ка бо - я.

I гр. хора

Бой,

бой,

бой!

Все

Бой, бой, бой, бой! Горь - кий вкус по - ра - же - нья и

сле - дом -

бокс,

бокс,

бокс!

сле - дом - бокс, бокс, бокс!

(аплодисменты)

Для повторения

Для окончания

По - бе - да! // бе - да!

Кипят на стадионах
Спортивные бои.
Выходят в чемпионы
Ровесники мои.
Гимнастика прекрасна,
И штанга, и футбол!
Любому это ясно,
Но в жизнь мою вошел...

Привес: Бокс, бокс, бокс!
Это сила, отвага и воля.
Бокс, бокс, бокс!
Это гордая музыка боя.
Бой, бой, бой!
Горький вкус поражения,
И следом—
Бокс, бокс, бокс!
Победа!

Вот гонг ударил. Время.
В атаку я иду.
В меня поверил тренер,
И я не подведу.
Какое это счастье—
Ковать характер свой!
Хоть я еще не мастер,
Но выиграю бой!

Привес.

Костры пионерские

Слова В. ТАТАРИНОВА

Подвижно, маршеобразно ♩=120

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Подвижно, маршеобразно' (lively, march-like) with a tempo of 120 beats per minute. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line enters with the lyrics 'По-лы - ха - ет за-кат над ре - кой, об - ла -'. The music is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes repeat signs and various musical notations like slurs and accents.

-ка, слов-но яр-ки-е фла-ги... Мы лес-ной по-тре-во-жим по-

Primo
Росо ріи *molto mosso*
tr.

росо rit.

-кой и над реч-кой рас-ки-нем свой ла-герь. Кос-

-тры пи-о-нер-ски-е яр-ко го-рят над сон-ной ре-кой до рас-

-тры го-рят, кос-тры го-рят, кос-тры го-рят, кос-

-све-та.

a tempo

-тры до рас-све-та. А солн-це взой-дет, и уй-дет наш от-ряд по мар-

poco rit. I. Ш a tempo mf sub. П

шру-там ту-ристско-го ле-та. Хо-ро- // ле-та.

Для окончания a tempo

ле-та.

Полыхает закат над рекой,
 Облака, словно яркие флаги...
 Мы лесной потревожим покой
 И над речкой раскинем свой лагерь.

Привес: Костры пионерские ярко горят
 Над сонной рекой до рассвета.
 А солнце взойдет,
 И уйдет наш отряд
 По маршрутам туристского лета.

Хорошо у костра вечером!
 Эхо звонкое нам подпевает.
 Кто с походною жизнью знаком,
 Тот ни скуки, ни лени не знает.

Привес.

Розовеет небесный простор.
 Нас побудкой труба поднимает.
 И заря, как огромный костер,
 На верхушках деревьев пылает.

Привес.

За плечами у нас рюкзаки.
 Так свободно шагается в ногу!
 Все дороги на свете легки,
 Если с песней выходишь в дорогу.

Привес.

Отчизна моя*)

Слова Оли БАРОВСКОЙ

Перевод с украинского Ю. Полухина

Живо $\text{♩} = 184$

mf

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Живо' (Allegro) with a tempo of 184. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

mf Хор

Тро - пин - ка, бе - гу - ща - я

The first line of the vocal melody is marked 'mf Хор' (mezzo-forte Chorus). The lyrics are 'Тро - пин - ка, бе - гу - ща - я'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

лу - гом, и звон - ка - я

The second line of the vocal melody continues with the lyrics 'лу - гом, и звон - ка - я'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

трель со - ло - вья, и строй -

The third line of the vocal melody concludes with the lyrics 'трель со - ло - вья, и строй -'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

*) Песня отмечена премией на III Всероссийском конкурсе патриотической музыки. Иваново. 1980 г.

ны - е со - сны над Бу - гом -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note 'ны', followed by a quarter note 'е', a dotted quarter note 'со', a quarter note 'сны', a dotted quarter note 'над', a quarter note 'Бу', and a dotted quarter note 'гом'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

всё э - то От - чиз - на мо - я.

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note 'всё', a quarter note 'э', a dotted quarter note 'то', a quarter note 'От', a dotted quarter note 'чиз', a quarter note 'на', and a dotted quarter note 'я'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

А,

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note 'А,'. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'V' and 'V₂' in the bass line.

а... Всё э - то От

The fourth system features the vocal line with a dotted quarter note 'а...' followed by a dotted quarter note 'Всё', a quarter note 'э', a dotted quarter note 'то', and a dotted quarter note 'От'. The piano accompaniment provides harmonic accompaniment.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: - чиз - на мо - я. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: - чиз - на мо - я.

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: //я. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: //я.

roso rit.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

8 V

Тропинка, бегущая лугом,
И звонкая трель соловья,
И стройные сосны над Бугом—
Всё это Отчизна моя.

И вечно гудящее море,
И синяя змейка ручья,
И яблони в белом уборе—
Всё это Отчизна моя.

И тающий след в поднебесье,
И желтые краски жнивья,
И тихая мамина песня—
Всё это Отчизна моя.

Так держать, ребята!

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Умеренно быстро $\text{♩} = 116$

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked "Умеренно быстро" and "f". The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Группа хора

Мы и - дем Мо-сквой рас-свет-ной, в крас-ных гал-сту-ках на - род. Наш по-

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part is marked "mf".

Все
Э

- гей,

э -

- пут-чик, све-жий ве-тер, ни на шаг не от-ста-ет.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part is marked "sf".

- гей,

э - гей,

э - гей!

та-ра-ра-та - та,

та-ра-ра-та - та,

та-ра-ра-та - та!

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part is marked "sf".

Для повторения

Наш по-пут-чик, све-жий ве-тер, ни на шаг не от-ста - ет.

А - лый

Для окончания

на - ше сло - во - впе - ре - ди!

Мы идем Москвой рассветной,
В красных галстуках народ.
Наш попутчик, свежий ветер,
Ни на шаг не отстает.

Алый флаг над нами вьется,
Люди с гордостью глядят,
Как равняется на солнце
Пионерский наш отряд.

Мы пройдем жару и холод,
Нас узнают по делам.
Если ты душою молод,
Значит, ты товарищ нам!

Надо так держать, ребята,
Не сворачивать с пути.
Мы пока еще орлята,
Наше слово—вперед!

Песня о юном партизane

Слова В. ТАТАРИНОВА

Оживленно ♩=108

mf marcato

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп 108 уд./мин. Динамика *mf marcato*. Ключевая подпись: *mf sub.*

Маль-чу - ган от - ли - чил - ся в су -

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf sub.*

- ро - вом бо - ю, и в раз - вед - ке все - гда был он пер - вым, — в пар - ти -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf sub.*

- зан - ском кра - ю, в пар - ти - зан - ском стро - ю при - ни - ма - ли е - го в пи - р -

Prunes
mp *legato*

- не - ры. Чтоб крас - ный гал - стук на гру - ди, на гру ди от -

mp

- кры - то мог го - реть, мог го - реть, за э - то сто - ит

cresc.

cresc.

в бой пой - ти, за э - то сто - ит мир прой - ти, сра -

mf

- жать - ся, сра - жать - ся, сра - жать - ся и у - ме -

f *mf* *dim.*

f *mf* *dim.*

Для повторения	Для окончания замирая
----------------	--------------------------

-реть. // -реть.

p

p

8---

Мальчуган отличился в суровом бою,
И в разведке всегда был он первым,—
В партизанском краю, в партизанском строю
Принимали его в пионеры.

Припев: Чтоб красный галстук на груди
Открыто мог гореть,
За это стоит в бой пойти,
За это стоит мир пройти,
Сражаться и умереть.

Тяжела партизанская жизнь, тяжела.
Что рассвет принесет—неизвестно.
Но в землянке с мальчишкой, как птица, жила
Пионерская звонкая песня.

Припев.

Он встречался с врагами не раз и не два,
Побывал у полиции в лапах.
Словно клятву, заветные эти слова
Он шептал на допросах в гестапо:

Припев.

Но однажды его злая пуля нашла...
Облака уплывали куда-то,
Словно галстук, на грудь пионера легла
Огневая полоска заката.

Припев.

Родина *)

Слова И. АБАШИДЗЕ

Перевод с грузинского В. Викторова

Оживленно ♩=104

Хор

Край лю - би - мый, тво - я вес - на а - ро - ма - та цве - тов пол - на.

О - бой - ди - о - гля - ди весь свет - луч - ше Ро - ди - ны на - шей нет!

Припев

Ро - ди - на - кра - ше сло - ва нет! Ро - ди - на - э - то солнца свет,

*) Отмечена премией на VIII Всероссийском конкурсе патриотической музыки. Москва, 1982 г.

p sub. cresc.

не - ба доб - ра - я улыб - ка, веч - ный и пре - крас - ный рас - свет. //

Для повторения

p sub. cresc.

Для окончания

веч - ный и пре - крас - ный рас - свет.

Край любимый, твоя весна
 Аромата цветов полна.
 Обойди—огляди весь свет—
 Лучше Родины нашей нет!

Припев: Родина—краше слова нет!
 Родина—это солнца свет,
 Неба добрая улыбка,
 Вечный и прекрасный рассвет.

Сердцу дорог полей простор,
 Бархат леса, папахи гор.
 Белый север, зеленый юг—
 Люди-братья живут вокруг.

Припев.

Будь всегда молода, сильна,
 Дорогая моя страна!
 Обойди—огляди весь свет—
 Лучше Родины нашей нет.

Припев.

Здравствуй, ровесник!*)

Слова Е. ГОРБАНСКОЙ

Умеренно ♩=84

mf

rit.

Подвижно ♩=96

Солист

mf

1. Мы
3. У-

sf *mf*

у - чим - ся в стра - нах раз - ных, и ад - рес мне твой не - из -
- бить не - воз - мож - но ра - дость. Не хва - тит ог - ня про - тив

*) Песня отмечена премией на VI Всероссийском конкурсе патриотической музыки. Иваново, 1977 г.

-вес - тен. То - ва - рищ мой но - вый, здрав - ствуй!
пе - сен, ко - гда ты со мно - ю ря - дом,

Принес cresc.
Здрав - ствуй, ро - вес - ник! На гло - бу - се школь - ном весь
друг мой, ро - вес - ник!

cresc.

шар зем.ной, слов - но ог-ром - ный класс. Пла-

f

не - та - од - на! И не - бо - од - но!

Пла - не - та - од - на! И

И солн - це од - но у нас! На

не - бо - од - но! А -

dim.

dim.

dim.

всех — од - но! Для

На всех — од - но!

мир - ных рас - све - тов о -

А - о -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics "мир - ных рас - све - тов о -". The middle staff is a vocal line with lyrics "А - о -". The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-но!

// но!

2. Но

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "-но!". The middle staff is a vocal line with lyrics "// но!". The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A second ending bracket labeled "2. Но" is present at the end of the system.

ти - хо - е ут - ро где - то се - год - ня взрыва - ют сна -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ти - хо - е ут - ро где - то се - год - ня взрыва - ют сна -". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ря - ды. И сча - стье, и боль пла - не - ты—

Привес

на - ши, ре - бя - та! На гло - бу - се школь - ном весь

Хор

A -

шар земной, слов - но огром - ный класс. Пла.

A -

не - та-од-на! И не - бо-од-но!

A.

И солн - це од - но у

A.

нас! На всех — од-

A. A.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «-но!», «Для мир - ных рас -», «А -», «А -». Музыкальный стиль — романс, тональность — мажорная с одним диэзисом (F#).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «-све - тов о - но!», «о - но!». Музыкальный стиль — романс, тональность — мажорная с одним диэзисом (F#). Включены метрические изменения: 6/8, 9/4, 2/4, 4/4. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «Для окончания», «//но!», «но!». Музыкальный стиль — романс, тональность — мажорная с одним диэзисом (F#). Динамика *dim.* и *sf*.

Мы учимся в странах разных,
И адрес мне твой неизвестен.
Товарищ мой новый, здравствуй!
Здравствуй, ровесник!

Припев: На глобусе школьном
Весь шар земной,
Словно огромный класс.
Планета—
Одна!
И небо—
Одно!
И солнце
Одно у нас!
На всех—
Одно!
Для мирных рассветов
Оно!

Но тихое утро где-то
Сегодня взрывают снаряды.
И счастье, и боль планеты —
Наши, ребята!

Припев.

Убить невозможно радость.
Не хватит огня против песен,
Когда ты со мною рядом,
Друг мой, ровесник!

Припев.

На Комсомол равнение мы держим

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Оживленно ♩=112 *f*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) with a quarter note equal to 112 beats per minute. The music is in a major mode with two flats. The vocal line starts with a long note on the word 'Тра-' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mf sub.* (mezzo-forte, subito). The score concludes with a final triplet and a fermata over the last note.

Тра-

f *sf* *mf sub.* *f*

-ва лу - го - ва - я ко - пы - та - ми смя - та, ды - мит - ся ос - ко - лок лу -

-ны... В бес - смер - тье летят на та - чан - ках ре - бя - та - ге -

-ро - и граж - дан - ской вой - ны. Пу - скай в ли - цо по - ве - ет вет - ром

све - жим, пусть гор - до вьет - ся гал - стук на гру - ди! На Ком - со -

-мол рав - не - ни - е мы дер - жим, все - гда Ком.со.мол впе.ре - ди! На Ком.со.

-мол рав - не - ни - е мы дер - жим, все - гда Ком.со.мол впе - ре.

Для повторения

Для окончания

-ди! За // -ди!

sf *mf sub.*

Трава луговая копытами смята,
 Дымится осколок луны...
 В бессмертье летят на тачанках ребята —
 Герои гражданской войны.

Припев: Пускай в лицо повеет ветром свежим,
 Пусть гордо вьется галстук на груди!
 На Комсомол равнение мы держим,
 Всегда Комсомол впереди!

За трудное дело в новинку ли братья
 Горячим рукам молодым?
 Раскинулись улицы города Братска,
 И юность шагает по ним.

Припев.

Романтика манит в дорогу из дома
 Навстречу таежным кострам.
 Готов Комсомол повести с космодрома
 Ракеты к далеким мирам!

Припев.

Здравствуй, утро!

Слова Э. ДЖГАМАДЗЕ
 Перевод с грузинского А. Гурина

Оживленно $\text{♩} = 108$

C. Ах, ап - рель, ап - рель, до че -

A. Ах, ап - рель, ап - рель,

-го ты мил!

Весь в цве - тах яр - ких сно - ва шаг.

до че - го ты мил!

росо più mosso $\text{♩} = 63$

..нул в мир! Не бо - ясь ни гроз, ни мор - ской вол - ны. ве - те - рок при - нес

нам за - рю вес - ны. Ей не жаль теп - ла, ей лу - чей не жаль, чтоб зем - ля цве - ла.

росо rit.

a tempo $\text{♩} = 108$

чтоб си - я - ла даль. Гей! С доб - рым ут - ром, край,

с доб - рым ут - ром.

гор - ный край чу - дес! Жди - те нас, жди - те,

край, гор - ный край чу - дес!

ре - ки, лу - га, лес! Ре - ки, лес, лу - га!

Ветер

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Весьма быстро $\text{♩} = 144$

С. Кто со-рвал сме-ня фу-раж-ку? Кто? Кто? Кто?

А. Кто со-рвал сме-ня фу-раж-ку?

Кто на-дул мо-ю ру-баш-ку? Кто? Кто? Кто? Не пой-му я,

Кто на-дул мо-ю ру-баш-ку?

кто та-кой мне взье-ро-шил чуб ру-кой? Кто со-рвал сме-ня фу-раж-ку?

Кто? Кто? Кто? Кто на-дул мо-ю ру-баш-ку? Кто? Кто?

Кто сор-вал сме-ня фу-раж-ку? Кто на-дул мо-

Кто? Я за-ди-ре по-ка-жу, на ло-пат-ки по-ло-

-ю ру-баш-ку? по-ка-жу,

Росо meno mosso

- жу! Толь-ко о-чень мне о-бид-но, что е-го ни-где не вид-но!

Весна в Грузии

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

С. *mf* **Весьма быстро, легко** ♩-152

Зе - ле - не - ют скло - ны гор, на лу - гах цве -

А. *p leggiero* А, а,

П. *p leggiero* А,

-тов ко - вер. Воз - дух чист, про - зрач - на даль, в пышном цве - ту ду - шис - тый мин - даль.

а, а, а,

Воз - дух чист, про - зрач - на даль, в пышном цве - ту ду - шис - тый мин - даль.

а, а, а, а, у...

а, а, у...

Сно - ва к нам вес - на при - шла, сно - ва зре - ет муш - му - ла. Солн - це, си - лы не жа - лей.

Сно - ва к нам вес - на при - шла. сно - ва зре - ет муш - му - ла. Солн - це, си - лы не жа - лей,

со - ком пло - ды ско - ре - е на - лей! Солн - це, си - лы не жа - лей, со - ком пло - ды ско -

со - ком пло - ды ско - ре - е на - лей! Солн - це, си - лы не жа - лей, со - ком пло - ды ско -

- ре - е на - лей! По до - ли - нам, по го - рам

- ре - е на - лей! А.

А.

льют - ся пес - ни тут и там. Как пре - крас - на ты вес - ной, Гру - зи - я на - ша, край наш род - ной!

а, а, а...

а, а, а...

f poco sostenuto

Как пре - крас - на ты вес - ной, Гру - зи - я на - ша, край наш род - ной!

Как пре - крас - на ты вес - ной, Гру - зи - я на - ша, край наш род - ной!

Море спит

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Значительно оживленно $\text{♩} = 104$

tr agitato *ff* *mf* *ff*

С. *tr agitato* *ff* *mf* *ff*

А. *tr agitato* *ff* *mf* *ff*

О - но ме - та - лось до ут - ра, ре - ве - ло у при - ча - ла. о -
но швы - ря - ло ка - те - ра и ко - раб - ли ка - ча - ло. О - но сры - ва - ло
я - ко - ря, дро - жа - щие от гу - ла, а на за - ре, как все мо -
на за - ре,
- ря. при - тих - ло и у - сну - ло. Смот - ри: спо -
как все мо - ря,
кой - но - е ле - жит о - но, ни с кем не спо - ря. Ус - та ло мо - ре.
мо - ре спит. Не раз - бу - ди - те мо - ре.

più allargando *ff* *mf* *ff* *pacatamente meno mosso* $\text{♩} = 50$ *tr sub.*

tr sub.

p

p

Снова осень

Слова Е. АВДИЕНКО

Медленно, с грустью $\text{♩} = 56$

C. *p*

1. Шу - мят бе - рез - ки бе - лы - е, вол -

A. *p*

- ну - ют - ся. не - сме - лы - е, о - зяб - ли в по - ле

на вет - ру, рас - свет встре - ча - я по - ут - ру. Сно - ва

на вет - ру. *pp* *V* *p*

Прине
p

о - сень, сно - ва о - сень! Смок - ли пти - чьи го - ло - са.

пти - чьи го - ло - са,

pp *V* *V*

rit cresc. *f* *dim.* *pp* *V*

Ве - тер ли - хо в не - бе но - сит зо - ло - ты - е па - ру - са. 2. Дав - //

rit cresc. *f* *dim.* *p*

Для повторения *p*

Для окончания

Шу - мят бе - рез - ки бе - лы - е, вол - ну - ют - ся, не - сме - лы -

Шу - мят бе - лы - е

- е, о - зяб - ли в по - ле на вет - ру.

не - сме - лы - е на вет -

рас - свет встре - ча - я по - ут - ру, рас - свет встре - ча - я по - ут - ру.

- ру.

Шумят березки белые
Волнуются, несмелые,
Озябли в поле на ветру,
Рассвет встречая поутру.

Припев: Снова осень, снова осень!
Смолкли птичьи голоса.
Ветер лихо в небе носит
Золотые паруса.

Давно все травы скошены.
Прошли деньки хорошие.
Гусей не манит желтый луг,
Они торопятся на юг.

Припев.

Шумят березки белые,
Волнуются, несмелые,
Озябли в поле на ветру,
Рассвет встречая поутру.

ДОЖДИК

Слова И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

Оживленно, легко $\text{♩} = 100$

Группа хора *mf*

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

С. А.

кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

mf

Мок - ры - е до - ро - жки, не - бо в си - не - ве.
Сып - лет он на ро - щи се - реб - ро во - ды.

кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, дож - дик!

Пры - га - ет на нож - ке дож - дик по гра - ве.
Мо - ет и по - ло - щет веш - ни - е са - ды.

С. А.

Рас - сы - па - ет кап - ли, как го - рох, во - круг.
Дождик по - ло - са - тый, гу - ще не най - дешь.

Дождик, дождик, дождик, дождик.

rit.

Длин - но - но - гой цап - лей о - бе - жал весь луг.
У - ро - жай бо - га - тый о - бе - ща - ет дождь.

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, весь луг.
нам дождь.

mf a tempo

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

Группа хора

С. кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,
 А. Мок - ры - е до - ро - жки, не - бо в си - не - ве.

росо rit. a tempo
 кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,
 Пры - га - ет на нож - ке дож - дик по тра - ве.

кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

p кап, кап, *pp* кап, *ppp* кап,
p *pp* *ppp*

Весна

Слова В. СЕМЕРНИНА

Соло Спокойно, но с движением. Таинственно $\text{♩} = 76$ *mf*
 С. *p* *gliss.* Ро-ди-лась на зорь-ке поч-ка,
 А. *p* *gliss.* *A*

mf

по-ка-за-ла два листоч-ка,

А...

два листоч-ка

Загля-ну-ло солн-це в ок-на и ро-сой у-мы-ло стек-

rit. a tempo

Вста-ли де-ти

ла.

(закр. ртом)

p

пос-ле сна.

пос-ле сна—

mp sub.

не-ту зорь-ки, не-ту поч-ки, а в ок-но сту-чат лис-точ-

mp sub.

Lento

-ки: По - смот - ри, по - смот - ри,

по - смот - ри, при - шла вес - на, при - шла вес - на, при - шла вес - на,

-на, при - шла вес - на.

Посвящается хоровой студии «Полет» г. Жуковского

Озеро

Слова Б. КУПАТАШВИЛИ
Перевод с грузинского А. Гуриня

Очень медленно, таинственно ♩=44

C.
A.
(закр. ртом)

dim.
dim.

p

Блек_нет о - зе - ро в ка - мы - шах. Мерк_нут звез - ды в нем в э - тот час.

p

В нем звезд_ды...

По_кло_нись им, мо - я ду - ша! Мо_жет, све - тят в пос_лед - ний раз.

più mosso

Как ни ра - дос_тен свет за - ри, ты, хо_тя бы на миг, за_мри пе_ред ча - шей не_

за - мри

dim. *rit.* *a tempo* *p*

_бес_ных слез, у_сы_паль_ни_цей яр_ких звезд. Блек_нет о - зе - ро

dim. *p*

в ка - мы - шах, мерк_нут звез - ды в нем в э - тот час. По_кло_нись им, мо - я ду - ша!

*)

В нем звезд_ды...

*) ossia

-я.

Мо-жет, све - тят в по-след - ний раз.

(закр. ртом)

pp tr

pp tr

tr tr

p Solo gliss. morendo

pp pp morendo

Самаиа*)

Слова М. КВЛИВИДЗЕ
Перевод с грузинского В. Викторова

Подвижно, изящно $\text{♩} = 76$

f *P sub.*

С. Де - ла во - де - ла, во - де - ла! Де - ла во - де - ла, де - ла!

А. *f* *P sub.*

f *Солист*

В пе - снях вет-ра, в пе - нье пти-чьем к нам вес-на я - ви - лась,

Де - ла во - де - ла, во - де - ла, де - ла во - де - ла, да,

*) Самаиа—грузинский народный танец девушек.

не за - бы - ла свой о - бы - чай — дож - ди - ком у - мы - лась.
 _ де - ла во - де - ла, во - де - ла, де - ла во - де - ла, да,

Приспе

Шлет лу - чи нам зо - ло - ты - е солн - це с не - бо - сво - да,
 Эй, де - ла, эй, де - ла, солн - це с не - бо - сво - да,

и тан - цу - ет са - ма - и - а с на - ми вся при -
 эй, де - ла, эй, де - ла, с на - ми вся при -

рассо rit. *Для окончания più rit.* *a tempo*

- ро - да! // с на - ми вся при - ро - да! Во - де - ла,

дел во - де - ла. Эй, во - де - ла, дел во - де - ла, эй!

В песнях ветра, в пенье птичьем
К нам весна явилась,
Не забыла свой обычай—
Дождиком умылась.

Припев: Шлет лучи нам золотые
Солнце с небосвода,
И танцует самаиа
С нами вся природа!

Шелест листьев, трав дыханье,
Солнечные нити—
Мир наполнен ожиданьем
Радостных событий!

Припев.

Нет поры весенней краше,
Нет прекрасней мая.
Так в Отчизне светлой нашей
Юность расцветает!

Припев.

Посвящается хоровой студии «Полет» г. Жуковского

Ночь

Слова М. КВЛИВИДЗЕ

Перевод с грузинского Е. Николаевской

Очень медленно $\text{♩} = 46$

Ночь. *pp* Бе-рег мо-ря *cresc.* *pp*

I С. I II

за - мер в ти - ши - не. *p* *cresc.* Сре - ди кам - ней ки - пля - щей *7. p* *cresc.*

I А. II

пе - ны след. *mf* А *mf*

f *rudato* 3

Да - ле - ка - я звез - да кив - ну - ла мне.

mf rubato

и по-кач-нул-ся лег-кий, сла-бый свет в мор-ской вол-не.

p

А где-то на до-ро-ге. где нас нет, лу-на под-ко-вой

p

p

и, как у нас, та-кой же сла-бый свет,

p

в лу-жи-це ле-жит,

f

f

p sub. *gliss.* *mf* *pp*

свѣт в во - де дро - жит.

Ночь.

Бе - рег мо - ря *cresc.*

за - мер в ти - ши - не. *p cresc.* *mp* *f*

Сре - ди кам - ней ки - пя - щей пе - ны след.

Да -

mf *mf*

А -

rubato *mf rubato*

ле - ка - я звез - да кив - ну - ла мне,

и по - кач - нул - ся лег - кий.

сла - бый свет в мор - ской вол - не.

S.I
S.II
A.I
A.II
div. A.II

mf cresc. *f* *morendo*
f *morendo*
p cresc. (закр. ртом) *f* *morendo*
mp cresc. *f* *morendo*
p cresc. (закр. ртом) *f* *morendo*

Утро Отчизны

Слова В. ТАТАРИНОВА

С движением, радостно $\text{♩} = 84$

1. Ор - ром - но - е солн-це,
баг - ро - во - е солн-це, из волн о - ке - а - на вста -

S.
A.

Над *tr sub.* Ро - ди - ной ми - лой, *mf*
 - ет над зем - лей. над Ро - ди - ной мир - ной о -

Primo
Maestoso
V rit f
 - но на - чи - на - ет свой путь тру - до - вой. Солн - це в дым - ке го - лу - бой,

здрав - ствуй! День хо - ро - ший, тру - до - вой, здрав -

- ствуй! у нас ха - рак - тер мо - ло - дой, у нас ха - рак - тер

бо - е - вой, пе - ред на - ми путь пря - мой - к сча -

Для повторения

tr
 - стью! Все // к сча - стью!

Для окончания

Огромное солнце,
Багровое солнце
Из волн океана встает над землей.
Над Родиной милой,
Над Родиной мирной
Оно начинает свой путь трудовой.

Припев: Солнце в дымке голубой,
Здравствуй!
День хороший трудовой,
Здравствуй!
У нас характер молодой,
У нас характер боевой,
Перед нами путь прямой —
К счастью!

Всё выше и выше
В разливе рассвета
Летит наша песня над гордой страной.
Широкие крылья
Мы взяли у ветра,
У солнца мы взяли задор огневой.

Припев.

На галстуках наших
Багровые блики,
В глазах наших отблеск далеких огней.
Мы светлое утро
Отчизны великой,
Мы юная гвардия будущих дней.

Припев.

У Вечного огня*)

(Вокализ)

Сдержанно, в характере $\text{♩} = 72$ *pp*

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves: a vocal line (C) and a piano accompaniment line (A). The second system consists of three staves: a vocal line (C), a piano accompaniment line (A), and a lower piano accompaniment line. The tempo is marked as 'Сдержанно, в характере' with a quarter note equal to 72. The dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'у.' (piano). There are triplet markings '3' throughout the piece.

*) Сочинение отмечено премией на IV Всероссийском конкурсе патриотической музыки. Иваново, 1975 г.

o. *f* *a.* 3 *cresc.*

poco allargando

a tempo

ff *a.* *dim.* 3

mf *mf* o.

Più mosso ♩=104

p y. o. *p* y. o.

p *V* o. *p* *V* o.

poco rit.

a tempo

p o. y. *p* y. o. *p* y. o.

y. o. o. 3

First system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff includes a crescendo (*cresc.*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are marked with 'a,' and 'o,'.

Second system of musical notation. The lower staff features a triplet of notes marked with a '3' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are marked with 'a,'.

Poco agitato ed accelerando

Third system of musical notation. The upper staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The lower staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The notes are marked with 'a,'.

Poco sostenuto

rit.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a diminuendo (*dim.*). The lower staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are marked with 'o...'. A performance instruction '(Перейти на закр. рот)' is written in the right margin.

Tempo I ♩ = 72

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a piano (*p*) dynamic. The lower staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The notes are marked with 'o,'. Performance instructions '(закр. ротом)' are present in both staves.

Sixth system of musical notation. The upper staff includes a piano (*p*) dynamic. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The notes are marked with 'y,'.

poco allarg.

Seventh system of musical notation. The upper staff includes a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The notes are marked with 'o,' and 'a,'.

a tempo
pesante

pp
p

pocatamente

poco rit.

poco a poco morendo

poco a poco morendo

Берёзовая ветка

Слова В. ВИКТОРОВА

Медленно ♩=50

I С. II I А. II

mf

Труд-но зи-мо - ю бе-ре-зо-вой вет-ке - стра-дом во-ю - ет, ссо-рит-ся с вет-ром.

mf

(закр. ртом.)

mf
А - каж-дый про-хо- жий мо- жет о- би - деть.
mf
Груст-но се- бя без-за- щит - но-ю ви - деть-

rit. *f* Мо - жет. мо - жет о - би - деть. *a tempo* *tr* Зяб- ко в мо-ро- зы, а в от - тепель сле- зы-
f *tr* *tr* (закр. ртом)
А

pp *agitato* *f* *sf*
ту - го при-хо - дит-ся вет - ке бе-ре - зы... А тут е- ще э - ти скри-
pp *f* *sf*
pp *f* *sf*

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние две станы — вокальные партии, нижние две — фортепиано. Динамика варьируется от *sf* до *f*. Текст под второй станой:

пу - чи - е сос - ны... А тут е - ще э - ти скри - пу - чи - е сос - ны — «За -

poco accelerando *in tempo*

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Динамика *cresc.* и *sf*. Текст под второй станой:

мерз - нешь, за - мерз - нешь, за - мерз - нешь, за - мерз - нешь, за мерз - нешь...»

То вью - га сви - стит,

То вью - га, то

poco rit.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Динамика *dim.*. Текст под второй станой:

то вью - га сви - стит,

то гне - тет ти - ши -

вью - га сви - стит. А — то вью - га сви - стит.

pp *in tempo* *mf più cresc.* *allargando*

-на И зна - ет ли вет_ка, и зна - ет ли вет_ка, что бу - дет вес_.

-на, бу - дет вес - на, бу - дет вес - на?!

Храбрецы

Слова Г. ГРАУБИНА

Живо $\text{♩} = 132$

f *V*

С. В тем_ной ту - че дож_де - вой, буд_то в ди_ри_жаб - ле, про_плы_ва - ли над зем_лей

А.

V *mf sub. cresc.* *V*

дож_де - вы - е кап - ли. Це - лый день вез - ли гро - зу

mf sub. cresc. *V*

Це - лый день вез_ли гро_зу, за_сло_ня - я не - бо.

и у - ви - де - ли вни - зу жел - тый сли - ток хле - ба: и у - ви - де - ли вни - зу

poco rit. жел - тый сли - ток хле - ба, жел - тый сли - ток хле - ба. *meno mosso* Вниз, во - до - ю на - ли - ты, Вниз, вниз,

poco a poco accelerando ed cresc. по - ле - те - ли ка - пель - ки - не бо - ят - ся вы - со - ты ка - пель - ки ни ка - пель - ки. вниз, вниз, вниз!

cresc. Прыг - скок, прыг - скок, прыг - скок. прыг - скок на кус - ток. Прыг - скок, прыг - скок, прыг - скок, прыг - скок,

piu mosso на бе - ре - зо - вый лис - ток, на о - вес, на яч - мень, на за - бор, на пле - тень, прыг - скок, прыг - скок, прыг - скок, прыг - скок, прыг - скок на пле - тень,

accelerando на цве - ты, на бот - ву, на кра - пи - ву, тра - ву, на до - ма, на шос - се -

meno mosso вот и спрыг - ну - ли все, вот спрыг - ну - ли все! Вот и спрыг - ну - ли все!

mf a tempo

В тем_ной тв_че дож_де_вой, буд_то в ди_ри_жаб_ле, про_плы_ва_ли над зем_лей

В тем_ной ту_че про_плы_

росо а росо morendo

дож_де_вы_е кап_ли, дож_де_вы_е кап_ли, дож_де_вы_е кап_ли,

_ва_ли_кап_ли, кап_ли,

tr *pp* *ppp*

кап_ли, кап_ли, кап_ли, кап_ли, кап_ли, кап_ли.

Над Родиной новое утро зажглось

Слова В. ВИКТОРОВА

Не спеша. Торжественно $\text{♩} = 72$

mf

C. 1. Над Ро_ди_ной но_во_е ут_ро за_жглось,
(2) _вай, пи_о_нер, на про_стор вы_хо_ди.

A. *mf*

Над Ро_ди_ной
На про_стор, пи_о_

над Ро_ди_ной не_бо в плечах раз_да_лось, и
пре_крас_на_я жизнь у те_бя впе_ре_ди! Гля_

ут_ро за_жглось, в пле_чах раз_да_лось.
_нер, вы_хо_ди. у те_бя впе_ре_ди!

cresc.

солн - це спле_ло в м...ли о - ны свечей сно - пы зо - ло - ти - стых ве - се - лых лу -
 - ди, как за ре - ю заж_жен не - бо - свод - над Ро - ди - ной но - во - е ут - ро вста -

cresc.

зо - ло

Солист mf

э - то зе - ле - ны е да - ли, (*Группа хора, как это*)

Привес

- чей, Ро - ди - на - а... да - ли,

- ет. *mf*

э - то ла - ви - ны свер - ка - ю щей ста - ли, (*Группа хора, как это*)

mf

а... ста - ли,

poco accelerando *cresc.* *3* *allargando* *meno mosso*

тру - бы за - во - дов, ок - на квар - тир, брат - ство и ра - вен - ство,

cresc. *3*

poco rit.

друж - ба и мир! *mf* 2. Вста_ // мир!

Для повторения

Для окончания

Содержание

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА! Слова Л. Некрасовой	3
ХОРОША МОЯ ЗЕМЛЯ. Слова Л. Кондращенко	4
ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНОК. Слова Ш. Аюба, перевод с грузинского Г. Андреевой	6
ЛИСТЬЯ ПО ВЕТРУ ЛЕТЯТ. Слова М. Пляцковского	8
МАМИНА ПЕСЕНКА. Слова М. Пляцковского	10
МОЙ КРАЙ. Слова Ш. Аюба, перевод с грузинского В. Семернина	12
МАМА И СОЛНЦЕ. Слова У. Краста, перевод с латышского В. Викторова	13
ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА. Слова Л. Кондращенко	15
ОСЕНЬ. Слова Л. Некрасовой	16
КАЖДЫЙ ДЕНЬ. Слова З. Петровой	18
СОБИРАЕМ ВИНОГРАД. Слова В. Татарникова	20
ПЕСЕНКА О ЗАРЯДКЕ. Слова Н. Кереселидзе, перевод с грузинского Ю. Полухина	21
РУЧЕЙ. Слова Ш. Цвишвы, перевод с грузинского А. Гурниа	22
ОСЕНЬ. Слова Ц. Китишвили, перевод с грузинского А. Гурниа	24
СНЕГА-ЖЕМЧУГА. Слова М. Пляцковского	26
ДЕД МОРОЗ. Слова Л. Кондращенко	28
ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
С ДОБРЫМ УТРОМ, КРАЙ РОДНОЙ! Слова В. Татарникова	30
САМАИА. Слова М. Квливидзе, перевод с грузинского В. Викторова	32
ПРАЗДНИКУ—САЛЮТ! Слова М. Пляцковского	34
ЗАКОН АРХИМЕДА. Слова Л. Кондращенко	36
ДОЖДИК ВЕСЕННИЙ. Слова Г. Цецхладзе, перевод с грузинского В. Татарникова	38
ЭТО РОДИНА МОЯ. Слова М. Подхшвили, перевод с грузинского Ю. Каменецкого	40
КОЗЕЛ—ПАРИКМАХЕР. Слова В. Викторова	42
РУЧЕЙ. Слова Я. Халецкого	44
КРОКОДИЛ. Слова В. Викторова	46
БОКС. Слова В. Татарникова	48
КОСТРЫ ПИОНЕРСКИЕ. Слова В. Татарникова	51
ОТЧИЗНА МОЯ. Слова О. Баровской, перевод с украинского Ю. Полухина	54
ТАК ДЕРЖАТЬ, РЕВЯТА! Слова В. Кузнецова	57
ПЕСНЯ О ЮНОМ ПАРТИЗАНЕ. Слова В. Татарникова	59
РОДИНА. Слова И. Абашидзе, перевод с грузинского В. Викторова	62
ЗДРАВСТВУЙ, РОВЕСНИК! Слова Е. Горбанской	64
НА КОМСОМОЛ РАВНЕНИЕ МЫ ДЕРЖИМ. Слова М. Пляцковского	71
ДЕТСКИЕ ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ	
ЗДРАВСТВУЙ, УТРО! Слова Э. Джгамадзе, перевод с грузинского А. Гурниа	74
ВЕТЕР. Слова М. Пляцковского	76
ВЕСНА В ГРУЗИИ. Слова Н. Найденовой	77
МОРЕ СПИТ. Слова Л. Кондращенко	79
СНОВА ОСЕНЬ. Слова Е. Андиешко	80
ДОЖДИК. Слова И. Векшегозовой	82
ВЕСНА. Слова В. Семернина	83
ОЗЕРО. Слова Б. Купаташвили, перевод с грузинского А. Гурниа	85
САМАИА. Слова М. Квливидзе, перевод с грузинского В. Викторова	87
НОЧЬ. Слова М. Квливидзе, перевод с грузинского Е. Николаевской	89
УТРО ОТЧИЗНЫ. Слова В. Татарникова	92
У ВЕЧНОТО ОГНЯ. (Вокализ)	94
БЕРЕЗОВАЯ ВЕТКА. Слова В. Викторова	97
ХРАБРЕЦЫ. Слова Г. Граубина	100
НАД РОДИНОЙ НОВОЕ УТРО ЗАЖГЛОСЬ. Слова В. Викторова	102

1 р. 60 к.

Мераб Алексеевич Парцхаладзе

ЗВОНЧЕ ПЕСНЮ ПОИ

Избранные песни и хоры для детей
в сопровождении фортепьяно и без сопровождения

Редактор Э. Плотница. Лит. редактор Т. Сергеева. Художник В. Мальтин.
Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Е. Блюменталь.
Корректор Е. Карташова.

Подп. к печ. 15.10.84. Форм. бум. 60×90¹/₄. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 13.0. Усл. печ. л. 13.0. Усл. кр.-отт. 13,66.
Уч.-изд. л. 15.0. Тираж 5630 экз. Изд. № 6770. Зак. 1905. Цена 1 р. 60 к.

Всес. издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

П 5213020000—339 388—84
082(02)—84

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.