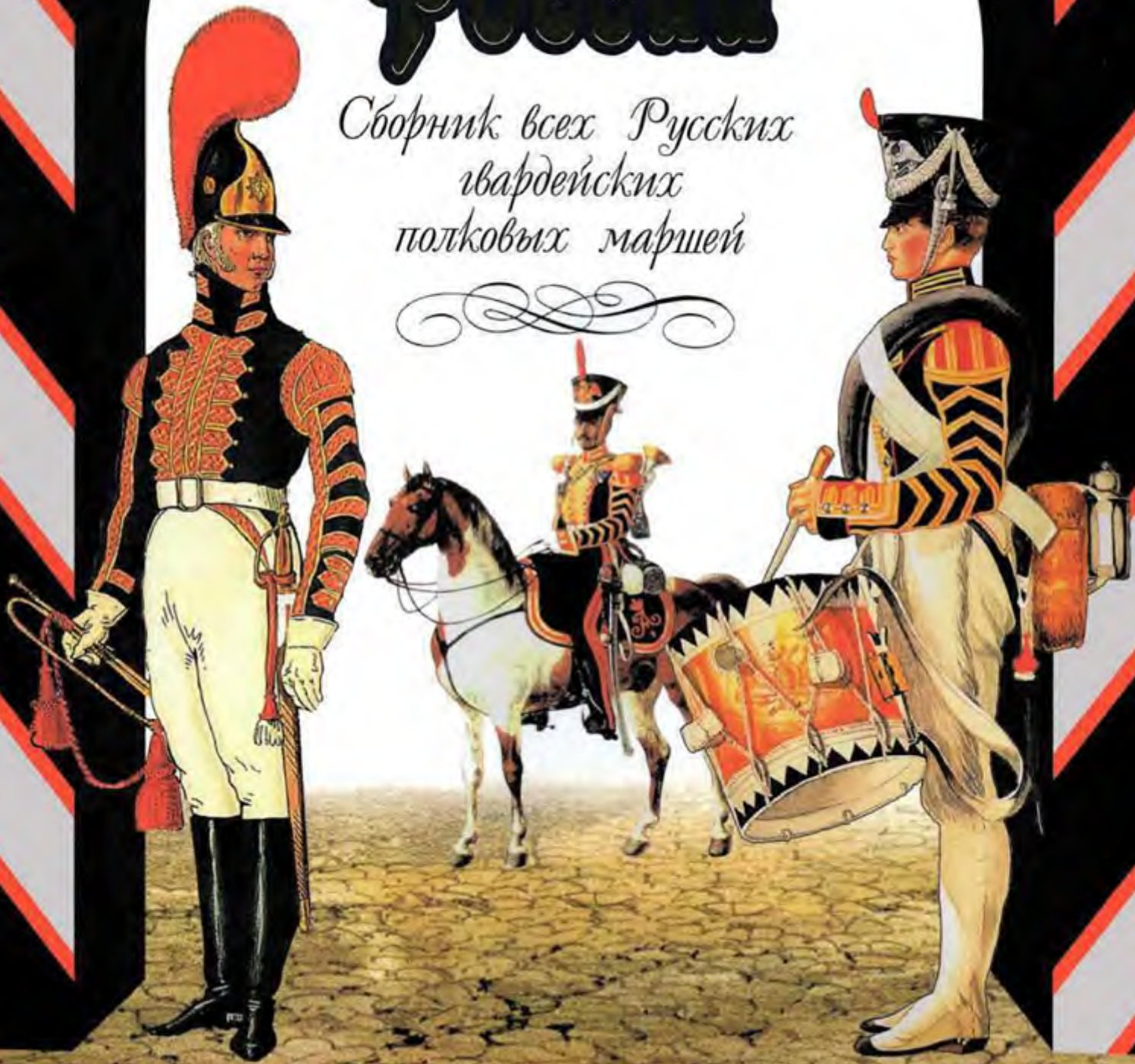




Большая музыка России

*Сборник всех Русских
гвардейских
полковых маршей*



Военная музыка России



*Сборник всех Русских гвардейских
полковых маршей*

**Составил для фортепиано
В.В.Вурм**

*Проект А. Веселовой
Оформление А. Веселова*

Издательство «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»
Санкт — Петербург
2006

**Издано при финансовой поддержке Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»**

**Издание рекомендовано
ЛО ГУК «Учебно-методическим центром культуры и искусства»
в качестве учебного пособия по слушанию музыки**

Уважаемые читатели!

С огромным уважением к славному прошлому нашей Родины, к светлой памяти русских солдат, делали мы эту книгу.

Музыка, вошедшая в сборник, составленный В. В. Вурмом, краткие исторические сведения о полках Российской Армии прошлого в сочетании с фрагментами картин старых художников позволяют Вам хоть немножко окунуться в прошлое.

Мы будем рады, если вам, нашим читателям, будет интересна эта книга. Читайте, играйте и не забывайте о прошлом Великой России.

А. Веселова

*Издательство выражает огромную благодарность
за помощь в работе над изданием Александре Анатольевне Уханевой*

Отдельная благодарность Евгению Федоровичу Казановскому

ВОЕННАЯ МУЗЫКА РОССИИ Гвардейские полковые марши

Автор проекта и составитель **Анна Ивановна Веселова**
Музыкальный редактор **Оксана Владимировна Фадеева**
Музыкальный корректор **Иван Георгиевич Суханов**
Оформление **Александра Владимировича Веселова**
Компьютерная верстка **Елены Гросман**
Вступительная статья **Ольги Тимофеевны Ковалевской**

ЛР № 065683 от 19.02.1998 г.
Сдано в набор 10.11 2005 г. Подписано в печать 15.10. 2006 г.
Формат 60х90 1/8. Гарнитура Arial.
Печать офсетная. Тираж 1500 экз. Заказ 1669.
Издательство «Союз художников»
Санкт-Петербург
2006

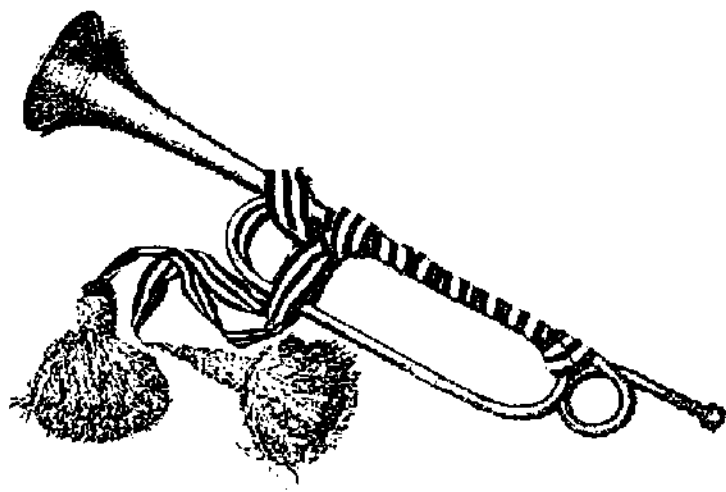
Отпечатано в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Искусство России»
198099, Санкт-Петербург, ул. Промышленная, д. 38, корп. 2



	Серебряные труды.....	5
№ 1	Марш Л. — гв. Преображенского полка.....	9
№ 2	Марш Л. — гв. Семеновского полка.....	13
№ 3	Марш Л. — гв. Измайловского полка.....	17
№ 4	Марш Л. — гв. Гатчинского полка.....	23
№ 5	Марш Л. — гв. Московского полка.....	27
№ 6	Марш Л. — гв. Гренадерского полка.....	33
№ 7	Марш Л. — гв. Павловского полка.....	43
№ 8	Марш Л. — гв. Финляндского полка.....	51
№ 9	Марш Л. — гв. Литовского полка.....	55
№ 10	Марш Л. — гв. Кексгольмского гренадерского Императора Австрийского полка.....	59
№ 11	Марш Л. — гв. Санкт — Петербургского гренадерского короля Фридриха Вильгельма III полка.....	65
№ 12	Марш Л. — гв. Волынского полка.....	69
№ 13	Марш Л. — гв. Северного батальона.....	73
№ 14	Марш Л. — гв. Образцового пехотного полка.....	77
№ 15	Марш Л. — гв. 1 — го Стрелкового батальона.....	83
№ 16	Марш Л. — гв. 2 — го Стрелкового батальона.....	89
№ 17	Марш Л. — гв. Финского стрелкового батальона.....	95

№ 18	Марш Л. — зв. Стрелкового батальона Императорской Фамилии.....	99
№ 19	Марш Л. — зв. Твардейского экипажа.....	103
№ 20	Марш Л. — зв. Пешей артиллерии.....	107
№ 21	Марш Л. — зв. Кавалергардского Его Величества полка.....	111
№ 22	Марш Л. — зв. Конного полка.....	117
№ 23	Марш Л. — зв. Курасирского Его Величества полка.....	123
№ 24	Марш Л. — зв. Курасирского Ее Величества полка.....	127
№ 25	Марш Л. — зв. Конно — гренадерского полка.....	131
№ 26	Марш Л. — зв. Улавского полка.....	135
№ 27	Марш Л. — зв. Тусарского Его Величества полка.....	141
№ 28	Марш Л. — зв. Казачьего 1 — го Дивизиона.....	147
№ 29	Марш Л. — зв. Казачьего 1 — го Дивизиона (старый).....	153
№ 30	Марш Л. — зв. Драгунского полка.....	157
№ 31	Марш Л. — зв. Улавского Его Величества полка.....	161
№ 32	Марш Л. — зв. Тродневского гусарского полка.....	165
№ 33	Марш Л. — зв. Конной артиллерии.....	171
№ 34	Marsch Kaiser — Aleksander — Huldigungs von Johann Strauss.....	175
№ 35	Хивинский марш.....	183
№ 36	Б.Бильзе Ардаган — марш.....	189
№ 37	Турко — марш.....	197
№ 38	Скобелев — марш.....	205
№ 39	Марш Вступление в Плевну.....	211
№ 40	Твардейский марш.....	217
№ 41	Сигналы, принятые в Русской Армии	18, 34, 60, 66, 70, 136, 162, 166, 172, 190, 198





Серебряные трубы

Что отличало в прежние времена на Руси служивого человека, так это музыкальный слух: «зорю» играют или «поход», «тревогу» бьют или «сбор» – каждый сигнал, – разная мелодия, и каждый солдат должен отличать один мотив от другого на слух. И это рядовой. А чины?! Почти каждый офицер в те времена музицировал, не редкость, что играл на двух музыкальных инструментах, а то и на трех. Многие из офицерского звания прославились как выдающиеся и гениальные композиторы – Модест Мусоргский, Цезарь Кюи, Александр Львов, написавший множество русских романсов, Николай Римский-Корсаков...

И даже кавалерийские кони вышагивали в такт на парадах (правда, говорят, этому способствовало и особое устройство мостовых и площадей, выложенных брусчаткой), а то и, где нужно, эти кони без понуждения двигались церемониальным проходом... Сегодня мы многое забыли.

Музыка в Российской армии была в особом почете и имела свое, исключительное, значение. Суворов в своей книге «Наука побеждать» пишет, как надо вести бой: «При атаке начинает барабан. Бьет свои три колена, его сменяет музыка. Играет полный поход – паки (опять. – прим. автора) барабан. И так сменяются между собою. Бить и играть скорее, и от того скорее шаг...».

«Музыка в бою, -- продолжает Суворов, -- нужна и полезна, надобно, чтобы она была самая громкая. Музыка удваивает, утраивает армию. С распущенными знаменами и громкогласной музыкой взял я Измаил».

Издревле музыка сопровождала жизнь русского войска. Со школьных лет помним мы из «Слова о полку Игореве»: «А мои ведь куряне опытные витязи, под трубами повиты. Под шлемами укачаны, концом копыа вскормлены».

Взаимодействие войск осуществлялось по сигналу музыкальных инструментов. Фрески Новгородской Софии повествуют нам о музыкантах, как об особого рода воинах. Кстати, в Новгороде, как свидетельствуют летописи XII века, стража, охранявшая город, имела на вооружении алебарду и трубу.

Петр I, создавая регулярную русскую армию, особыми указами отмечал формирование военного оркестра, только тогда он назывался «сыгрыши». Указы гласили,

какому воинскому соединению сколько иметь музыкантов и каких и сколько инструментов при этом иметь надобно.

Петр I сам был отличным барабанщиком. Однажды во время своего заграничного визита к князю Фюрстенбергу, в веселую минуту, он взял барабан у одного из оркестрантов и барабанил так искусно, что своим мастерством превзошел настоящих профессионалов-барабанщиков.

С течением времени музыкальные инструменты приобретают большее и большее разнообразие. Сначала в сыгryшах участвовали только бубны, сурны, барабаны, флейты, трубы. Впоследствии усовершенствуются и сами музыкальные инструменты и состав их обогащается валторнами, тромбонами корнет-а-пистонами, рожками.

Для военных оркестров писалась специальная музыка – галопы, рыси... марши по случаю особой победы или в честь выдающегося полководца, государя, примеры подобных произведений приведены в настоящем Сборнике Вурма.

Вильгельм Васильевич Вурм, (1826–1904) сам музыкант-виртуоз на корнет-а-пистоне, трубач, педагог и композитор создал «Школу игры на корнет-а-пистоне, кавалерийской трубе и сигнальном рожке». Составил «Сборник всех русских и гвардейских полковых маршей», причем, военные музыканты и капельмейстеры отмечали особенность его переложений для военных оркестров, которые создавали особое удобство для игры на определенных инструментах, и в поговорку вошло определение этих переложений – «Вурмова музыка» называли их. Вурм считал, что «играть надо так, чтобы не чувствовалось меди».

Часто деятельность военных оркестров выходила за рамки собственно военной службы. Они играли при Дворе, на публичных балах, маскарадах, в благотворительных концертах, в Павловске на гуляньях, в Царские дни. Влияние этой музыки явно прослеживается в данном сборнике маршей Вурма.

На военные оркестры возлагалась высокая просветительская миссия. Ротмистр Т.Н. Зубов написал об этом небольшое исследование «О положении военной музыки в России» 1908 г. «Военные оркестры, -- утверждал ротмистр, -- являются у нас в смысле влияния на развитие музыкального слуха едва ли не самым близким народу музыкальным учреждением. Сотни тысяч отборной русской молодежи из году в год проходят через ряды войск, и миллионы народа посещают общедоступные гулянья».

Военные оркестры исполняли и серьезную симфоническую музыку, отрывки из опер.

В каждом пехотном полку были хоры музыкантов и во всех частях во всех родах оружия – штатное число барабанщиков, горнистов, в пехоте и инженерных войсках – трубачей.

Не только для науки побеждать нужна музыка на военной службе. «Она была необходима, – как писал А.Ф. Львов Санкт-Петербургскому военному губернатору, – и для приятного препровождения свободного времени, и для преуспевания в образовании себя, и в усовершенствовании музыкального искусства». Ордена и медали, которые вручались воинам за героические подвиги, -- естественная награда.

Удивительны надписи на знаменах и штандартах, которые тоже как боевая награда вручались полку: «За взятие при Аустерлице неприятельского знамени и за отличия при поражении и изгнании неприятеля из пределов России в 1812 году»; «За изгнание неприятеля в Турецкую войну 1877–1878 годов»; «За отличие при осаде и взятии крепости Варна в 1828 году». Наградами были особые знаки на головные уборы с надписями «За Балканы в 1877 году».

Особой наградой лейб-гвардии драгунскому полку была из года в год одна и та

же отличительная особенность головного убора. «Сиянье касок этих медных, насквозь простреленных в бою», -- писал в «Медном всаднике» Пушкин о драгунах. Первоначально участникам памятного боя были оставлены шапки, побывавшие в военной переделке, как особый знак отличия за храбрость. Впоследствии из поколения в поколение традиция носить «простреленный» головной убор (причем, эту дыру от пули специально заказывали. Вытачивали у мастера) стала одной из привилегий полка.

Но особой и самой главной наградой героически отличившемуся полку были серебряные трубы. Военные оркестранты не только разделяли трудности похода, они тоже шли в бой (иногда действительно, становясь в строй, взамен убитых воинов). Но на своем месте они были, быть может, самой действенной боевой единицей. Граф Ланжерон вспоминает, как русская армия, войдя в Париж в 1814 г., долго не могла взять хорошо укрепленный, неприступный Монмартр. Он послал музыкантов рязанского полка на самую высоту ветряной мельницы. Они заиграли марш. От них переняли другие полки, и Монмартр был взят.

Серебряные трубы становились реликвиями. Их хранили в особом месте и в особых случаях передавались для игры в оркестр.

Обычай дарить войскам гвардии серебряные трубы, литавры установился в царствование Елизаветы. Так в 1751 году императрица наградила Н.Г. Разумовского «За взятие Берлина 18 сентября 1766 г.», серебряными литаврами.

Военные оркестры являлись носителями воинской славы частей.

Лейб-гвардии саперный батальон имеет 2 Георгиевские трубы. Георгиевские трубы – это серебряные трубы с изображением Святого Георгия, легендарного, особо чтимого на Руси Святого.

Лейб-гвардии Конный полк имел 22 Георгиевские трубы с надписью «Фер-Шампенуазе» и серебряные литавры. Лейб-гвардии Кирасирский Его величества полк имел 22 Георгиевских трубы с надписью... Лейб-гвардии Кирасирский Ее Величества полк имел 6 серебряных труб с надписями «Аппо 1764», 3 сигнальных серебряных трубы с надписью «1798», серебряные литавры и Георгиевские трубы...

Так писалась история полка. Каждый вновь пришедший служить был преемником героев, добывших славу его части. Он видел знамена и штандарты, носил головные уборы с памятными знаками и знал, как поется в Марше Преображенского полка: «Наши деды добыли нашу славу в бою». И в особо торжественных моментах и ему пели серебряные трубы, может быть, еще совсем юному и необстрелянному.

У маршей была не только музыка, были слова. Нам удалось найти далеко не все тексты. В некоторых случаях нас заинтересовали просто военные песни частей, входивших в те или иные лейб-гвардии полки.

Слова, как правило, немудрены, но искренни, и какие бы великосветские чины их ни пели, звучат в напеве отголоски русской народной крестьянской песни. В ней – печаль и любовь к Родине, к дому родному, к невесте. В ней – горечь и готовность доблестно выполнить свой долг. Как поется в песне 5-го Гусарского Александрийского полка:

Марш вперед, труба зовет,
Черные гусары,
Марш вперед, труба зовет,
Наливайте чары.

Ты не плачь, не горюй, моя дорогая,
Коль убьют, позовут – знать судьба такая.

И, может быть, именно тексты, именно слова маршей и военных песен, наравне с медалями, орденами и боевыми знаками отличия рассказывают об очень человеческой жизни этих рубаек, удалцов, храбрых и бесстрашных грозных воинов. Они знали, помнили и хранили свою историю, свою боевую славу – она написана на знаменах, на медных шлемах, на серебряных трубах, она запечатлена в песне:

Ура! Наш конногренадерский полк, ура!
Имя наше добыто под Варшавою в бою.
Четыре полка пошли против нас,
Сражаться пришлось без помощи час.

И особо им была нужна боевая песня – марш: впереди сражение, как знать, что ждет воина?! Вернется ли домой! И надо выполнить свой долг.

И музыка насыщала чувства уверенностью: душа прощалась с печалью и страхом, и солдат шел в бой.

История полков заканчивается почти всегда так: «Полк расформирован в 1918 году». Некоторые продолжали борьбу с незаконной властью до 1919 года и уходили через Константинополь на Запад.

Франция, будто бы в дни покаяния за войну 1812 года, за нападение на Россию в наполеоновские времена, принимает изгнанников. Долгое время они думали, что вот-вот настанет время, и они вернутся. И возродят русское воинство с его понятиями Чести и Долга. И защитят разрушенную культуру и Церкви. Думали, что здесь, на западе, на чужбине, у них есть особая миссия – сохранить для потомков духовные, культурные, нравственные ценности. Сохранить и передать в надежные руки.

Под Парижем на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа среди белоствольных русских берез и темнозеленых кипарисов могилы – уланов, гренадеров, кирасиров, генералов, казаков, офицеров, простых солдат.

«Генерал Дроздов и его дроздовцы» – начертано на одной из могильных плит. «Боже! Спаси Россию!» – другая надпись. Над могилами – небольшие памятники, увенчанные голубыми главками-луковичками с крестом, как у русских церквей, и вспоминается девиз герба одного русского вельможи: «Жизнь – Отечеству, Любовь – женщине, Честь – никому!»

Слава тебе, воин земли русской. Слава во все века!



Марш Л.-гв. Преображенского полка



*Чины Л.-гв. Преображенского полка
А. Тебенс. 1855 год. Литография К. Гиллера (?) (Франция)*

Один из двух первых полков русской гвардии.

Сформирован Петром I в 80-х годах XVII в. из «потешных войск»,
которые размещались в селе Преображенском (под Москвой).

Отсюда название полка.

Первое боевое крещение полк получил в Азовских походах 1695–1696 гг.

В 1700 году ему присвоено звание Лейб-гвардии.

В послепетровское время состоял преимущественно из дворян.

Полк участвовал в Северной войне 1700–1721 гг.,

*Персидском походе 1722–1723 гг.,
Русско-турецких войнах 1735–1739 гг. и 1877–1878 гг.,
войне с Францией 1806–1807 гг., Отечественной войне 1812 г.,
заграничных походах русской армии 1813–1814 гг.,
Первой мировой войне.*

Вот далеко не полный перечень славных страниц истории полка.

Полк награжден

Георгиевским знаменем с особыми надписями:

«За оказанные подвиги в сражениях 17 августа 1813 г. при Кульме»,

«1683–1700–1850–1883» с Андреевской юбилейной лентой.

Личный состав полка имел почетные надписи на головных уборах.

Расформирован в 1918 г.

*Славны были наши деды,
Помнит их и швед, и лях,
Их парил орел победы
На полтавских на полях.*

*Знамя их полка пленяет
Русский штык наш боевой.
Он и нам напоминает,
Как ходили деды в бой.*

*Славны были наши деды,
Помнит их и швед, и лях,
Их парил орел победы
На полтавских на полях.*

*Тверд наш штык четырехгранный,
Голос чести не замолк.
Как пойдем вперед мы славно!
Вперед первый русский полк!*

*Славны были наши деды,
Помнит их и швед, и лях,
Их парил орел победы
На полтавских на полях.*



Марш Я-а. Преображенского полка

Tempo di marcia.

Piano *f*

5

9

13

17

1. 2.

Fine

22

Trio.

p

26

1.

30

ff

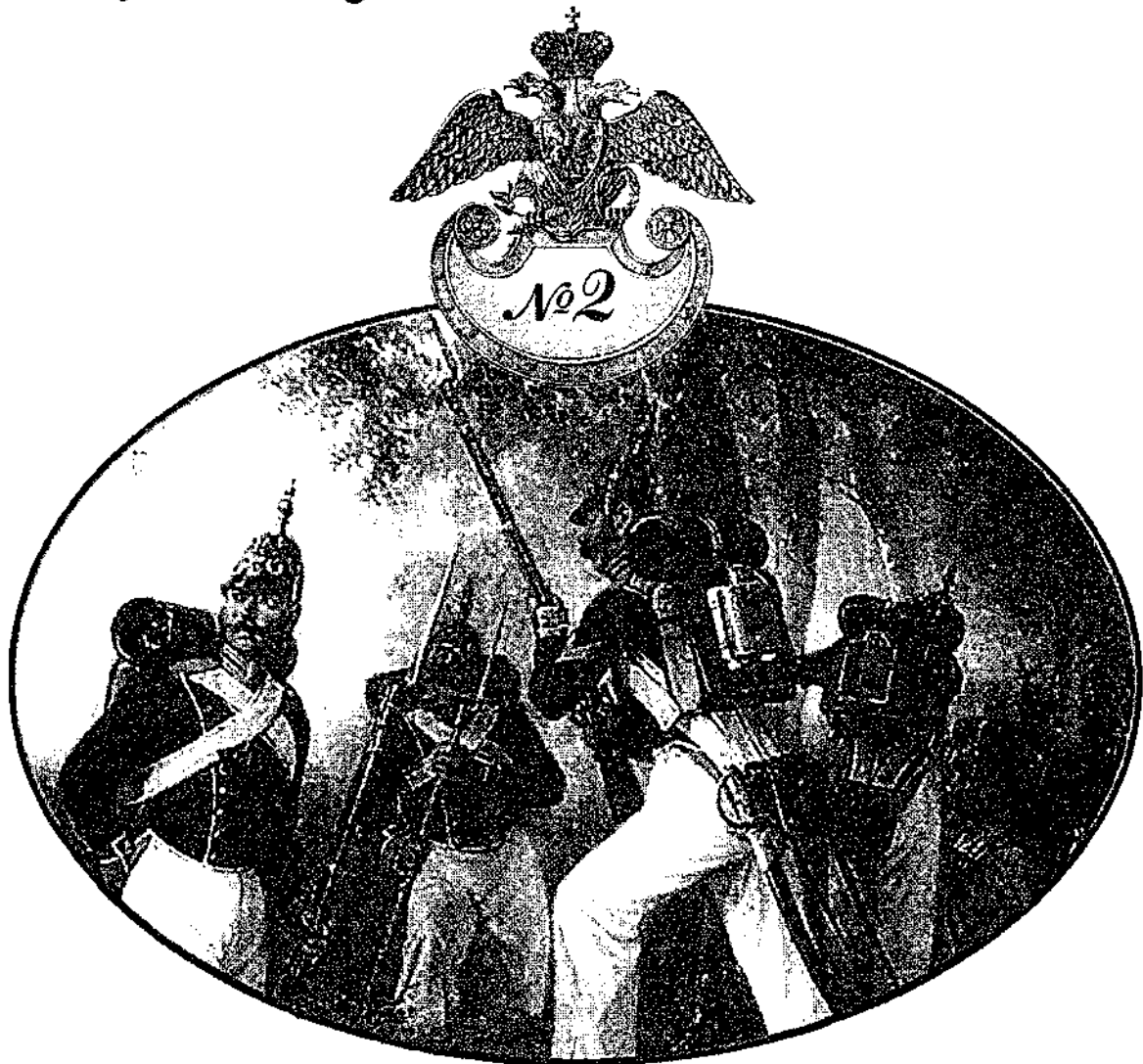
tr

34

p

D.C. al Fine

Марш Л.-гв. Семеновского полка



*Л-гв. Семеновский полк на манёврах
К. Шульц. 1849 год. (Фрагмент)*



Лейб-гвардии Семеновский полк

*Один из первых полков русской гвардии,
отличившийся во многих боях и сражениях.*

Сформирован в 80-х годах XVII века Петром I из «потешных войск».

*Название получил по селу Семеновскому (под Москвой),
в котором размещались войска.*

*При Петре I полк готовил офицерские кадры для армейских полков
регулярной русской армии.*

*Вначале, так же как и Преображенский, полк состоял преимущественно
из дворянского сословия, впоследствии рядовой состав
комплектовался рекрутским набором.*

*Звание Лейб-гвардейского получил в 1700 г. в день выступления русских войск
в поход на Нарву (1700 г.).*

*Полк участвовал в Азовских походах 1695–1696 гг.,
привлекался для подавления стрелецких восстаний,*

Северной войне 1700–1721 гг., Персидском походе 1722–1723 гг.

в войнах со Швецией, Турцией, и заграничных походах русской армии 1813-1814 гг.

*В составе сводных гвардейских отрядов
участвовал в Отечественной войне 1812 г.*

Полк награжден

Георгиевским знаменем с особыми надписями –

«За оказанные подвиги в сражении 17 августа 1813 г. при Кульме»,

«1683-1700-1850-1883» с Андреевской лентой.

Личный состав имел почетные подписи на головных уборах.

В начале 1918 г. расформирован.

№ 2

№ 2



Я.-ва. Семеновского полка

3

f *p*

5

f *p*

9

Fine

(al Trio)

13

6

p *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 2/4 time, marked 'March' (Марш) and 'No. 2'. It is in the key of B-flat major. The piece is divided into four systems of music. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by chords and eighth notes. The left hand has a steady bass line. Dynamics are *f* and *p*. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. Dynamics are *f* and *p*. The third system (measures 9-12) concludes with a 'Fine' marking. The fourth system (measures 13-16) begins with a '6' in the right hand, indicating a sextuplet. Dynamics are *p*, *f*, and *p*. The piece ends with a double bar line.

18

Musical score for measures 18-21. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with the instruction *D.C.* (Da Capo).

22

Trio.

Musical score for measures 22-26, the beginning of the Trio section. The tempo and key signature remain the same. The music is marked *p* (piano). The right hand has a more melodic and flowing character compared to the previous section, with the left hand continuing its accompaniment. The system ends with *D.C.* (Da Capo).

27

Musical score for measures 27-30. The music is marked *p* (piano) in the beginning and *mf* (mezzo-forte) towards the end of the system. The right hand continues with its melodic line, and the left hand provides harmonic support. The system concludes with *D.C.* (Da Capo).

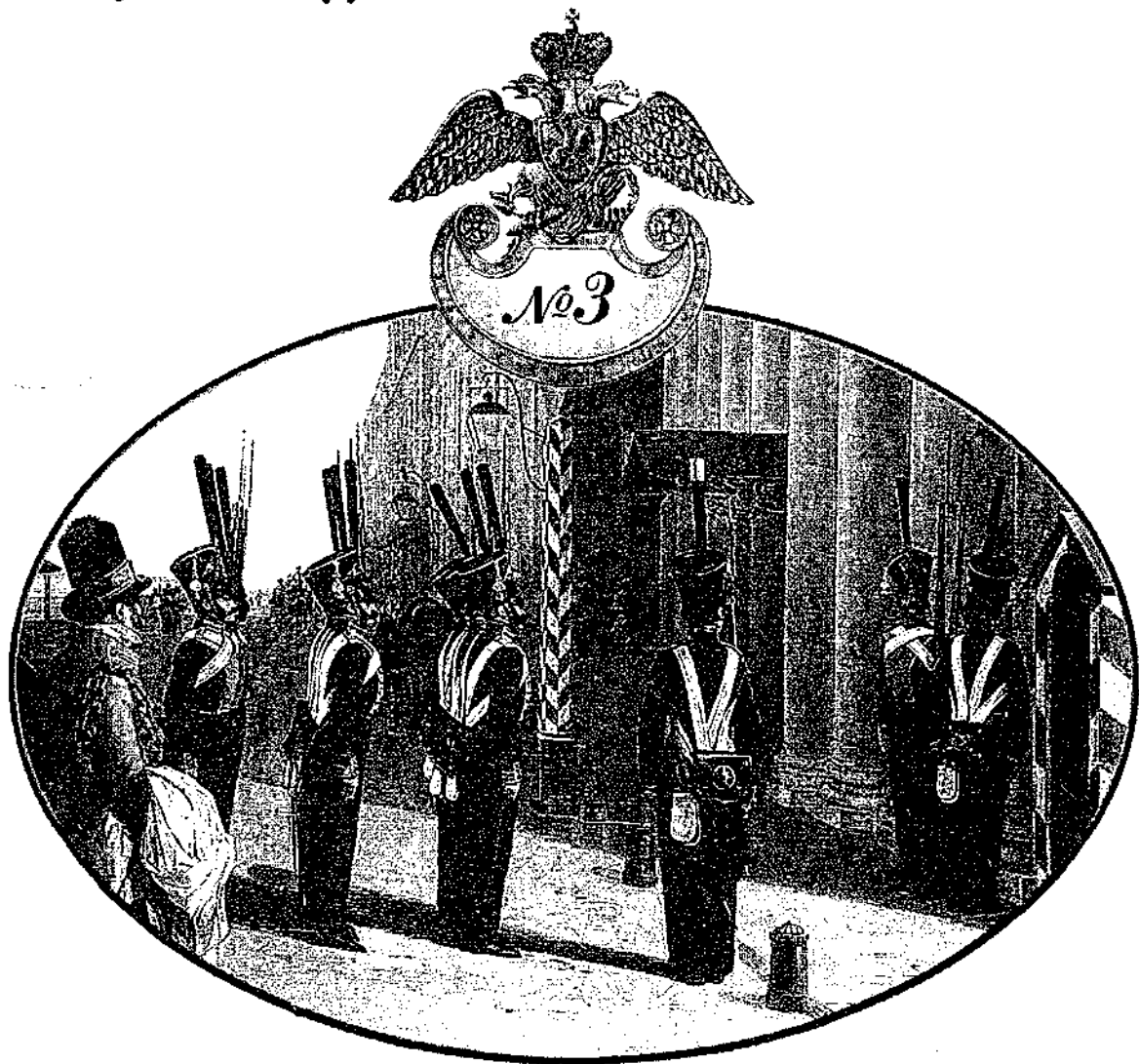
31

Musical score for measures 31-34. The music is marked *p* (piano). The right hand features a prominent melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a consistent accompaniment. The system ends with *D.C.* (Da Capo).

35

Musical score for measures 35-38. The music is marked *p* (piano). The right hand continues with its melodic development, and the left hand provides accompaniment. The system concludes with the instruction *D.C.* (Da Capo).

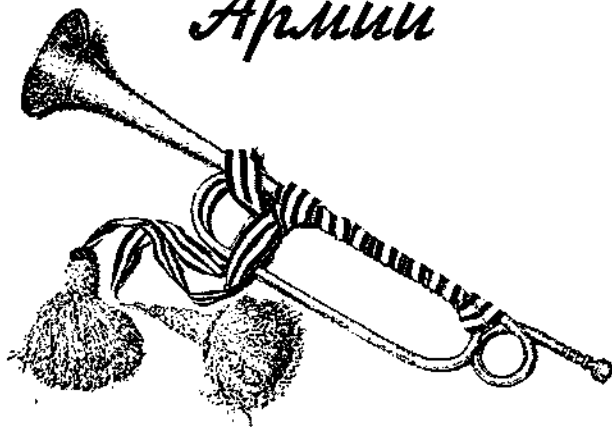
Марш Л.-гв. Измайловского полка



*Сцена полка Л.-гв. Измайловского полка перед Зимним дворцом
А. Лафюрнер. 1837 год. (Фрагмент)*



Сигналы, принятые в Русской Армии



№ 1. Для вызова частей

Первой

Второй

Третьей и т.д.



№ 2. Шагом

Скоро *)



Всад - ни - ки, ша - гом впе-ред, сту - пай в по - ход,



по вре - ме - нам ло - ша - дям о - све - жай рот.

№ 3. Рысью

Скоро



Ры - сью раз - ма - ши - сто - ю, но не рас - пу - щен - но - ю, для обе - ре - же - ни - я ко - ней.

№ 4. Галопом

Умеренно



Ну, в га - лоп, в по - во - дья, конь, и шенкель ему в бок, со - би - рай - ся, конь, со - всем в клубок.

*) "Скоро" означает, что сигнал следует играть значительно скорее, чем в такт шага;

"Умеренно" - приблизительно в такт шага;

"Медленно" - значительно медленнее, чем в такт шага.



Лейб-гвардии Измайловский полк

Один из старейших полков в русской армии.

Сформирован в 1730 г. в Москве.

Название получил по селу Измаилово (родовая царская вотчина).

При формировании Измайловского Лейб-гвардии полка его полковником был назначен генерал-адъютант К. Г. Левенвольде.

С 1735 его полковниками и шефами являлись исключительно особы императорской фамилии.

Полк участвовал

*в Русско-турецкой войне 1735–1739, войне со Швецией (1742, 1789),
войне с Францией (1805–1807),*

Русско-шведской войне 1808–1809 гг., Отечественной войне 1812 г.,

заграничных походах русской армии 1813–1814,

русско-турецких войнах 1828–1829 и 1877–1878 гг.,

подавлении восстания в Польше в 1831 и 1861,

в 1849 году в походе в Венгрию, в Первой мировой войне.

Личный состав награжден серебряными медалями с надписью

«За храбрость на водах финских, августа 13-го 1789 г.»

Серебряные трубы за взятие Очакова в 1737,

Полковое Георгиевское знамя с надписью:

«За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России 1812 г.»;

Серебряные трубы с изображением ордена

Св. Георгия за сражение при Кульме в 1813 г.;

Знаки на головных уборах с надписью «За Горный Дубняк, 12 окт. 1877 г.»

Расформирован весной 1918 г.

*В 2005 г. В Петербурге возле Троицкого храма Измайловского полка
восстановлена памятная колонна Славы, посвященная подвигам солдат и
офицеров Измайловского полка в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.*

№ 3

№ 3



Марш
Я-ея Измайловского полка

First system of musical notation, measures 1-2. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a dynamic marking *f*. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 is marked with a triplet '3'. The right hand continues with rhythmic patterns, and the left hand provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, while the left hand maintains a steady bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a simple bass line in the left hand.

12

Musical notation for measures 12-14. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 12 features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 13 continues the chordal texture. Measure 14 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

15

Musical notation for measures 15-17. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 15 features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 16 continues the chordal texture. Measure 17 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

18

Musical notation for measures 18-20. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 18 features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 19 continues the chordal texture. Measure 20 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

21

Musical notation for measures 21-23. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 21 features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 22 continues the chordal texture. Measure 23 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

24

Musical notation for measures 24-26. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 24 features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 25 continues the chordal texture. Measure 26 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to the word "Fine".

Trio.

27

Musical notation for measures 27-30. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melody of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a bass line of eighth notes with slurs.

31

Musical notation for measures 31-33. The right hand continues the melodic line with some chords and slurs. The left hand maintains the eighth-note bass line with slurs.

34

Musical notation for measures 34-36. Measure 34 includes a triplet of eighth notes in the right hand, indicated by a '3' below the notes. The left hand continues with slurred eighth notes.

37

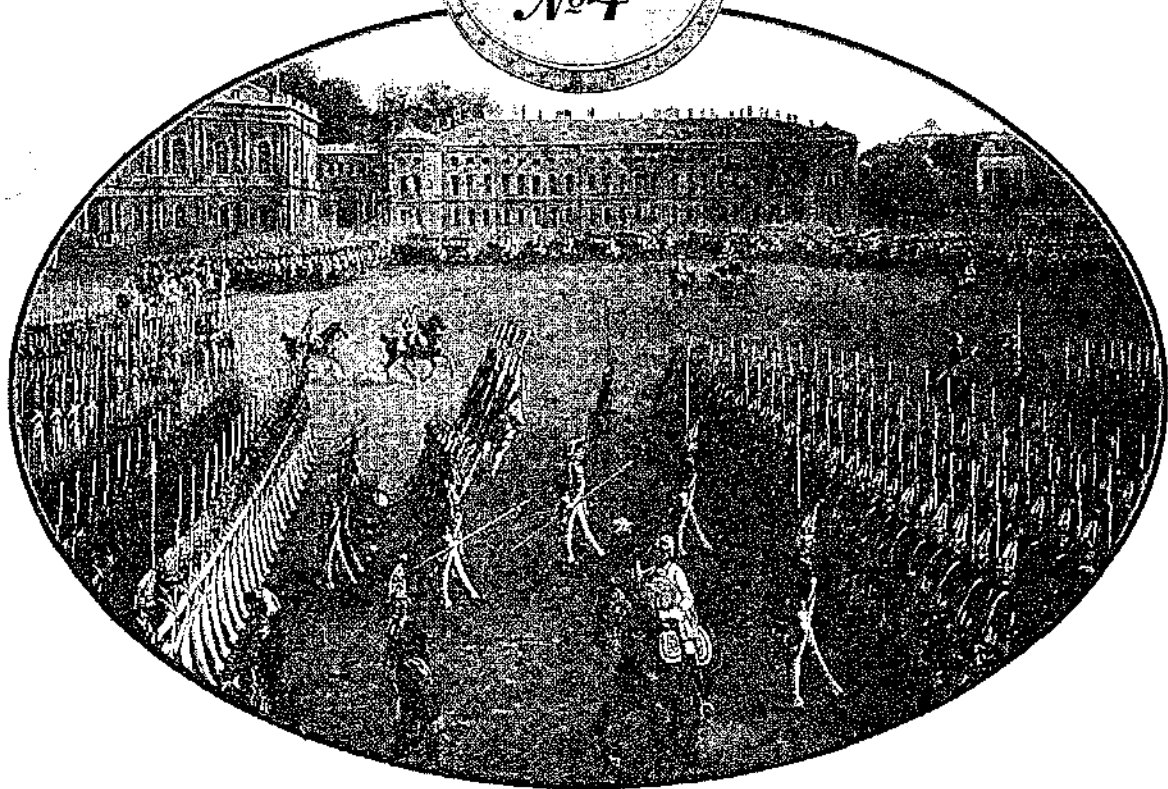
Musical notation for measures 37-39. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with slurred eighth notes.

40

Musical notation for measures 40-43. Measure 40 includes a fermata over a note in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a final bass note in the left hand.

D.C. al Fine

Марш Л.-эв. Татчинского полка



*Парад на Дворцовом плацу в Татчине во времена Павла I
Т. Шварц. (Франция)*



Лейб-гвардии Гатчинский полк

Гатчинские войска – военный отряд, сформированный в 1792 г.
в Гатчине и Павловске будущим императором России
Павлом I по прусскому образцу.

Первоначально войска состояли из 2-х команд
по 30 человек и несли караульную службу в Гатчине и Павловске.

К моменту вступления Павла I на престол (1796 г.) отряд
насчитывал 2500 человек пехоты, кавалерии, артиллерии,
а также имел в своем составе озерную флотилию.

После 1796 г. Гатчинские войска
были распределены между полками гвардии, в основном,
Семеновским и Преображенским.

№ 4

№ 4



Марш Я-за Татчинского полка

Allegro

ff

ff

1. 2. Fine

Trio. f p

19

1.

24

2.

29

p *f*

33

p

38

1. 2.

D.C. al Fine

Марш № 23. Московского полка



*Карацц 1-го Московскаго полка у гауптвахты на Сенной площади в Петербургѣ
А. Ладомирск. 1838 год. (Фрагментъ)*



Один из старейших и прославленных полков русской армии.

Создан в октябре 1817 года из нескольких батальонов Литовского Лейб-гвардии полка, и переименован в Московский Лейб-гвардии полк. Сохранил командование, полковые учреждения и форму литовцев. Участвовал в русско-турецких войнах 1828-1829, 1877-1878 гг., подавлении польского восстания 1830-1831 гг., в походах в Литву и Эстляндию, в Первой мировой войне. Имел знаки отличия, полковое Георгиевское знамя и знаки на головные уборы нижних чинов с надписями отличий.

В 1918 г. полк был расформирован.

№ 5

№ 5

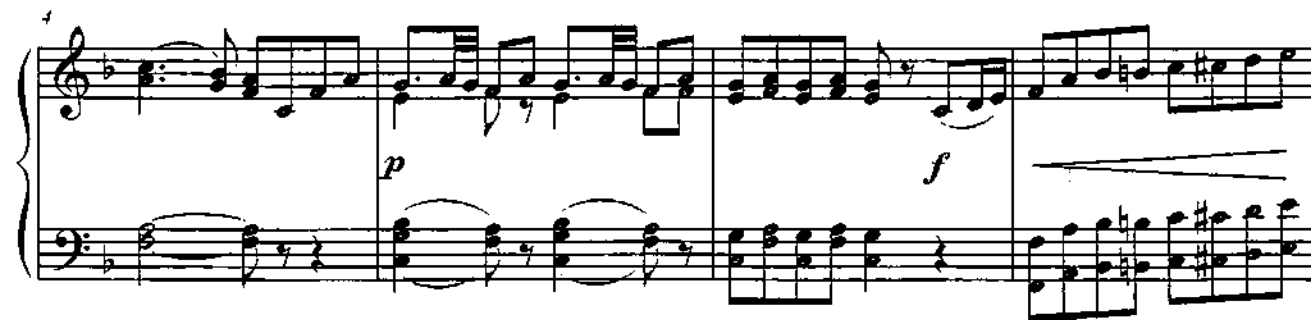


Марш
А. — в. Московского полка

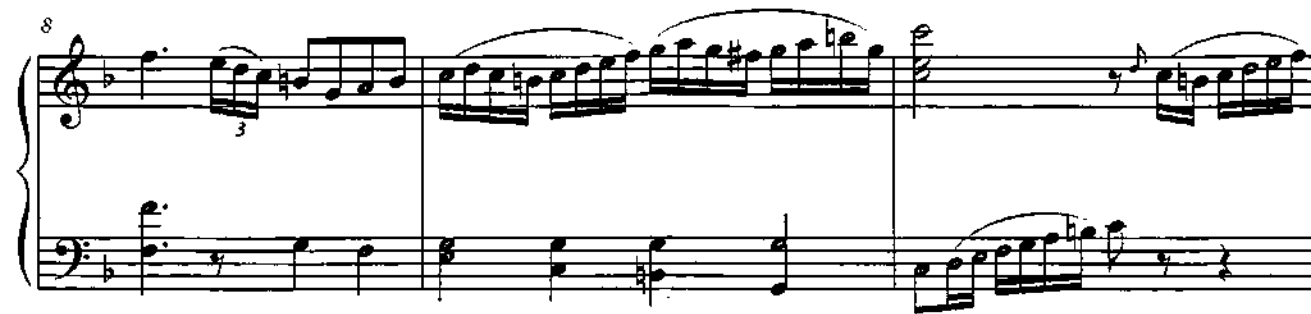
Tempo di marcia.



First system of musical notation (measures 1-3). The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure.



Second system of musical notation (measures 4-7). The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).



Third system of musical notation (measures 8-10). The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure.



Fourth system of musical notation (measures 11-13). The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment.

14

Musical score for measures 14-15. The piece is in a minor key. Measure 14 features a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line with eighth notes. Measure 15 shows a continuation of the melodic line with some chromaticism and a bass line with chords.

16

Musical score for measures 16-18. Measure 16 has a complex melodic line with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Measures 17 and 18 continue this texture with some chromatic movement in the right hand.

19

Musical score for measures 19-21. Measure 19 has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measure 20 features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measure 21 has a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a *p* dynamic marking.

22

Musical score for measures 22-24. Measure 22 has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measure 23 features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with *f* and *p* dynamic markings. Measure 24 has a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

25

Musical score for measures 25-28. Measure 25 has a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with *f* and *p* dynamic markings. Measure 26 features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Measure 27 has a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a *p* dynamic marking. Measure 28 has a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for measures 29-32. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 32.

Musical score for measures 33-35. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 35.

Musical score for measures 36-39. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 39.

Musical score for measures 40-43. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 43. The bass staff has chords and moving lines.

Musical score for measures 44-47. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords and moving lines.

47

p

50

8va

p

53

8va

p

56

Trio.

p

59

p

63

Musical score for measures 63-65. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 63 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 64 has a treble staff with a series of chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 65 has a treble staff with a long note and a bass staff with eighth-note chords.

66

Musical score for measures 66-68. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 66 has a treble staff with chords and a bass staff with chords. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. Measure 67 has a treble staff with a long note and a bass staff with chords. Measure 68 has a treble staff with chords and a bass staff with chords.

69

Musical score for measures 69-71. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 69 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with chords. Measure 70 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with chords. Measure 71 has a treble staff with a long note and a bass staff with chords.

72

Musical score for measures 72-74. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 72 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with chords. Measure 73 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with chords. Measure 74 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with chords.

75

Musical score for measures 75-77. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 75 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with chords. Measure 76 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with chords. Measure 77 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with chords.

D.C.

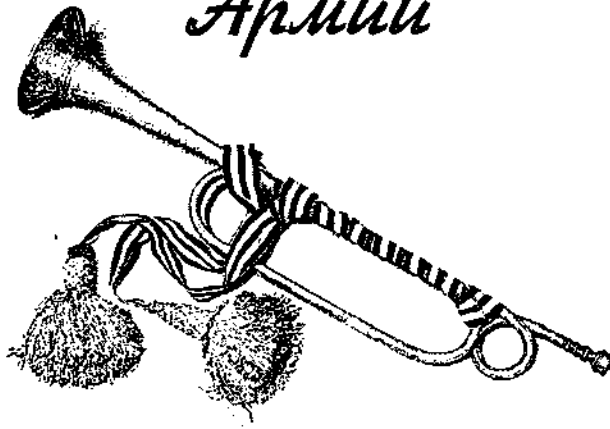
Марш Л.-гв. Гренадерского полка



*Чины Л.-гв. Гренадерского полка на фоне Офицерского корпуса на набережной Малой Невки в Санкт-Петербурге
К. Лирайтский. 1864 год. (Фрагмент)*

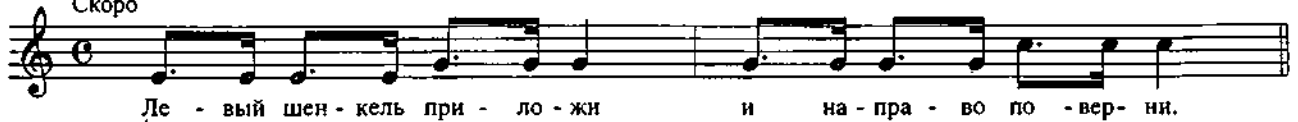


Сигналы, принятые в Русской Армии



№ 5. Направо

Скоро



№ 6. Налево

Скоро



№ 7. Назад

Скоро



№ 8. Построение оружейной колонны

Скоро



Лейб-гвардии Гренадерский полк

Особым оружием гренадер (помимо обычного вооружения) были гранаты – полые, начиненные порохом металлические шары весом до 800 г.

Гренадерские роты учреждены в 1694 в пехотных полках П. И. Гордона и Ф. Я. Лефорта. К 1700 – в Преображенском и Семеновском гвардейских полках.

В 1704г. по указу Петра I гренадеры введены в состав всех пехотных и кавалерийских полков.

30 марта 1756 г. по повелению императрицы Елизаветы сформирован Первый гренадерский полк. За мужество и храбрость полк причислен к составу гвардии и назван Лейб-гвардии Гренадерским полком.

Отличительным знаком гренадер являлось изображение горящей гранаты (гренады) на головных уборах, пряжках и пуговицах.

Головным убором ему служила гренадерка в виде конусообразной каски, заменявшей треугольную шляпу, неудобную при метании гранат.

Полк участвовал

в Семилетней войне 1756–1763 гг. походе в Польшу 1764 г.,

русско-турецкой войне и войне с польскими конфедератами 1769–1774 гг.,

русско-шведской войне 1788–1790 гг., русско-австро-французской войне 1805 г.,

русско-прусско-французской войне 1806–1807 гг.,

заграничных походах 1813–1814 гг., русско-персидской войне 1826–1827 гг.,

русско-турецкой войне 1828–1829 гг.,

в подавлении восстания в Польше (1830–1831, 1861–1863 гг.),

русско-турецкой войне 1877–1878 гг., Первой мировой войне 1914–1918 гг.

Полк награжден полковым знаменем Георгиевским с надписью:

«За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России 1812 года»

и «1756–1856» с Андреевской юбилейной лентой,

двумя серебряными трубами

«За взятие города Берлина 28 сентября 1760 г.».

№ 6

№ 6



Марш
Л.-гв. Гренадерского полка

Tempo di marcia.

13

Musical score for measures 13-15. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 13 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 14 continues the melodic and bass lines. Measure 15 shows a change in the bass line with a half note chord.

16

Musical score for measures 16-17. Measure 16 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 17 continues the melodic and bass lines.

18

Musical score for measures 18-19. Measure 18 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 19 continues the melodic and bass lines.

20

Musical score for measures 20-21. Measure 20 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 21 continues the melodic and bass lines.

22

Musical score for measures 22-24. Measure 22 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 23 continues the melodic and bass lines. Measure 24 shows a change in the bass line with a half note chord.

25

Measures 25-27 of a piano piece. The music is in a minor key with a key signature of two flats. Measure 25 features a complex, flowing melody in the right hand with many beamed eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Measure 26 continues the right-hand melody with a slight change in texture. Measure 27 shows a dynamic shift to *f* (forte) and a more rhythmic, chordal texture in both hands.

28

Measures 28-29. Measure 28 has a right-hand melody with a mix of eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of chords. Measure 29 features a more active right-hand melody with sixteenth-note runs and a left-hand accompaniment of chords.

30

Measures 30-31. Measure 30 continues the right-hand melody with sixteenth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords. Measure 31 shows a right-hand melody with a mix of eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of chords.

32

Measures 32-34. Measure 32 has a right-hand melody with sixteenth-note runs and a left-hand accompaniment of chords. Measure 33 features a right-hand melody with a mix of eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of chords. Measure 34 shows a right-hand melody with a mix of eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of chords.

35

Measures 35-37. Measure 35 has a right-hand melody with a mix of eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of chords. Measure 36 features a right-hand melody with a mix of eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of chords. Measure 37 shows a right-hand melody with a mix of eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of chords. A dynamic shift to *p* (piano) is indicated in measure 37.

Musical score for measures 38-40. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

Musical score for measures 41-43. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Musical score for measures 44-46. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 47-49. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 49. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 50-52. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 50. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 53-55. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with chords and eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 56-57. The right hand continues with a melodic line, while the left hand features a more active bass line with eighth-note patterns and slurs.

Musical score for measures 58-60. The right hand has a dense texture with many beamed notes, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 61-63. The right hand features a complex texture with many beamed notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 64-65. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The word "Fine" is written at the end of the piece.

Trio.

67

Musical score for measures 67-70. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

71

Musical score for measures 71-73. The right hand continues with melodic lines, including triplet markings. The left hand maintains the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

74

Musical score for measures 74-76. The right hand features a melodic line with a dynamic accent (>) and eighth-note patterns. The left hand continues with the accompaniment.

77

Musical score for measures 77-79. The right hand includes triplet markings and melodic lines. The left hand provides the accompaniment with chords and rhythmic figures.

80

Musical score for measures 80-83. The right hand features melodic lines with eighth-note patterns. The left hand continues with the accompaniment.

84

p

3 3

This system contains measures 84, 85, and 86. Measure 84 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 86. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

87

3 3

This system contains measures 87, 88, and 89. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 88. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

90

3 3

This system contains measures 90, 91, and 92. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 92. The left hand accompaniment consists of eighth notes.

93

3 3

This system contains measures 93, 94, and 95. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 95. The left hand accompaniment is eighth notes.

96

D.C. al Fine

This system contains measures 96, 97, and 98. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is eighth notes. The system concludes with the instruction *D.C. al Fine*.

Марш Л.-гв. Павловского полка



*Бивак Л.-гв. Павловского полка
Л. Федотов. 1842-43 год. (Фрагмент)*



Сформирован в 1796 г. (Павловский гренадерский полк).

Впоследствии несколько раз менял название.

Шефами полка были Александр II, Александр III, Николай II.

В полку числились многие члены царской семьи. Среди них: Великий князь Николай Александрович, Великие князья Павел Александрович и Александр Александрович, Великий князь Николай Николаевич, цесаревич Алексей. Среди командиров полка были Мусин-Пушкин, родственник А. С. Пушкина, майор.

Полк участвовал в войне с Французской республикой 1798–1800 гг.,
русско-австро-французской войне 1805 г.,
русско-прусско-французской войне 1806–1807 гг.,

Отечественной войне 1812 г.: за храбрость и мужество причислен к Молодой гвардии и назван лейб-гвардейским.

Участвовал в заграничных походах 1813–1814 гг., русско-турецкой войне 1828–1829 гг., войне в Польше 1830–1831 гг.: за отличие в военных действиях причислен к Старой гвардии.

Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.,

Первой мировой войне. Полк имел награды:

Георгиевское знамя с Андреевской юбилейной лентой, гренадерские шапки и знаки на головных уборах нижних чинов с надписями отличий.

Расформирован в 1918 г.

В этом издании приводится текст Марша Павловского военного училища, воспитанники которого служили в Павловском полку.

*Под знамя Павловцев мы дружно поспешим.
За славу Родины все грудью постоим.
Мы смело на врага за русского царя
На смерть пойдем вперед, своей жизни не щадя.
Рвется в бой славный павловский гусар.*

*Под знамя Павловцев мы дружно поспешим.
За славу родины все грудью постоим.
Мы смело на врага за русского царя
На смерть пойдем вперед, своей жизни не щадя,
Рвется в бой славный Павловский гусар.*

*Мы смело в наступлении победу завоюем.
Огнем, «в штыки!», «в атаку!» – мы славу всем добудем.
Вперед, смелей, друзья!*

*На штуцер, на «ура», коли, руби, гони врага.
Умрем и победим во славу русского царя.
Шефу нашему державному могучее «Ура!»*

*Мы смело в наступлении победу завоюем.
Огнем, «в штыки!», «в атаку!» – мы славу всем добудем.
Вперед, смелей, друзья!
Шефу нашему державному могучее «Ура!»*



Марш
Павловского полка

Tempo di marcia.

f

p

f

3 3 3 3

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

16

Musical score for measures 16-18. Measure 16 shows a transition with a fermata in the upper staff. Measure 17 includes a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. Measure 18 concludes with a melodic flourish in the upper staff.

19

Musical score for measures 19-21. The system continues with intricate melodic and harmonic textures in both staves, featuring slurs and various rhythmic values.

22

Musical score for measures 22-23. Measure 22 shows a melodic line in the upper staff. Measure 23 features a change in the lower staff, indicated by a key signature change to one flat (B-flat).

24

Musical score for measures 24-26. The system concludes with complex melodic and harmonic patterns in both staves, including slurs and dynamic markings.

27

3

30

f

33

35

37

39

Musical score for measures 39-41. The piece is in 3/4 time. Measure 39 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 40 continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. Measure 41 shows a continuation of the melodic line with some grace notes and the accompaniment.

42

Musical score for measures 42-44. Measure 42 has a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 43 features a dynamic marking of *f* (forte) and a melodic line with a slur. Measure 44 continues the melodic line with a slur and the accompaniment.

45

Musical score for measures 45-47. Measure 45 has a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 46 features a dynamic marking of *p* (piano) and a melodic line with a slur. Measure 47 continues the melodic line with a slur and the accompaniment.

48

Musical score for measures 48-50. Measure 48 has a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 49 features a dynamic marking of *f* (forte) and a melodic line with a slur. Measure 50 continues the melodic line with a slur and the accompaniment.

51

Musical score for measures 51-53. Measure 51 has a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 52 features a dynamic marking of *f* (forte) and a melodic line with a slur. Measure 53 continues the melodic line with a slur and the accompaniment.

54

Fine

Trio.

57

p

60

62

65

f

68

Musical notation for measures 68-70. Treble clef has eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass clef has a melodic line with an accent mark and eighth-note chords.

71

Musical notation for measures 71-73. Treble clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Bass clef has chords and a melodic line. Dynamic marking *ff* is present.

74

Musical notation for measures 74-76. Treble clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Bass clef has chords. Dynamic marking *p* is present.

77

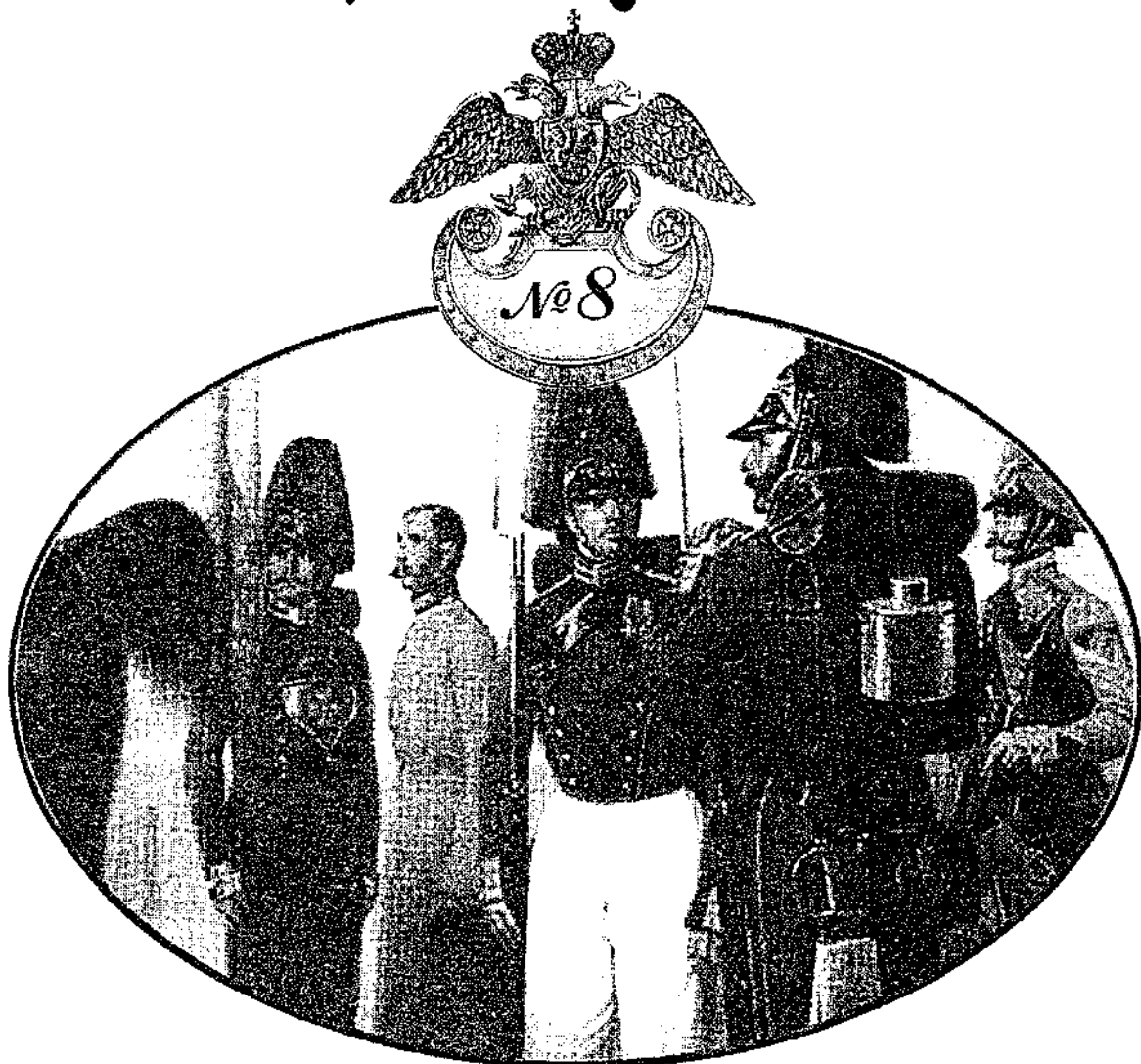
Musical notation for measures 77-79. Treble clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Bass clef has chords.

80

Musical notation for measures 80-82. Treble clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Bass clef has chords.

D.C. al Fine

Марш Л.-гв. Финляндского полка



*Группа военных чинов Л.-гв. Финляндского полка
А. Тебенс. 1858 год (Финляндия)*



Сформирован в 1806 г. под Петербургом, в Стрельне из крестьян,
В полку числился император Александр II.

Шефами полка были Великий князь Константин Павлович,
наследник Великий князь Алексей Николаевич
Звания «Лейб-гвардии» полк удостоен в 1811.

Полк участвовал в русско-прусско-французской войне 1806–1807 гг.,
Отечественной войне и заграничных походах 1812–1814 гг.,
русско-турецкой войне 1828–1829 гг.,

в подавлении восстания в Польше (1830–1831, 1861–1863 гг.),
русско-турецкой войне 1877–1878 гг., Первой мировой войне.

Награжден Георгиевским знаменем, двумя серебряными и двумя Георгиевскими
трубами и особыми знаками отличия на головные уборы.



Марш
Л.-эв. Финляндского полка

Allegro



4

8

12

16

3

21

25

f

29

Fine

Trio.

35

f *p* *p*

Musical score for measures 39-43. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 44-48. A double bar line is present after measure 46. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the right hand staff in measure 47. The melodic line continues with eighth notes, and the left hand accompaniment consists of chords.

Musical score for measures 49-52. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the right hand staff in measure 50. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand accompaniment includes chords and a few moving lines.

Musical score for measures 53-56. The right hand features a continuous eighth-note melodic pattern. The left hand accompaniment is primarily chordal, with some eighth-note movement in the lower register.

Musical score for measures 57-60. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final cadence. The dynamic marking *D.C. al Fine* is located at the bottom right of the page.

D.C. al Fine

Марш Л.-гв. Литовского полка



*Группа чинов Л.-гв. Литовского резервного полка
А. Тебенс. 1855 год. (Фрагмент)*



Сформирован по повелению императора Александра I (19) ноября 1811 в Санкт-Петербурге из 2-го батальона Преображенского Лейб-гвардии полка. Форма одежды отличалась деталями желтого (до 1818 и в 1835–1863 – красного) цвета с отделкой серебряной (до 1818 золотой) тесьмой.

В октябре 1817 полк переименован в Московский Лейб-гвардии полк, а на базе 3-го батальона сформирован новый полк прежнего наименования, продолживший его историю. Полк участвовал в Отечественной войне 1812г., заграничных походах русской армии 1813–1814 гг., подавлении польского восстания в 1830–1831 гг.

За участие в штурме Варшавы офицеры и нижние чины полка награждены медалями с надписью: «За взятие приступом Варшавы 25 и 26 августа 1831 года».

№ 9

№ 9



Марш
Я.-вв. Литовского полка

Tempo di marcia.

ff

7

11

15

3 3 3 3

1. 2.

Fine

19

Trio.

f *p*

22

22

25

3 3

28

ff

32

Musical score for measures 32-34. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

35

Musical score for measures 35-37. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains the accompaniment pattern.

38

Musical score for measures 38-40. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

41

Musical score for measures 41-43. Measure 42 features a triplet in the right hand. The left hand accompaniment continues.

44

Musical score for measures 44-46. The right hand has a dense melodic texture with many slurs. The left hand accompaniment concludes the section.

D.C. al Fine

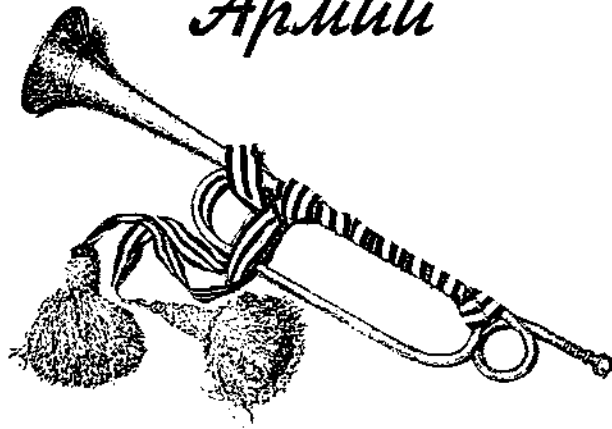
Марш Л.-гв. Кексгольмского гренадерского Императора Австрийского полка



*Группа чинов Кексгольмского гренадерского Императора Австрийского полка
А. Геденс. 1864 год. (Фрагмент)*



Сигналы, принятые в Русской Армии



№ 9. Построение резервной колонны

Умеренно



№ 10. Стройся (развертывание резервной колонны)

Скоро



Строй фронт, го - товь - ся ра - зить вра - га.

№ 11. Исполнительный сигнал

Скоро



Все ис - пол - ния - те.

№ 12. Стой

Умеренно



Стой - те, рав - ния - ся, стой!

№ 13. Слушай

Скоро



Слу - шай - те друж - но все.



Лейб-гвардии Кексгольмский гренадерский полк

Один из старейших полков русской армии.

Сформирован в 1710 г. в г. Нарва из рот различных полков,
участвовавших в Полтавском сражении в 1709 г.

Первоначально именовался Гренадерским князя Барятинского полком
(с 1713 – 2-ой гренадерский полк)

С 1711–1712 в Санкт-Петербурге занимался возведением укреплений
в Петропавловской крепости и на острове Котлин.

В 1727 полку присвоено наименование Кексгольмского
в память взятия шведской крепости Кексгольм в 1710 г.

Принимал участие в Северной войне 1700–1721 гг.,

Персидском походе Петра I, русско-турецкой войне 1735–1739 гг.,
русско-шведской войне 1741–1743 гг., Семилетней войне 1756–1763 гг.,

русско-турецких войнах 1768–1774 гг. и 1877–1878 гг.,

русско-шведской войне 1808–1809 гг., Отечественной войне 1812 г.

В 1814 г. австрийский император Франц I зачислен шефом полка:

полк стал именоваться

«Гренадерским Его Величества Императора Австрийского» полком.

В 1831 г. полк причислен к гвардейскому корпусу и включен в состав
3-й гвардейской пехотной дивизии.

С 1848 г. шефом полка стал австрийский император Иосиф I.

За боевые отличия полку пожалованы права и преимущества

Старой гвардии (1894 г.) и повелено именоваться

Лейб-гвардии Кексгольмским полком.

В первой мировой войне полк в составе 3-й гвардейской пехотной дивизии
принимал участие в боевых действиях на Северном,

Северо-Западном и Юго-Западном фронтах.

Награжден 2-мя серебряными трубами с надписью:

«1760 г. 28 сент., в знак взятия Берлина, под предводительством
его превосходительства генерал-поручика и кавалера П. И. Панина,

в бытность полковником Ранненкампа»;

Георгиевским знаменем с надписями:

«За отличие в Турецкую войну 1877–1878 гг. и в особенности 4 янв. 1878»
и «1710-1910» с Андреевской юбилейной лентой в честь 200-летнего юбилея;

за храбрость в сражении при Арси-сюр-Об (1814) знаками на головные уборы
с надписью: «За отличие».

Полк имел 100 серебряных юбилейных медалей для офицеров.

Расформирован в начале 1918 г.



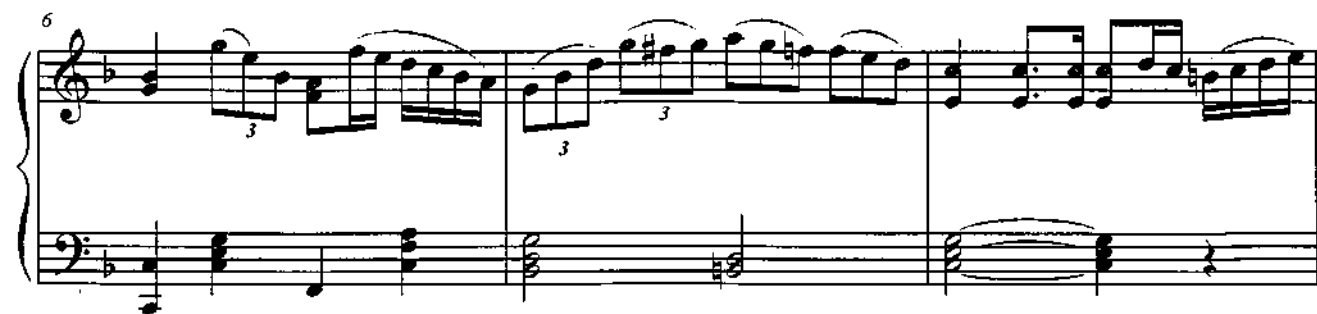
Марш

Я-ав. Кексгольмского гренадерского Императора
Австрийского полка

First system of musical notation, measures 1-2. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.



Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line continues with chords and single notes.



Third system of musical notation, measures 5-6. Measures 5 and 6 feature triplets of eighth notes in the right hand. The bass line consists of chords and a sustained note in measure 6.



Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand features chords and a melodic phrase. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

12

Musical notation for measures 12-14. The treble clef contains chords and a half note. The bass clef contains a rhythmic pattern of eighth notes.

15

Musical notation for measures 15-17. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a rhythmic pattern of eighth notes.

18

Musical notation for measures 18-20. The treble clef contains a melodic line with slurs and triplets. The bass clef contains chords.

21

Musical notation for measures 21-23. The treble clef contains a melodic line with slurs and triplets. The bass clef contains chords.

24

Musical notation for measures 24-26. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains chords. A *p* dynamic marking is present.

27

Musical score for measures 27-29. The piece is in G minor (one flat). Measure 27 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. Measure 28 continues the melodic development. Measure 29 concludes with a cadence in the right hand and sustained bass notes.

30

Musical score for measures 30-32. Measure 30 shows a change in the right hand melody. Measure 31 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. Measure 32 ends with a final chord in the right hand and a low bass note.

33

Musical score for measures 33-35. Measure 33 begins with a dynamic marking of *ff* and a *rit.* (ritardando) marking. The right hand plays chords, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 34 continues the accompaniment. Measure 35 ends with a final chord in the right hand.

36

Musical score for measures 36-38. Measure 36 features a melodic line in the right hand. Measure 37 continues the melody. Measure 38 concludes with a final chord in the right hand and a low bass note.

39

Musical score for measures 39-41. Measure 39 features a melodic line in the right hand. Measure 40 continues the melody. Measure 41 concludes with a final chord in the right hand and a low bass note.

Fine

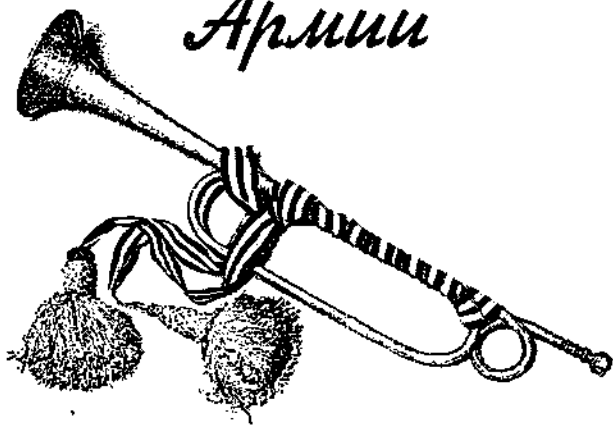
Марш Л.-гв. Санкт-Петербургского гренадерского Короля Фридриха Вильгельма III полка



*Внос знамени Гренадерского Короля Фридриха Вильгельма III
(Санкт-Петербургского гренадерского) полка
А. Тебенс. 1856 год. (Фрагмент)*



Сигналы, принятые в Русской Армии



№ 14. Вызов батареи на позицию

Умеренно



Со-бе - ри - ка ко-ня, под-бе - ри по-во-да, с бод-рым ду - хом по по-лю ле - ти, ко -



- му суж-де-но бу-дет во по-ле лечь, то - го, Гос-подь Бог, по-мя - ни.

№ 15. Открытие огня

Умеренно



Не-при - я-тель е-ще нас не ви - дит, от-кры-вай-те ско-ре-е о - гонь.

№ 16. Прекращение огня

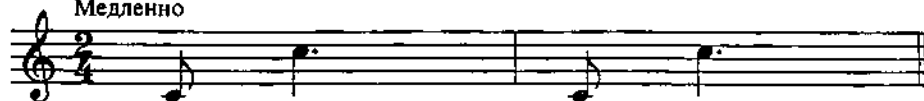
Умеренно



Сла-вно мы вра-га раз-би - ли, тру - бач, тру - би от - бой.

№ 17. Общий отбой

Медленно



От - бой, от - бой.



*Лейб-гвардии
Санкт-Петербургского гренадерского
короля Фридриха Вильгельма III полк*

*В 1726 году в Низовом корпусе были сформированы 2 полка
Тенгинский и Анжеруцкий.*

*В 1732 году Анжеруцкий переименован в Навагинский, а в 1790 году
из Навагинского и Тенгинского пехотных полков
образован Санкт-Петербургский гренадерский полк.*

Полковой праздник – День Преображения Господня, 6 августа.

С этого же числа 1726 года сохранено старшинство.

*6 декабря полк был введен в состав Лейб-гвардии его Императорского
Величества на правах Старой гвардии.*

Позднее стал именоваться гренадерским короля Фридриха Вильгельма III.

Это название полк получил «навсегда» 26.мая 1840 года.



Марш

А.-ав. Санкт-Петербургского гренадерского Короля Фридриха Вильгельма III полка

Tempo di marcia.

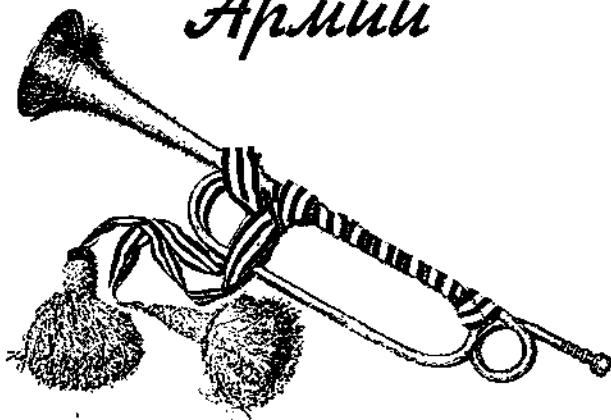
Марш Л.-гв. Волынского полка



*Группа военных чинов Л.-гв. Волынского полка
А. Гебенс. 1864 год. (Фрагмент)*



Сигналы, принятые в Русской Армии



№ 18. Слезай

Умеренно



До-лой с ко-ней, сле - зай жи-вей, ос-мот-ри все-го ко - ня и се-бя.

№ 19. Садись

Умеренно



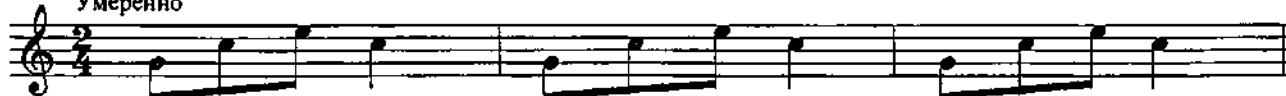
На ко-ня ты са-дись, не то - ро-пись, дол-гий путь всем нам пред-сто-ит, дол - гий



путь всем нам пред-сто - ит, дол - гий путь всем нам пред - сто - ит.

№ 20. Сбор начальников

Умеренно



Со - бе - ри - тесь, разь - яс - ни - те все у - чень - е.

№ 21. Общий сбор

Скоро



Лейб-гвардии Волынский полк

Образован из 1-го батальона Лейб-гвардии Финляндского полка по окончании заграничного похода русской армии против Наполеона.

День основания полка 12 декабря 1806 г.

Наименование Лейб-гвардии Волынского получил 7 декабря 1817 г.

День основания исчисляется со дня основания Финляндского полка.

Так как этот день – 12 декабря – совпадал с праздником в честь Святителя Спиридона епископа Тримифутского, он стал общеполковым праздником.

В 1832 году, после кончины шефа полка Великого князя Константина Павловича и назначением на его место Михаила Павловича,

Волынский полк переводится в Кронштадт, затем в Ораниенбаум, где находится с 1836–1862 гг.

В 1853–56 гг. во время Восточной (Крымской) войны был образован резервный Лейб-гвардии Волынский полк.

Оба полка несли службу по охране побережья Балтийского моря у Ревеля и Выборга.

Полк принимал участие в подавлении польского мятежа в 1831 г., подавлении польского восстания 1863 г., русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

В последующие годы, Лейб-гвардии Волынский полк нес военную службу мирного времени в Варшавском военном округе, не участвуя ни в каких кампаниях того периода.

Полк участвовал в Первой мировой войне.

От Финляндского полка вновь образованный Волынский полк унаследовал награды – серебряные трубы и Георгиевское знамя «За отличие в изгнании неприятеля из пределов России в 1812 г.».

За русско-турецкую войну полк пожалован знаком на шапки: «За Ташкисен 19-го декабря 1877 года» и 343-мя Георгиевскими крестами.

Командование не раз отмечало «железный дух волынцев»: 3200 Георгиевских крестов – награды Волынского полка.

Расформирован 3 марта 1918 г.



Марш
Я-ав. Вольнского полка

Trio.

Fine

Марш Л.-гв. Саперного батальона



*Л.-гв. Саперный батальон
А. Тоблес. 1853 год. (Фрагмент)*



Лейб-гвардии Саперный батальон

Сформирован в самом конце 1812 года.

Полк участвовал в русско-турецкой войне 1828–1829 гг.,
подавлении польского восстания 1831 г., русско-турецкой войне 1877 г.

За подвиги в русско-турецкой войне 1828–1829 годов
был награжден

Георгиевским знаменем с надписью:

«За отличие при осаде и взятии крепости Варны в 1828 году».

Саперному батальону были пожалованы 2 Георгиевские трубы с надписью:

«За Варшаву 25 и 28 августа 1831 года»

и знаки на головные уборы с надписью: «За Балканы в 1877 году».



Марш
Л.-ав. Раперного батальона

Tempo di marcia.

Fine

Trio.

14

Musical score for measures 14-16. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Accents are placed over several notes in the right hand.

17

Musical score for measures 17-19. The right hand continues with eighth-note patterns and chords. The left hand has a more active line with eighth notes. Accents are present in the right hand.

20

Musical score for measures 20-22. A double bar line is present between measures 20 and 21. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking in measure 21. The left hand has a moving bass line.

23

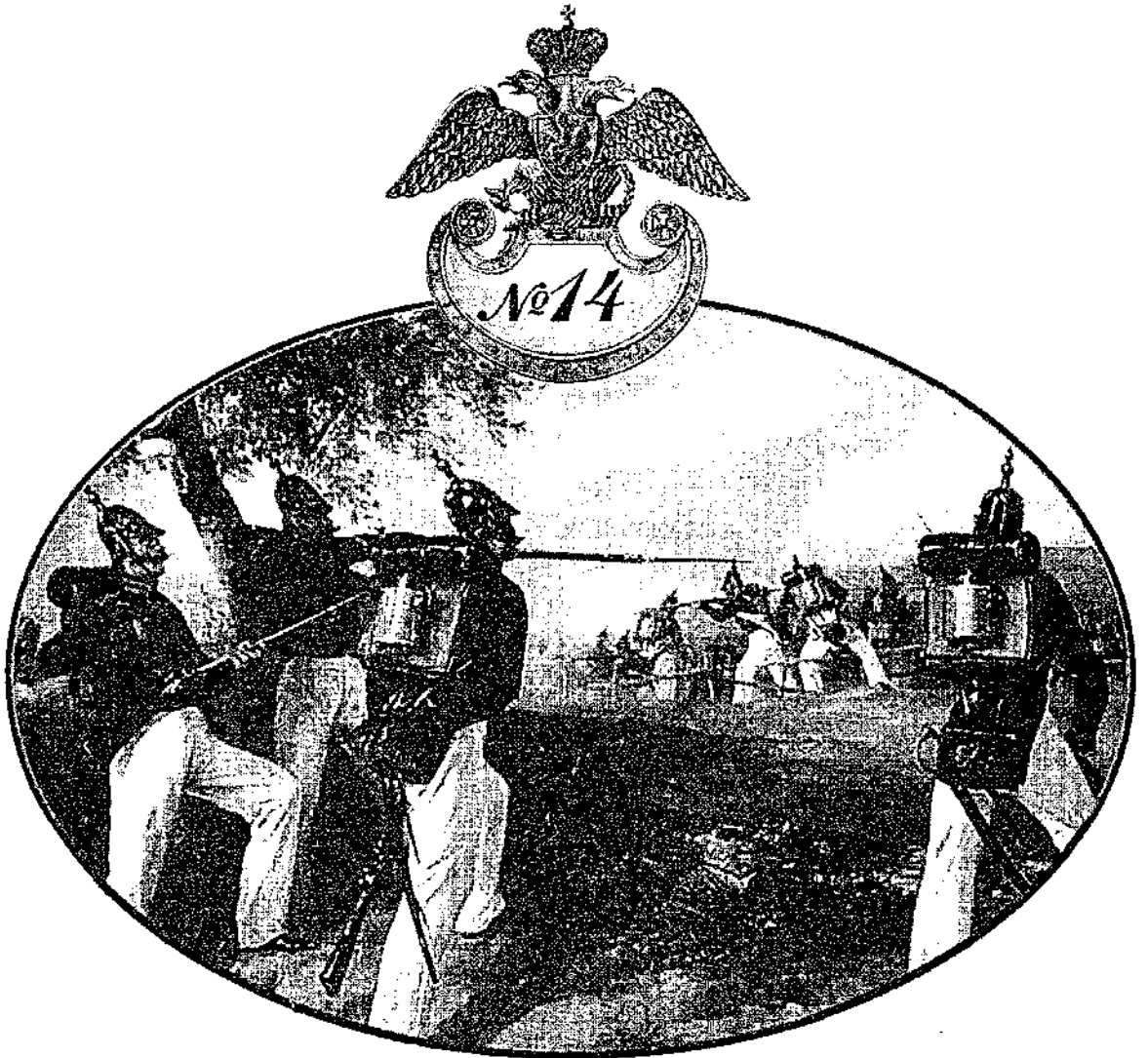
Musical score for measures 23-25. The right hand features a melodic line with a *ff* dynamic marking in measure 23. The left hand continues with a moving bass line.

26

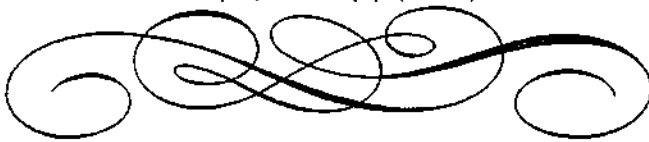
Musical score for measures 26-28. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a moving bass line.

D.C. al Fine

Марш Л.-гв. Образцового пехотного полка



*Гвардейская пехота на маневрах
К. Шерш. 1848 год. (Фрагмент)*



Лейб-гвардии Образцовый пехотный полк

Образцовые пехотные войска

существовали в русской армии с 1826 по 1863гг.

Предназначались для введения в частях единых правил по всем отраслям фронтового образования, а также обмундирования, амуниции, седлания иковки лошадей; для подготовки по всем предметам – пехотного, кавалерийского, артиллерийского образования.

Образцовые учебные батальоны неоднократно переформировывались, переименовывались. Полки и батальоны состояли из постоянных и переменных кадров.

Полк зависел от числа воинских частей, от командовавших на данный год офицеров и начальников частей, направленных в полк. При обучении преследовались узкотехнические цели и соблюдение исполнения парадных построений.

В 1834 г. пехотному и кавалерийскому Образцовому полкам были пожалованы знамя и штандарт.

В 1860 г. образцовые кавалерийские пехотные эскадроны переименованы в Образцовый кавалерийский эскадрон.

В 1861 г. переименован в Образцовый пехотный батальон.

В 1863 г. все образцовые части названы учебными.

В 1882 г. все учебные части были упразднены.

В этом издании приводится текст одной из маршевых песен того времени, под которую шли пехотинцы. Дух любви к Родине, дух русской воинской доблести – вот что характерно для военных песен того времени.

МАРШЕВЫЕ ПЕСНИ
(«под ногу»)

*Братцы, грудью послужите,
Гряньте бодро на врага.
И вселенной докажите,
Сколько Русь нам дорога.*

*Посмотрите, подступает
К вам соломенный народ:
Бонапарте выпускает
Разных нищий хилый сброд.*

*Не в одной они все вере,
С принуждением все идут.
При чувствительной потере
На него же нападут.*

*Всем, наверно, дал он слово,
Что далеко к нам зайдет.
Знает, дома нездорово:
Дома также пропадет.*

*Мыслит: «Коль пришла невзгода, –
Должно славу потерять, –
Так от русского народа
Мне и смерть честней принять».*

*Вся Европа ожидает
Сей гибели его;
Бонапарта почитает
За злодея своего.*

*А когда слух разнесется,
Что от нас сей враг исчез,
Слава русских вознесется
До превыспренных небес.*

№ 14

№ 14



Марш
Я-за. Образцового пехотного полка

Tempo di marcia.

14 *f* *Fine*

18 *Trio.* *p*

22

26 *f*

31

34

System 34: Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Measure numbers 34, 35, 36. The treble staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

37

System 37: Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Measure numbers 37, 38, 39. Similar to system 34, with intricate melodic patterns in the treble and supporting chords in the bass.

40

System 40: Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Measure numbers 40, 41, 42. The treble staff has a more active melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

43

System 43: Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Measure numbers 43, 44, 45. The treble staff shows a melodic phrase with a trill-like figure. The bass staff has a consistent rhythmic accompaniment.

46

System 46: Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Measure numbers 46, 47, 48, 49. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs. The bass staff has a steady accompaniment.

D.C. al Trio

Марш Л.-вв. 1-го Стрелкового батальона



*Группа военных чинов Л.-вв. 1-го Стрелкового батальона
А. Тебекс. 1857 год. (Франция)*



Лейб-гвардии 1-й Стрелковый батальон

27 марта 1856 г. батальон сформирован из чинов стрелковых рот полков.

1-й гвардейский пехотный дивизион состоял из 4-х рот.

Батальонный праздник отмечали 17 августа
в День святых Зосимы и Савватия Соловецких.

Батальон принимал активное участие в
русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

Награжден знаками на головные уборы с надписью:

«За Правец 10 и 11 ноября 1877 г. и за Филиппополь 3,4 и 5 янв. 1877 г.».

Всякому военному известно, что обязанность стрелковых батальонов быть всегда и везде впереди, как в деле, так и при передвижениях. Это вытекает из самого свойства стрелковых батальонов – их специального обучения стрельбе и подвижности малых отдельных боевых единиц. Хотя в настоящее время вооружение как в линейных частях, так и в стрелковых совершенно одинаково, и молодые солдаты поступают без разбора их качества одинаково во все части, тем не менее основные традиции, пустившие глубокие корни вследствие прежнего превосходства вооружения стрелковых частей и следовательно стрельба перед линейными живет и до сих пор, как в офицерах так и солдатах стрелковых батальонов.

Название «стрелок», носимое каждым солдатом этих частей, определяет его назначение и вселяет чувство обязательного превосходства в нем этой важнейшей отрасли солдатского образования, перед линейным, названием, присвоенным солдатам других пехотных частей.

Из памятки солдатам стрелковых батальонов
СПб 1861



Марш
Я-во. 1-го стрелкового батальона

Allegro

17

Musical notation for measures 17-21. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note G3, and then a series of chords and single notes in the lower register.

22

Musical notation for measures 22-25. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The melody in the treble clef features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes, including a prominent bass line with a half note G3.

26

Musical notation for measures 26-29. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The melody in the treble clef includes a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower register.

30

Musical notation for measures 30-33. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The melody in the treble clef is characterized by a series of chords and single notes, including a half note G4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

34

Musical notation for measures 34-37. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The melody in the treble clef begins with a half note G4. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the treble clef staff at the beginning of the system.

38

Musical score for measures 38-41. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

42

Musical score for measures 42-45. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 42.

46

Musical score for measures 46-49. The right hand has a melodic line with a trill-like figure in measure 47. The left hand continues with a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat). A dynamic marking of *tr* is present above measure 47, and the word *Fine* is written at the end.

Fine

Trio.

50

Musical score for measures 50-53, the beginning of the Trio section. The right hand has a melodic line with a repeat sign at the start. The left hand features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

54

Musical score for measures 54-57. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *v* (accrescendo) is present above measure 57.

Musical notation for measures 58-61. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a steady accompaniment in the bass and chords in the treble.

Musical notation for measures 62-65. Measure 62 includes a dynamic marking of *f* (forte). Measure 65 includes a first ending bracket labeled '1.' and a fermata over the final chord.

Musical notation for measures 66-69. Measure 66 includes a dynamic marking of *p* (piano). Measures 67-69 feature a second ending bracket labeled '2.' and a triplet of eighth notes in the bass line.

Musical notation for measures 70-73. This system shows a continuation of the accompaniment with various chordal textures and rhythmic patterns.

Musical notation for measures 74-77. Measures 75-77 feature a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' leading to the final measure.

D.C. al Fine

Марш Л.-гв. 2-го Стрелкового батальона



*Л.-гв. 2-й Стрелковый батальон
А. Гебенс. Литография В. Ульриха. 1857 год. (Фрагмент)*



Сформирован в марте 1854 г.

Получил при этом Георгиевские знамена с надписью:

«В воспоминание подвигов Российской гвардии», так как был составлен из 2-й гвардейской пехотной дивизии. Несколько раз менял свое название. В 1857 был назван Лейб-гвардии Царскосельский Стрелковый батальон.

В 1871 – возвращено прежнее наименование. В 1910 г. – переформирован в полк и назван Лейб-гвардии 2-ым Стрелковым Царскосельским полком.

Полк активно участвовал в русско-турецкой войне.

За подвиги в этой кампании стрелкам были пожалованы знаки на головные уборы с надписью: «За Араб-Конак 21 ноября 1877 года».



Марш
Я-ав. 2-го стрелкового батальона

Allegro

20

Musical score for measures 20-24. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 22.

25

Musical score for measures 25-29. The texture continues with dense chordal patterns in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

30

Musical score for measures 30-34. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in measure 31.

35

Musical score for measures 35-39. The right hand features a melodic phrase with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 35.

40

Musical score for measures 40-44. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *b* (brist) is present in measure 41.

Musical score for measures 45-48. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Musical score for measures 49-52. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 51.

Musical score for measures 53-57. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 58-61. The right hand features a melodic line with a fermata in measure 58. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 59.

Musical score for measures 62-65. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

66

Fine

This system contains measures 66 through 70. The music is written for piano in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

71

Trio.

f *p*

This system contains measures 71 through 75, marking the beginning of the Trio section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present. The key signature remains three flats.

76

This system contains measures 76 through 80. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent accompaniment. The key signature is three flats.

81

This system contains measures 81 through 84. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats.

85

This system contains measures 85 through 88. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent accompaniment. The key signature is three flats.

89

Musical score for measures 89-94. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

95

Musical score for measures 95-98. The right hand continues with melodic development, including a dynamic marking of *f* (forte) in measure 97. The left hand maintains its accompaniment pattern.

98

Musical score for measures 98-103. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

105

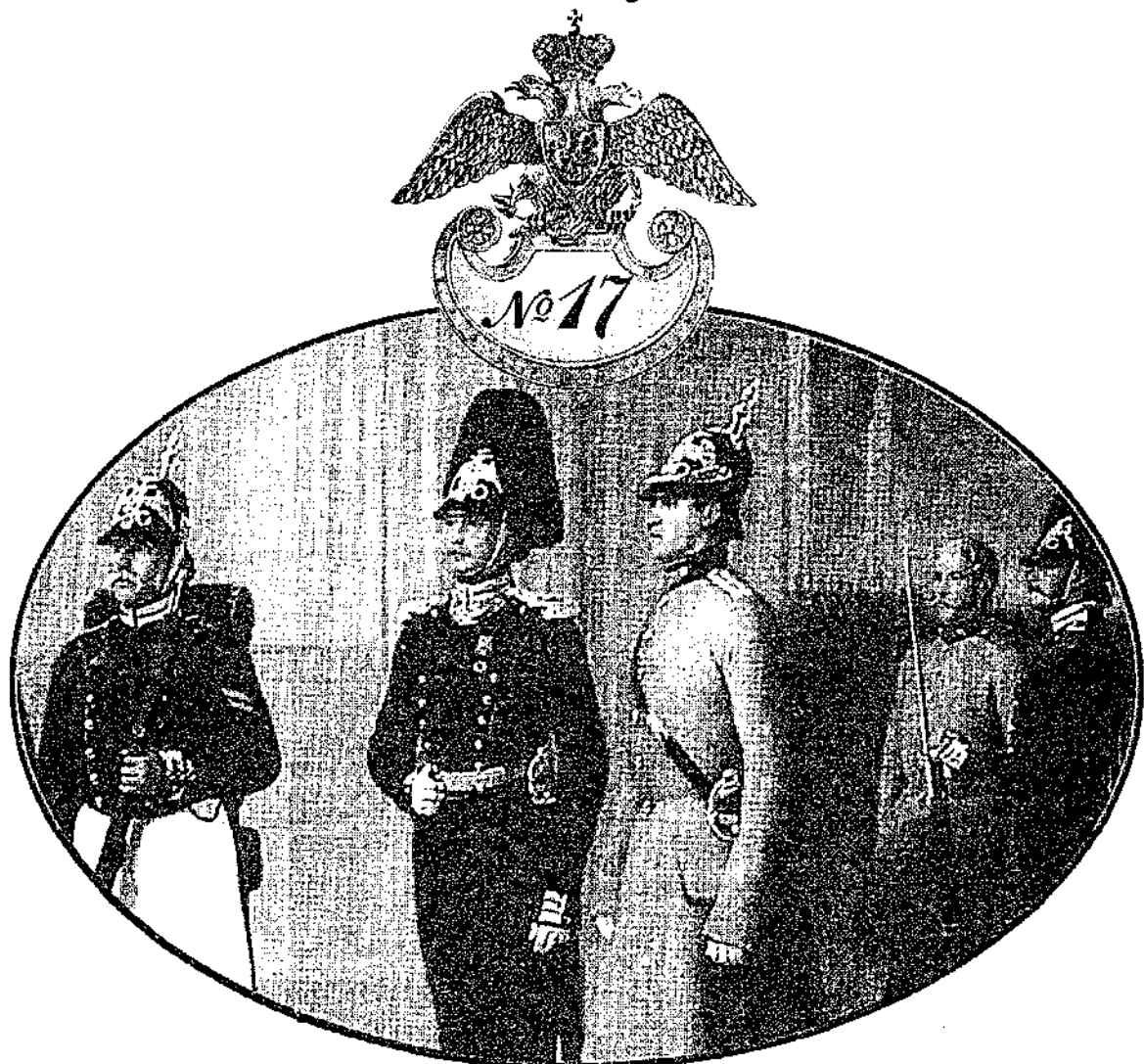
Musical score for measures 105-108. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 106. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

108

Musical score for measures 108-113. The right hand concludes with a melodic phrase. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

D.C. al Fine

Марш Л.-гв. Финского стрелкового батальона



*Группа военных чинов Л.-гв. Финского стрелкового батальона
А. Лебенс. 1854 год. (Франция)*



Лейб-гвардии Финский стрелковый батальон

Сформирован из офицеров и нижних чинов

1-го, 2-го и 3-го Финляндских полков 7 марта 1818 г.

Первоначально назывался Гельсинфорский учебный батальон .

В феврале 1826 г. батальон был переименован в Финский учебный стрелковый,
а 16 июня 1829 г. по Высочайшему повелению причислен к Молодой гвардии
и назван Лейб-гвардии Финским стрелковым батальоном.

Летом 1871 года после создания Гвардейской стрелковой бригады батальон
вошел в ее состав и получил наименование –
Лейб-гвардии 3-ий стрелковый Финский батальон.

Батальон принимал участие в подавлении польского мятежа 1831 г.,
русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

Финские стрелки показали отменную храбрость,
которая была отмечена Георгиевским знаменем с надписью:
«За отличие при усмирении Польши в 1831 г.».

В награду за подвиги, мужество и храбрость,
проявленные при освобождении Болгарии от Османского ига 17 апреля 1878 г.,
3-му Финскому стрелковому батальону были пожалованы
права и преимущества Старой гвардии.

Расформирован в 1905 году.

№ 17

№ 17



Марш
Я-за Финского стрелкового батальона

Allegro

§

18 §

22 §

Trio.

27

32

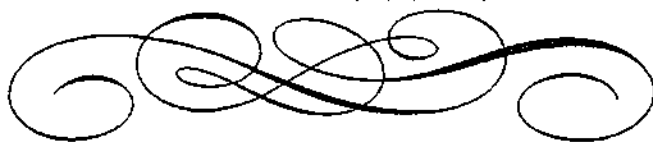
36 §

D.C. at Fine

Марш Л.-гв. Стрелкового батальона Императорской фамилии



*Сфрапки батальона Императорской Фамилии
А. Тобенс. 1858 год. (Фрагмент)*



Сформирован в 1854 г. из удельных крестьян Новгородской, Архангельской, Вологодской губерний. В 1856 году причислен к гвардии на правах Молодой гвардии.

В 1884 г. получил права и привилегии Старой Гвардии.

Батальон принимал активное участие в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

и награжден Георгиевским знаменем с надписью:

«За отличие в Турецкую войну в 1877–1878 годах».

Размещался в Царскосельском селе.



Марш
А. в. Стрелкового батальона
Императорской фамилии

25

Musical score for measures 25-30. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is G major.

31

Musical score for measures 31-36. The right hand continues the melodic line, ending with a series of eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. The key signature is G major.

D.C. al Fine

37 **Trio.**

Musical score for measures 37-42, the beginning of the Trio section. The key signature changes to D major (two sharps) and the time signature to 3/4. The right hand plays a simple melody, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking is *p* (piano).

43

Musical score for measures 43-48. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords. The key signature is D major.

49

Musical score for measures 49-54. The right hand has a melodic line with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The key signature is D major.

Musical score for measures 55-60. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. Measure 55 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for measures 61-65. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords. A horizontal line with a bar above it spans measures 63 and 64, indicating a fermata. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the beginning of measure 65.

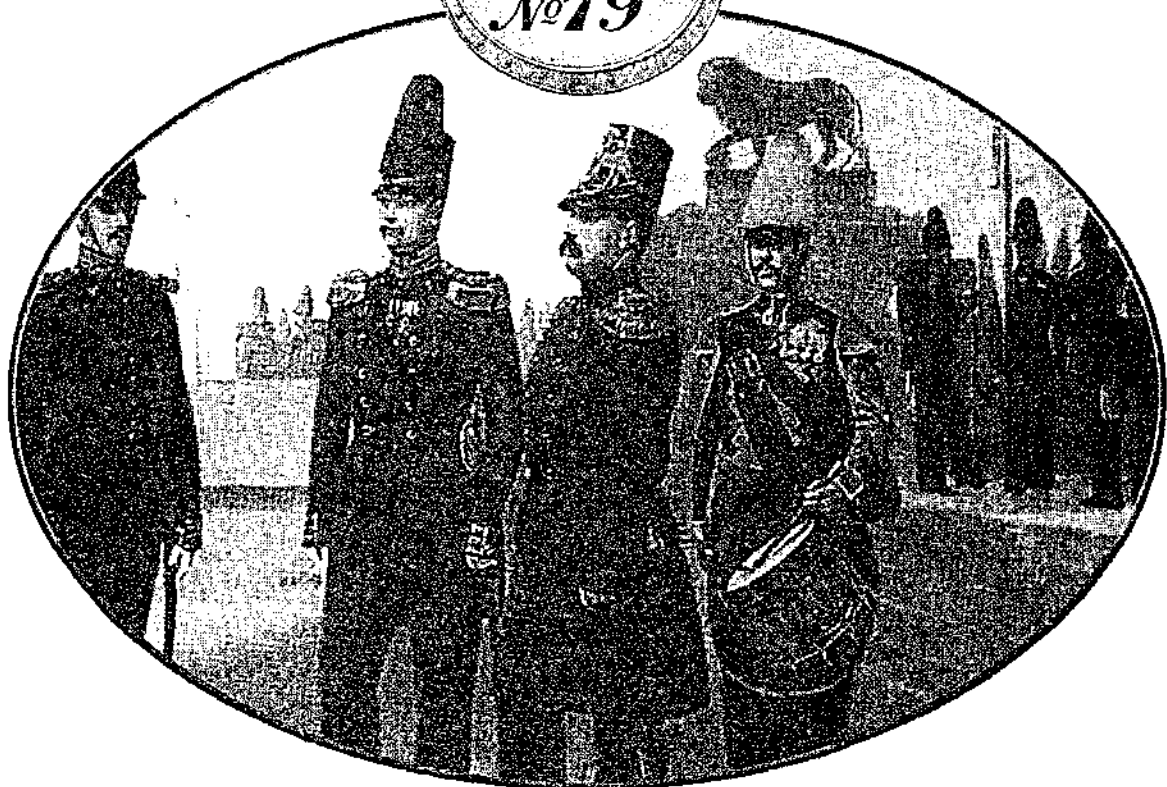
Musical score for measures 66-70. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns and rests. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Musical score for measures 71-75. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns and a long phrase spanning measures 73 and 74. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Musical score for measures 76-80. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns and rests. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The dynamic marking *f* (forte) is placed at the beginning of measure 77.

D.C. al Fine

Марш Л.-гв. Твардейского экипажа



*Моряки-гвардейцы на набережной Невы у Зимнего дворца
А. Левенс. 1853 год. (Фрагмент)*



Лейб-гвардии Гвардейский экипаж

*В 1810 г. в царствование Александра I был учрежден
Лейб-гвардии Гвардейский экипаж.*

*Экипаж был составлен из команд придворных гребцов придворных яхт
с добавлением гребцов из других команд.*

Шефом экипажа был назначен Великий Князь Константин Павлович.

*Экипаж участвовал в Отечественной войне 1812 г.,
заграничных походах 1813–1814 гг.,*

*русско-турецких войнах 1828–1829 гг., 1877–1878 гг.
подавлении польского мятежа в 1831 г.*

*За военные подвиги Гвардейский экипаж был награжден
Георгиевским знаменем с надписью: «За оказанные подвиги в сражениях
17 августа 1813 года при Кульме»; Георгиевскими рожками с надписью:
«За переправу через Дунай у Зимницы 15 июня 1877 года
и за отличия в Турецкую войну 1877–1878 годов».*



Марш
А.ав. Тваргеёвского экипажа

Tempo di marcia.

Марш Гвардейского кадрового батальона также № 25

Trio.

18

Musical notation for measures 18-21. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

22

Musical notation for measures 22-24. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

25

Musical notation for measures 25-28. The right hand has a more active melodic line. A double bar line with repeat dots is used. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

29

Musical notation for measures 29-31. The right hand features a melodic line with accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

32

Musical notation for measures 32-35. The right hand has a complex melodic line with many slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Fine

Марш Л.-вв. Пешей артиллерии



*Группа чинов Гвардейской артиллерии
А. Гебенс. 1859 год. (Фрагмент)*



Лейб-гвардии Пешая артиллерия

Датой образования Пешей артиллерии можно считать февраль 1712 года, когда было определено особым государственным распоряжением:

«...при лейб-гвардии Преображенском полку иметь бомбардирную роту.

При каждом пехотном и кавалерийском полку иметь по две трехфитильные пушки, кроме того, содержать особый артиллерийский полк...»

Созданная для огневой поддержки пехоты,

пешая артиллерия должна была пешком перемещать орудийные расчеты; тяжелые орудия перевозились на конной тяге.

Со времени Петра I полковая артиллерия была разделена на Пешую и Конную.

При последующих монархах эти войска постоянно переформировывались, модернизировались, подвергались разным переустройствам и реформам.

Во многом каждая очередная реформа в пешей артиллерии зависела

от той или иной военной кампании, в которой она участвовала:

менялся личный состав войска, материальная часть – количество орудий, их разновидность и калибр.

Павел I дал Пешей артиллерии новую организацию,

преобразовав артиллерийские роты в батареи. Были приняты меры к тому, чтобы пешая артиллерия сливалась с другими родами войск,

находясь при каждом полку.

Лейб-гвардии Пешая артиллерия участвовала во всех военных кампаниях,

находясь при всех войсковых соединениях,

поддерживая огнем боевые действия полков.

Во время Первой мировой войны вся Пешая артиллерия была перевооружена

стальными дальнобойными орудиями.

В это время на вооружении русской армии появились 6-ти дюймовые мортиры.

В Русской армии артиллерия постоянно совершенствовалась, постоянно

перевооружалась, оснащаясь современной военной техникой.



Марш
А. С. Девел армимеру

Tempo di marcia.

17

p

This system contains measures 17, 18, and 19. The music is in a minor key. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

20

This system contains measures 20, 21, and 22. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the left hand accompaniment remains consistent.

23

f

This system contains measures 23, 24, and 25. The dynamic marking *f* (forte) is present. The melodic line in the right hand shows some rhythmic variation, and the left hand accompaniment continues.

26

This system contains measures 26, 27, and 28. The melodic line in the right hand includes trills, indicated by the symbol *tr*. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

29

This system contains measures 29, 30, and 31. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Fine

Марш Л.-гв. Кавалергардского Его Величества полка



*Чины Кавалергардского полка
К. Шмыг. 1848 год. (Франция)*



*Лейб-гвардии
Кавалергардский
Его Императорского Величества полк*

Кавалергардский полк создан Петром I 30 марта 1724 г.

После торжеств по случаю коронации Екатерины I кавалергардия была распущена.

*Императрица Екатерина II поручает генерал-аншефу графу Гендрикову
вновь набрать кавалергардов.*

*Все годы правления Екатерины кавалергарды несли
внутренний караул близ покоев императрицы.*

Полк принимал участие по случаю коронации Александра I.

*Полк участвовал в боевых действиях 1805 г., Отечественной войне 1812 г.,
заграничных походах 1813–1814 гг., Первой мировой войне.*

*В годы Первой мировой войны Кавалергардский полк храбро дрался в составе 1-й
гвардейской кавалерийской дивизии, которой командовал будущий гетман
Украины и бывший кавалергард Скоропадский. 1917 год застал полк в районе
Шепетовки, где он выполнял по сути неблагодарную военно-полицейскую
обязанность по отлову дезертиров, задержанию их и возвращению на фронт.
Когда все рухнуло, офицеры полка группами стали пробираться в те районы, где
сосредотачивались силы для борьбы с большевиками.*

*Свое возрождение в Белой армии Кавалергардский полк начал
с конца ноября 1918 года в Новороссийске.*

*Вместе со всей Белой армией
остатки полка ушли из Крыма поздней осенью 1920 года.*

*За заслуги в сражениях получил Георгиевские штандарты с надписью:
«За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России 1812 г.»
и 15 серебряных труб с надписью:*

«Кавалергардского полка за Фер Шампенуаз».

№ 21

№ 21



Марш

Я.-м. Кавалергардского Его Величества полка

Tempo di marcia.

5

9

15

f *p* *p*

ff *p* *fz* *p*

Musical score for measures 18-20. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 21-23. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 24-26. The right hand shows more complex chordal patterns, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 27-29. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 30-32. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

33

Musical notation for measures 33-36. The treble clef contains eighth-note runs and chords, while the bass clef features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.

37

Musical notation for measures 37-40. The treble clef features a melodic line with slurs, and the bass clef provides harmonic support with chords and eighth notes.

40

Musical notation for measures 41-43. The treble clef contains a fast eighth-note passage with accents, while the bass clef has chords.

43

Musical notation for measures 44-46. The treble clef features a fast eighth-note passage with accents, and the bass clef has chords.

46

Trio.

Musical notation for measures 47-50. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics *p* is marked.

50

Musical score for measures 50-52. The piece is in a minor key (three flats). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes, with some chords. Measure 52 ends with a repeat sign.

53

Musical score for measures 53-56. Measure 53 continues the melodic and accompaniment patterns. Measure 54 has a fermata over the first two notes. Measure 55 begins with a dynamic marking of *f* (forte). Measure 56 ends with a repeat sign.

57

Musical score for measures 57-59. Measure 57 starts with a dynamic marking of *p* (piano) and an accent (>). The right hand has a more complex texture with some chords and sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 59 ends with a repeat sign.

60

Musical score for measures 60-63. Measure 60 features a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent. Measure 63 ends with a repeat sign.

64

Musical score for measures 64-67. Measure 64 continues the melodic and accompaniment patterns. Measure 67 ends with a repeat sign.

Марш Л.-гв. Конного полка



*Конный полк в Париже 1814 г.
Неизвестный художник. Середина XIX в. (Фрагмент)*



Лейб-гвардии Конный полк

Имел старшинство с 1721 года, когда был сформирован Кронштадский драгунский полк.

В 1722 году переименован в Лейб-Регимент и должен был состоять из дворян для подготовки их в офицеры и унтер-офицеры для всех драгунских полков.

В 1730 императрица Анна Иоановна повелела: «Бывший Лейб-Регимент назвать Конная Гвардия, а в ранге быть против гвардии».

Одновременно императрица приняла звание полковника Конной Гвардии.

В 1800 году полк получил наименование Лейб-гвардии Его Императорского Высочества Цесаревича Константина Павловича, и в 1801 г. – стал именоваться Лейб-гвардии Конный полк.

Полк участвовал в сражении при Аустерлице в 1805 г., Отечественной войне 1812 г., заграничных походах русской армии 1813–1814 гг.

За Отечественную войну 1812 года и за участие в кампаниях 1813–1814 годов имел Георгиевские штандарты с надписью:

«За взятие при Аустерлице неприятельского знамени

и за отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России 1812 года».

В наградах полка – 22 Георгиевские трубы с надписью:

«Фер-Шампануаз» и серебряные литавры.

В Петербурге полк квартировал в районе реки Мойки и Конногвардейского бульвара.

Текст марша Лейб-гвардейского Конного полка не был найден, но была обнаружена Песня (марш) 12-й Кавалерийской дивизии. Ее текст мы приводим в этой главе, дабы читатель мог представить, что пели служившие в конных полках. Наряду с этим в песне (марше) очень часто прослеживается теснейшее взаимодействие самых разных воинских соединений, огромная вера в победу, в командиров, в лихую воинскую удачу. Конечно же, такие воины всегда побеждали.

ПЕСНЯ (МАРШ) 12-Й КАВАЛЕРИЙСКОЙ ДИВИЗИИ

*Мы снова надели мундиры
И снова драгунами стали.
Умеют прославить драгун молодцы,
Спасибо нам старые скажут.*

*Коль тяжело придется драгунам в бою,
У них есть друзья боевые.
Как вихрь прилетят на конях вороных
Земгородцы, уланы лихие.*

*Припев:
Ура! Наш командир,
Драгуны за тобой.
Всегда идем, всегда идем
На смертный бой.*

*Коль тяжело придется уланам в бою,
У них есть друзья боевые.
Как вихрь прилетят на соловых конях
Ахтыры, гусары лихие.*

*Припев:
Ура, наш командир,
Уланы за тобой.
Всегда идем, всегда идем
На смертный бой.*

*Коль тяжело придется гусарам в бою,
У них есть друзья боевые.
Как вихрь прилетят на своих масточках
Уфимосамарцы лихие.*

*Припев:
Ура, наш командир,
Уланы за тобой.
Всегда идем, всегда идем
На смертный бой.*

№ 22



№ 22

Tempo di marcia.

First system of musical notation, measures 1-2. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The notation includes chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 3-4. The music continues in the same key and time signature. The first measure of this system is marked with a piano *p* dynamic.

Third system of musical notation, measures 5-6. The music continues in the same key and time signature.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The music continues in the same key and time signature. The first measure of this system is marked with a forte *f* dynamic.

13

Musical notation for measures 13-16. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and some chords.

17

Musical notation for measures 17-19. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 7/8. The music continues with complex rhythmic patterns and chords.

20

Musical notation for measures 20-22. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 7/8. The music features complex rhythmic patterns and chords.

23

Musical notation for measures 23-25. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 7/8. The music features complex rhythmic patterns and chords.

Trio.

26

Musical notation for measures 26-29. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time (C). The music is marked *p* (piano). The melody in the treble clef is simple and features long notes with slurs. The bass clef provides a simple accompaniment with chords and single notes.

29

Musical score for measures 29-31. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

32

Musical score for measures 32-34. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand consists of chords and moving bass lines.

35

Musical score for measures 35-37. A repeat sign is present at the beginning of measure 35. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active bass line with eighth notes.

38

Musical score for measures 38-40. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 39. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and moving notes.

41

Musical score for measures 41-43. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and moving notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Марш № 23. Кирасирского Его Величества полка



*Группа чинов № 23. Кирасирского Его Величества полка
А. Губенс. 1863 год. (Фрагмент)*



Лейб-гвардии Кирасирский Его Величества полк

Старшинство полка ведется с 1702 года от драгунского полка князя Григория Волконского . Многократно переименовывался. В 1761 году назван Лейб-гвардии Кирасирский Его Императорского Величества.

В 1762 в связи с назначением Великого князя Павла Петровича шефом полк был назван Кирасирским Наследника.

В 1796 переименован в Лейб-гвардии Кирасирский Его Величества.

За храбрость, проявленную во время Отечественной войны 1812 года, полк был причислен к Императорской гвардии и назван Лейб-гвардии Кирасирским.

В 1831 – наименован Лейб-гвардии Кирасирским Его Величества.

На военном жаргоне именовался царскосельский кирасирский, чинов полка называли «царскосельские кирасиры» или «желтые кирасиры» за цвет приборов сукна – воротников, погон, лампасов и т.п.

Полк участвовал во многих кампаниях, в том числе в войне со шведами, русско-турецкой войне 1877–1878 гг.,

Семилетней войне 1756–1762 гг.,

войне с наполеоновской Францией, заграничных походах 1813–1814 гг.

За боевые подвиги полк награжден

Георгиевскими штандартами с надписями:

«За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России в 1812 году».

Имеет в своих наградах 22 Георгиевские трубы с надписью: «Лейб-гвардии Кирасирскому полку за отличные подвиги, оказанные в достопамятную кампанию, благополучно оконченную в 1814 году».

А также награжден серебряными литаврами.

Полк квартировал в Царском селе.

№ 23



№ 23

Марш
Я.-вз. Курасирского Его Величества полка

17

Musical notation for measures 17-21. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 6/8 time. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

22

Musical notation for measures 22-26. The system consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords, primarily eighth notes, creating a steady harmonic foundation.

27

Musical notation for measures 27-30. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff features a sparse accompaniment with chords and rests, providing a rhythmic counterpoint to the treble part.

31

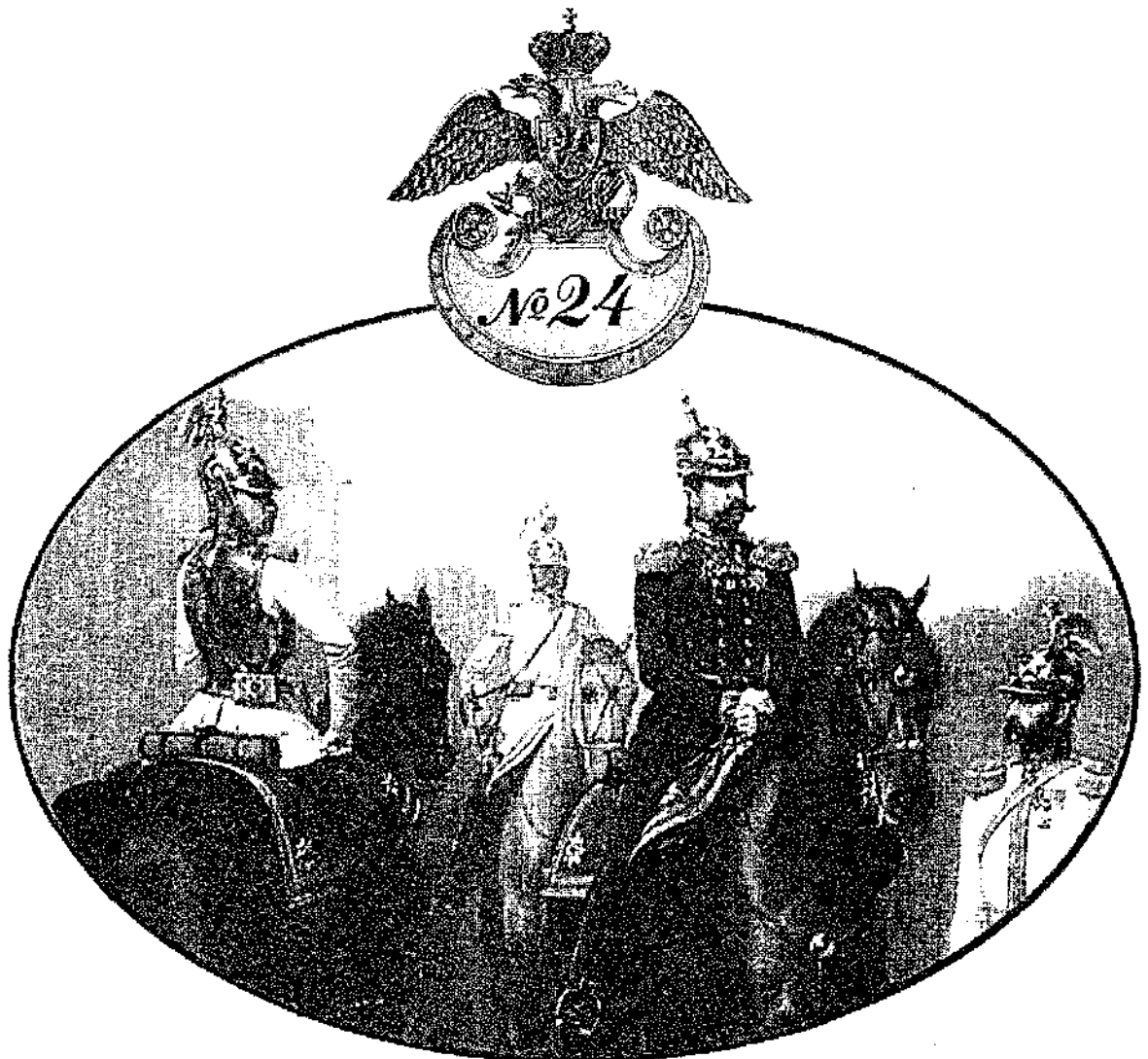
Musical notation for measures 31-34. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords. The word "Fine" is written in the right margin of the system.

35

Musical notation for measures 35-38. The system consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Trio D.C. al Fine

Марш № 24. Кирасирского Ее Величества полка



*А.-в. Кирасирский Ее Величества полк
А. Гебенс. 1856 год. (Франция)*



*Лейб-гвардии
Кирасирский Ее Величества
Государыни Императрицы Марии
Федоровны полк*

Время образования полка относится к 1704 году.

Этот полк несколько раз менял свое название.

*В 1773 г. из драгунского его преобразуют в Кирасирский
и называют Лейб-Кирасирский.*

В 1796 году – Лейб-Кирасирским Ее Величества.

*В период с 1831 по 1855 шефом полка является наследник Цесаревич Великий
Князь Александр Николаевич и полк называют Лейб-Кирасирским Наследника.*

В 1855 г. полку возвращено название Лейб-Кирасирский Ее Величества.

В 1856 году отнесен к гвардии и назван

Лейб-гвардии Кирасирским Ее Величества,

а в 1894 году – Лейб-гвардии Кирасирский

Государыни Императрицы Марии Федоровны.

Полк участвовал в Семилетней войне 1756–1762 гг.,

Отечественной войне 1812 г.

*Кроме штандарта полк имел 6 серебряных труб с надписями: «Анно 1760»;
3 сигнальных трубы с надписью: «1798», 5 сигнальных труб с изображением
императора Павла I, серебряные литавры и Георгиевские трубы с надписью:
«За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России
в 1812 году лейб-гвардии Ее величества полком».*

Квартировал в Гатчине. Среди военных полк называли

*«Гатчинские кирасиры» или «Синие кирасиры» по цвету прибора сукна –
воротники, обшлага, погоны, лампасы и т.п.*

№ 24



№ 24

Марш Я.-вв. Курасирского Ее Величества полка

Tempo di marcia.

f

4

8

13

17

Musical score for measures 17-20. Treble clef has a complex chordal texture with many beamed notes. Bass clef has a simpler accompaniment of quarter notes.

21

Musical score for measures 21-24. Treble clef continues with complex chords. Bass clef continues with quarter notes. The word "Fine" is written above the staff in measure 24.

25

Trio.

p

Musical score for measures 25-29. The section is marked "Trio." and "p". Treble clef has a more melodic line with slurs. Bass clef has a simple accompaniment.

30

Musical score for measures 30-34. Treble clef has a rhythmic pattern of eighth notes. Bass clef has a simple accompaniment.

35

f

Musical score for measures 35-38. Treble clef has a rhythmic pattern of eighth notes. Bass clef has a simple accompaniment. The word "f" is written below the staff in measure 35.

D.C. al Fine

Марш Л.-гв. Конно-Гренадерского полка



*Вынос шибандарта Л.-гв. Конно-Гренадерского полка
А. Тебенс. 1853 год. (Фрагмент)*



Лейб-гвардии Конно-гренадерский полк

Полк образован в декабре 1809 года. Его первое название – Лейб-гвардии Драгунский (с правами Старой Гвардии), впоследствии в 1831 году, Лейб-гвардии Конно-гренадерский полк. Гвардейские конно-гренадеры в ходе сражения могли выступить как пешим, так и конным строем.

Полк принимал участие в Отечественной войне 1812 г.,
заграничных походах 1813–1814 гг.,
русско-турецкой войне 1877–1878 гг..

За боевые подвиги полк был награжден Георгиевскими штандартами с надписью: «За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России в 1812 году», также полк был награжден Георгиевскими трубами с надписями:

«За храбрость против неприятеля при Фер-Шампенуазе 13 марта 1813 года».

Полку были пожалованы знаки на головные уборы с надписями:
«За взятие г. Врацы 28 октября 1877 года».



Марш
Я-ав. Конно-Гренадерского полка

Tempo di marcia

12

f *p*

This system contains measures 12, 13, and 14. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 12 features a melodic line in the right hand with a slur over the first four notes and a dynamic marking of *f*. Measure 13 shows a dynamic shift to *p* in the right hand, with a slur over the first four notes. Measure 14 continues the *p* dynamic in the right hand with a slur over the first four notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

15

f

This system contains measures 15 and 16. Measure 15 has a dynamic marking of *f* in the right hand. Measure 16 continues the *f* dynamic in the right hand. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

17

f

This system contains measures 17, 18, and 19. Measure 17 has a dynamic marking of *f* in the right hand. Measures 18 and 19 continue the *f* dynamic in the right hand. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

20

This system contains measures 20 and 21. The right hand features a melodic line with slurs over the first four notes of each measure. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

22

This system contains measures 22, 23, and 24. The right hand features a melodic line with slurs over the first four notes of each measure. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

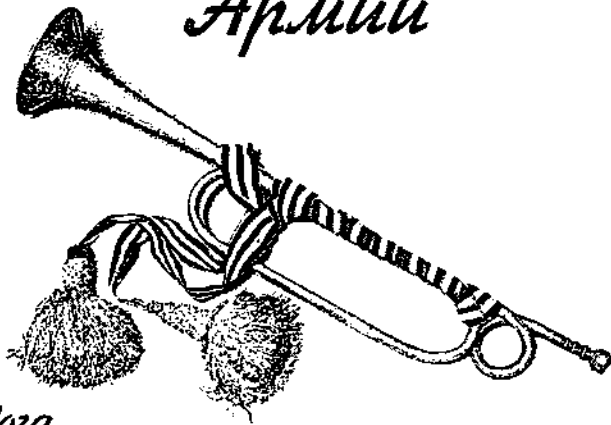
Марш Л.-гв. Уланского полка



*Вынос Штандарта Л.-гв. Уланского полка
А. Тебенс. 1854 год. (Фрагмент)*



Сигналы, принятые в Русской Армии



№ 22. Тревога

Умеренно



Тре - во - гу тру - бят, ско - рей сед - лай ко - ней, в парк ве - ди, за - пря - гай, все го - товь.



Пря - мо на сбор - но - е ме - сто и - ди по - ско - рей, стой смир - но и при - ка - за жди.

№ 23. Твардейский поход

Умеренно



*Лейб-гвардии
Уланский Ее Величества
Государыни Императрицы
Александры Федоровны полк*

В 1803 г. из эскадронов нескольких армейских гусарских полков был сформирован Одесский гусарский полк. Впоследствии полк переименован в Уланский Его Императорского Высочества Цесаревича Великого Князя Константина Павловича полк.

В 1809 году из числа эскадронов полка сформирован Лейб-гвардии Уланский полк. В 1894 г. шефом полка стала императрица Александра Федоровна.

*Полк принимал участие в австро-французской войне 1805 г.,
русско-пруско-французской войне 1807 г.,*

*Отечественной войне 1812 г., заграничных походах 1813–1814 гг.,
русско-турецкой войне 1877–1878 гг. и многих других военных кампаниях.*

*Георгиевский штандарт с надписью: «За взятие при Красном
неприятельского знамени и за отличие при поражении и изгнании неприятеля
из пределов России в 1812 году».*

*22 Георгиевские трубы с надписью: «Лейб-гвардии Уланского полка
за отличные подвиги, оказанные в достопамятную кампанию,
благополучно оконченную в 1814 году».*

Знаки на головные уборы:

«За Телиш 16 октября и Балканы 18 декабря 1877 года»,

«За взятие Врацы 28 сентября 1877 года».

Расформирован в 1918 году.

№ 26

№ 26



Марш
Я.-вв. Уланского полка

5

f

5

p

10

mf

14

f

18

Musical score for measures 18-21. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 19. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

22

Musical score for measures 22-25. The right hand continues with a melodic line, featuring a triplet in measure 22 and a fermata in measure 23. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

26

p

Musical score for measures 26-29. The right hand plays a steady eighth-note melody. The left hand accompaniment is sparse, with chords and rests. The dynamic marking *p* (piano) is present.

30

f

Musical score for measures 30-33. The right hand features a more active eighth-note melody. The left hand accompaniment is more rhythmic. The dynamic marking *f* (forte) is present.

34

ff *Fine*

Musical score for measures 34-37. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is rhythmic. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present, and the piece concludes with the word *Fine*.

Trio.

38

Measures 38-41 of the Trio section. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

42

Measures 42-45. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

46

Measures 46-49. The melodic line shows some chromatic movement. The accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

50

Measures 50-52. The music becomes more dramatic with a forte (*ff*) dynamic marking in measure 51. The upper staff features chords and a melodic line, while the lower staff has a triplet of eighth notes in measure 51. A hairpin crescendo is shown above the upper staff.

53

Measures 53-56. The music concludes with a final cadence. The upper staff has a melodic line with a final flourish, and the lower staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

D.C. al Fine

Марш Л.-вв. Гусарского Его Величества полка



*Николай II на маневрах Л.-вв. Гусарского полка
Э. Дебайль (Франция)*



Лейб-гвардии Гусарский Его Величества полк

*Полк сформирован из лейб-гусарского эскадрона в 1775 г году
для несения конвойной службы при Екатерине II.*

*В 1796 г. лейб-гвардии гусарский полк соединился с гусарским полком
Гатчинских войск Донской и Чугуевской придворными командами
и Казачьим Эскадроном Гатчинских войск
для формирования лейб-гусарского Казачьего полка.*

В 1798 г. полк разделился на лейб-гвардии Гусарский и лейб-гвардии Казачий.

*Полк принимал участие во многих военных кампаниях, в том числе
в сражении под Аустерлицем в 1805 г., Отечественной войне 1812 г.,
заграничных походах 1813–1814 гг., русско-турецкой войне 1828–1829 гг.,
подавлении польского восстания в 1831 г.,
охране Балтийского побережья в 1854 г.,
русско-турецкой войне 1877–1878 гг.*

*Полку были пожалованы 3 Георгиевских штандарта с надписью:
«За отличие при поражении и изгнании неприятеля
из пределов России 1812 года». 22 Георгиевских трубы с надписью:
«За Варшаву 25 и 26 августа 1831 года» и другие.*

Расформирован весной 1918 года.

ПЕСНЯ (МАРШ) 5-ГО ГУСАРСКОГО АРТИЛЛЕРИЙСКОГО ПОЛКА

*Кто не знал, не видал подвигов заветных,
Кто не знал, не слышал про гусар бессмертных.
В бой вперед, труба зовет,
Черные гусары.
Марш вперед, невеста ждет,
Наливайте чары.
Начинай, запевай
Песню полковую.
Наливай, выпивай
Чару круговую.
Ты не плачь, не горюй, моя дорогая.
Коль убьют, позовут – знать, судьба такая.
Марш вперед, труба зовет,
Черные гусары.
Марш вперед, невеста ждет,
Наливайте чары.*

№ 27

№ 27



Марш
Я-ав. Гусарского Его Величества полка

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff is marked with a forte *f* dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of musical notation, measures 4-6. The melody continues with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand. The left hand accompaniment remains steady with quarter notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand continues with a consistent bass line.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand and a concluding bass line in the left hand.

13

ff

Musical score for measures 13-15. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The music is written for piano in a 3/4 time signature. Measure 13 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

16

Musical score for measures 16-18. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and chords, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

19

Musical score for measures 19-21. The right hand features a more active melodic line with eighth-note patterns and chords. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

22

p

Musical score for measures 22-24. The piece becomes softer, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in measure 23. The right hand plays a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

25

Musical score for measures 25-27. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and chords, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

29

Musical score for measures 29-31. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 29 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with eighth notes and chords.

32

Musical score for measures 32-34. The right hand continues with a melodic line, incorporating some rests and slurs. The left hand maintains a steady bass line with chords.

35

Musical score for measures 35-37. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with a consistent bass line.

38

Musical score for measures 38-40. The right hand features a melodic line with slurs and eighth notes. The left hand continues with a bass line of chords.

41

Musical score for measures 41-43. The right hand has a melodic line with some chords and slurs. The left hand continues with a bass line of chords.

Trio.

44

f

Musical score for measures 44-47. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 44 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measures 45-47 continue with similar textures, including some chordal textures in the right hand.

48

Musical score for measures 48-51. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some chordal textures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 51 ends with a half note chord.

52

Musical score for measures 52-55. The right hand features a melodic line with eighth notes and some chordal textures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 55 ends with a half note chord.

56

p

Musical score for measures 56-60. The piece transitions to a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and some chordal textures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 60 ends with a half note chord.

61

f

1. 2.

Musical score for measures 61-64. The piece returns to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and some chordal textures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 64 ends with a half note chord. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the final measure.

Марш Л.-28. Казачьего 1⁻²⁰ Дивизиона



*Л.-28. Казачий полк на маневрах
К.Шулиц .1840-е годы. (Фрагмент)*



Казачество активно участвовало в охране и обороне от врагов Русского государства.

Основная организационная единица – сотня, которая делилась на полусотни и десятки. Сотни объединялись в отряды, дружины, полки (с XVI в.).

Основное вооружение войска – сабля и пика. Огнестрельное оружие – карабины, пистолеты и артиллерия, состоявшая из крепостных и легких полевых орудий.

Начиная со второй половины XVII в. правительство развернуло борьбу за ограничение автономии казачьих общин, а с начала XVIII в. – за полное их подчинение центральной власти.

Они постепенно включились в состав русской армии. Возглавлял войска атаман всех казачьих войск. С 1827 года им являлся наследник престола.

Здесь приведен текст популярной казачьей песни:

ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ

Грянул внезапно гром над Москвою,
Выступил с шумом Дон из берегов.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Все запылало мщеньем, войною,
Мщеньем, войною против врагов.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Русским знакома к славе дорога!
С Дона до Рейна вмиг полетим.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Натиском быстрым всех превозможем.
Всех превозможем и отомстим.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Верь и надейся – Русь безопасна.
Русского войска сила крепка.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Страшен аркан наш, сабля ужасна,
Сабля ужасна, пика метка.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Грянули чада Тихого Дона,
Мир изумился, враг задрожал.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Рушилась слава Наполеона,
Наполеона – враг побежал.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Где ни посмотришь – пики мелькают.
Граду подобно стрелы летят.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Пули, как пчелы, роем летают.
Роем летают, сабли звучат.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Против сил русских не устояли,
Чая спасенье в бегстве найти.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Бросили пушки, ружья, снаряды,
Ружья, снаряды – только б уйти.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Но не успели, как ни хотели.
Враг кровожадный, как при орле.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!

Славу и кости все положили,
Все положили в русской земле.

Ах, донцы-молодцы!
Ах, донцы-молодцы!
Ах, да донцы, донцы-молодцы!



Марш
Я-за Казачьего I-го Дивизиона

Tempo di marcia.

17

ff

Musical score for measures 17-20. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning. The key signature has one sharp (F#).

21

Musical score for measures 21-24. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand maintains the bass line. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of this system.

25

p

Musical score for measures 25-27. The right hand has a more complex melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of this system.

28

Musical score for measures 28-30. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of this system.

31

Musical score for measures 31-34. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of this system.

34

p

Musical score for measures 34-37. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning. A fermata is placed over the final note of measure 37.

38

f *dim.*

Musical score for measures 38-40. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 39 and *dim.* (diminuendo) in measure 40. A fermata is placed over the final note of measure 40.

41

Musical score for measures 41-44. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 42. A fermata is placed over the final note of measure 44.

45

sf *sf*

Musical score for measures 45-47. The right hand features a melodic line with a fermata over the final note of measure 47. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in measures 45 and 47.

48

Musical score for measures 48-50. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note of measure 50. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 50.

51

53

sf

Detailed description: This system contains measures 51, 52, and 53. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in measure 53.

54

56

sf

Detailed description: This system contains measures 54, 55, and 56. The right hand includes a triplet in measure 56. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present in measure 55.

57

59

Detailed description: This system contains measures 57, 58, and 59. The right hand features a series of triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

60

63

tr

Detailed description: This system contains measures 60, 61, 62, and 63. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in measure 63. The left hand has a simple accompaniment.

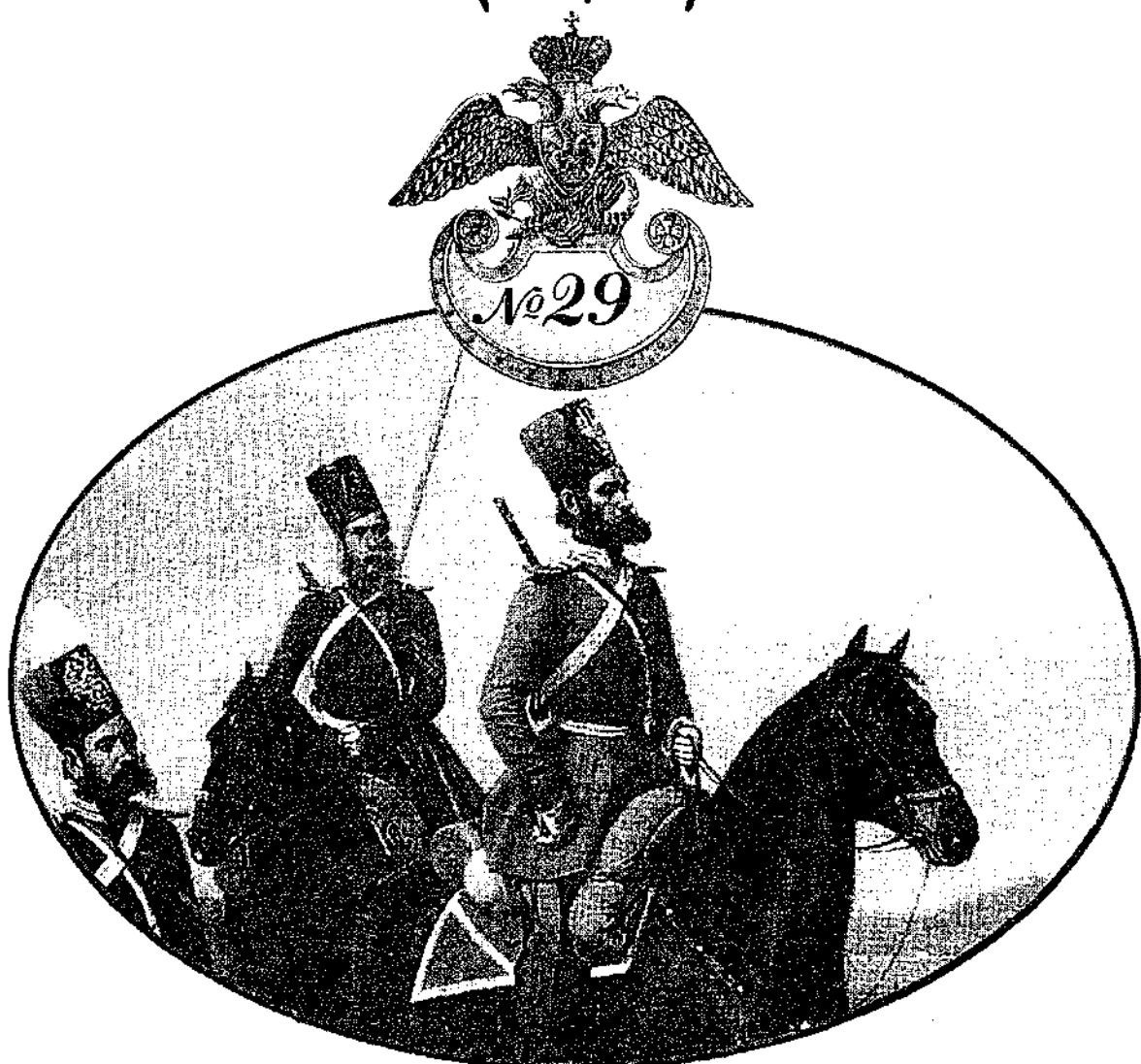
64

67

tr

Detailed description: This system contains measures 64, 65, 66, and 67. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in measure 66. The left hand has a simple accompaniment.

Марш Л.-зв. Казачьего 1⁻²⁰ Дивизиона (старый)



*Группа чinov Л.-зв. Уральскаго Казачьего дивизиона
А.Теденс. 1858 год. (Фрагмент)*



Лейб-гвардии Казачий 1-й Дивизион

*История дивизиона начинается с 1775 года,
когда для конвоя императрицы Екатерины II в Москве
были сформированы придворные казачьи команды Донской и Чугуевский.*

В 1769 году был образован Лейб-гвардии Казачий полк.

В 1798 г. гусары и казаки были разделены и образованы

Лейб-гвардии Гусарский и Лейб-гвардии Казачий полк.

Лейб-гвардии Атаманский Его Императорского Высочества

наследника Цесаревича полк ведет историю с 1775 г.,

когда было сформировано войско Донского Атамана полк.

В 1827 г. в связи с тем, что Наследник и Великий князь Александр Николаевич

был назначен Атаманом всех казачьих войск, полк получил название

Казачий Атаманский Его Императорского Высочества Наследника полк,

а в 1859 г. он стал полком Лейб-гвардии.

Полк участвовал в Отечественной войне 1812 г.,

заграничных походах 1813–1814 гг., русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

За подвиги во время войны с Наполеоном полк имел награды:

Георгиевское знамя и Георгиевский штандарт.

За отличие в войне с Наполеоном полку были пожалованы

Георгиевские штандарты с надписью:

«За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России 1812 г.

и за подвиг, оказанный в сражении при Лейпнице 4 окт. 1813 г.»

и 22 серебряные трубы с надписью:

«За отличие против неприятеля в минувшую кампанию 1813 г.».

В 1-й, 3-й и 5-й сотнях знаки и головные уборы были с надписью:

«За отличие в Турецкую войну 1877 и 1878 гг.»,

а во 2-й сотне «За Ловчу 5 июля 1877 г.».

Квартировал в Петербурге на набережной Обводного канала.

№ 29

№ 29



Марш
Я.-в. Казацкого I-го Дивизиона (старый)

Tempo di marcia

f

4

8

p dolce

13

Grit

Fine

Trio.

18

Musical score for measures 18-23. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the second measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure.

24

Musical score for measures 24-28. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the third measure of this system.

29

Musical score for measures 29-33. The treble staff features more complex melodic figures with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of this system.

34

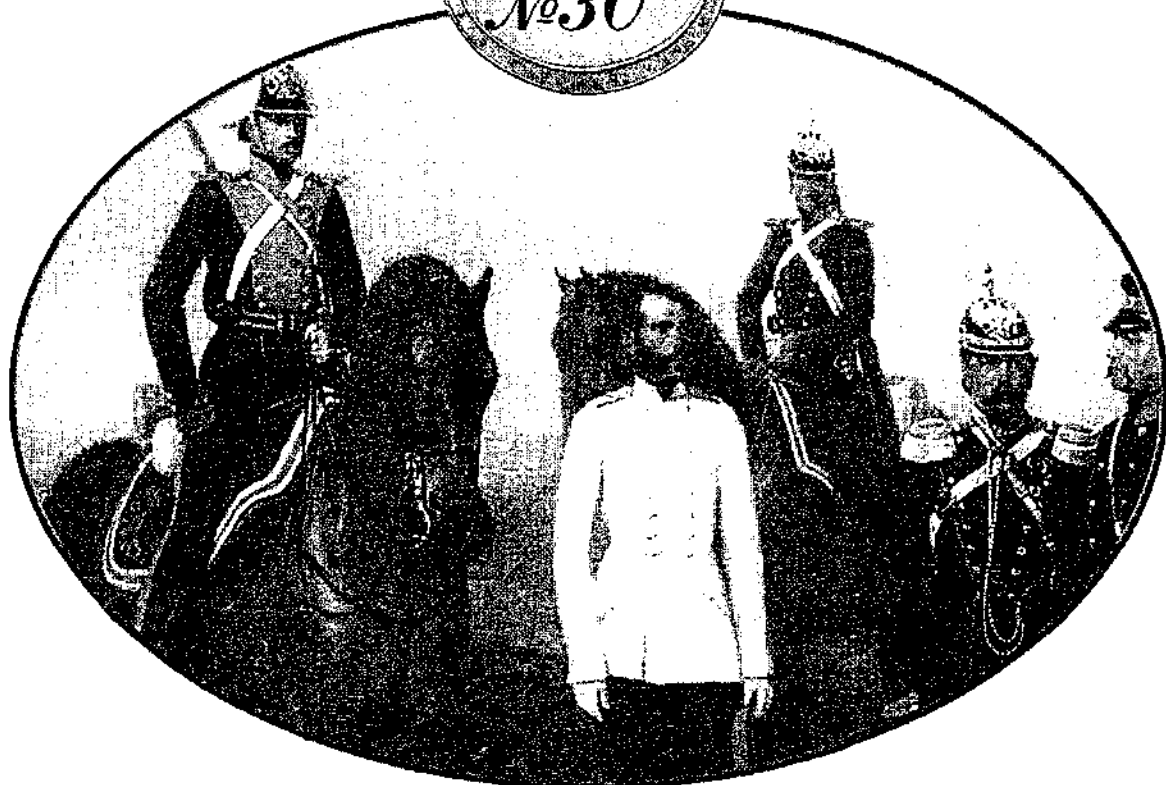
Musical score for measures 34-38. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of this system.

39

Musical score for measures 39-43. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of this system.

D.C. al Fine

Марш Л.-гв. Драгунского полка



*Группа чинов Л.-гв. Драгунского полка
А. Лебенс. 1858 год. (Фрагмент)*



3-го апреля 1814 года был сформирован конно-егерский полк.

30 августа 1814 года Государь, утверждая штаты полка, назвал его лейб-гвардии конно-егерским полком и ввел его в состав Молодой Гвардии.

3-го апреля 1833 года полк был переименован в Лейб-гвардии Драгунский.

Старшинство полку было дано с 3 апреля 1814 года. Полковым праздником стал день святых мучеников Хрисанфа и Дария, память которым совершается 19 марта.

Полк принимал участие в подавлении польского восстания в 1831 г., русско-турецких войнах 1828–1829 гг., 1877–1878 гг., Первой мировой войне и многих других.

Полк награжден Георгиевским штандартом

за отличие в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

№ 30

№ 30



Марш
Я.-ав. Драгунского полка

Tempo di marcia

f

4

8

1.

2.

f

12

Musical score for measures 16-19. The piece is in a minor key with a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 19 ends with a fermata over the final chord.

Musical score for measures 20-23. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 22. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Measure 23 concludes with a fermata.

Musical score for measures 24-27. The right hand consists of dense, block-like chords. The left hand features a melodic line with some longer note values and ties. Measure 27 ends with a fermata.

Musical score for measures 28-31. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand has a melodic line with ties and rests. Measure 31 ends with a fermata.

Musical score for measures 32-35. The right hand features a series of chords with some melodic fragments. The left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 35 ends with a fermata.

Trio.

36

Musical score for measures 36-39. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 36 starts with a piano (*p*) dynamic. A repeat sign is present at the beginning of measure 37. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

40

Musical score for measures 40-43. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

44

Musical score for measures 44-46. Measure 44 is marked with *Fine*. Measure 45 begins with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in measure 46.

47

Musical score for measures 47-49. The right hand features a series of chords. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 49.

50

Musical score for measures 50-53. The right hand continues with chords. The left hand features a melodic line with a slur and a piano (*p*) dynamic marking. The piece ends with a repeat sign in measure 53.

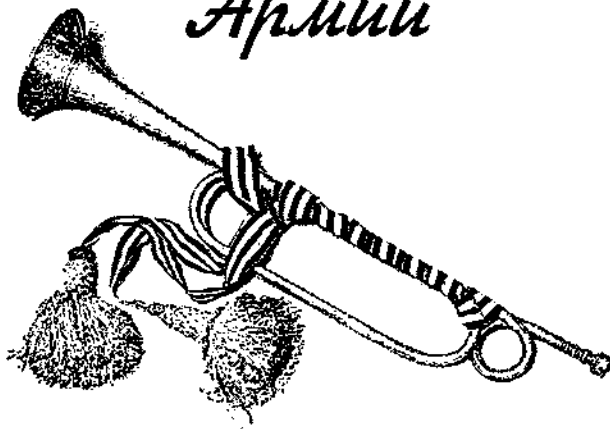
Марш Л.-гв. Уланского Его Величества полка



*Группа чинов Л.-гв. Уланского Его Величества полка
А. Гобелс, 1863 год. (Фрагмент)*



Сигналы, принятые в Русской Армии



№ 24. Армейский поход

Умеренно



Труб-ный звук, слав-ный звук, на вра-га нас зо-вет. Ско-



-рей впе-ред! С на-ми Бог! Честь и долг свя-ты нам, как и слав-ным от-цам.

№ 25. Повестка перед зарею и перед сбором

Умеренно



Лейб-гвардии Уланский Его Величества полк

*16 мая 1803 года был сформирован Одесский Гусарский полк,
а 16 сентября того же года он был переименован
в Уланский Его Императорского Высочества Цесаревича
и Великого Князя Константина Павловича.*

*С 1849 года шефом полка стал Цесаревич Александр Николаевич,
а со вступлением его на престол полк стал именоваться
Его Императорского Величества.*

*На поле Аустерлица уланы покрыли себя неувядаемой славой.
В войне 1812 года в боях под Красным полк захватил маршальский жезл Даву.*

Затем было сражение при Фридланде, война со шведами.

Полк участвовал в русско-турецкой войне

*Уланы перешли через неприступные зимой Балканы,
и вышли к Мраморному морю. После заключения мира
морем вернулись в Одессу, а оттуда в Варшаву,*

которую не покидали уже до Первой мировой войны 1914-18 гг.

В Первую мировую войну полк участвует

в Ивангородской, Ченстоховско-Краковской операциях и других сражениях.

*К 1812 году полк заслужил 181 знак отличия Военного Ордена и ему были
пожалованы права Старой Гвардии.*

За заслуги в трех кампаниях полку были пожалованы права Старой Гвардии.

За особое отличие под городом Врацы полк получил знак отличия на шапки:

«За взятие Врацы 28 сентября 1877 года».

За боевые заслуги в различных сражениях полк имел 22 серебряные трубы.

Полк квартировал в Петербурге.

С началом русской смуты полк был расформирован.

*В Белой армии полк был возрожден сначала эскадроном, а затем и
дивизионом. Участвовал в боях с махновцами под Асканией-Нова, с Красной
Армией под Каховкой и в Крыму. Остатки полка эвакуировались в Галлиполи.*



Марш Я-за Уланского Его Величества полка

Allegro

p

5

9

f

13

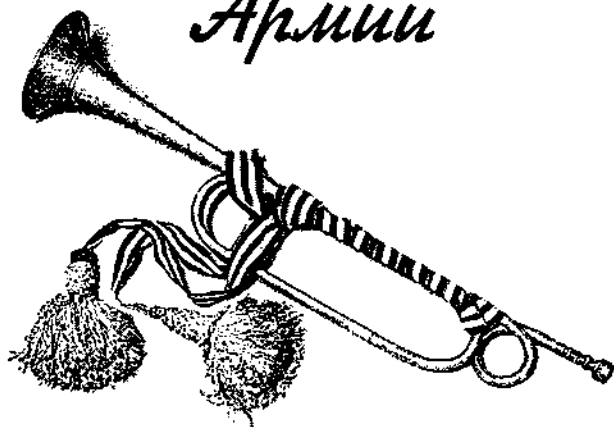
Марш Л.-гв. Гродненского гусарского полка



*Формы Л.-гв. Гродненского гусарского полка
А. Тебенс. 1855 год. (Фрагмент)*



Сигналы, принятые в Русской Армии



№ 26. Заря

Медленно

Гос-по-ди, к Те - бе взы - ва - ем и мо - лим: по - ми - луй нас и сох - ра -
- ни нас во тьме ноч - ной; свя - тым крес - том Ца -
ря, Рос - си - ю и во - и - нов Ты о - се - ни и нам
пра - вед - ни - ков сон нис - по - шли.

The musical score is written on four staves of a grand staff. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'Медленно' is placed above the first staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

Лейб-гвардии Гродненский гусарский полк

*17 февраля 1824 года Гродненский гусарский полк
был переименован в Клястицкий.*

*19-го февраля было начато формирование
лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, который свято хранил память
и заветы легендарного командира, храброго генерала Кульнева –
героя русско-шведской войны 1808–1809гг.*

*и наполеоновских войн, сложившего буйную голову
под Клястицами в памятном 1812 году.*

*11 июля 1831 года Лейб-гвардии Гродненский гусарский полк
отличился в деле близ деревни Рационж.*

*За эту победу Император Николай Павлович
пожаловал гродненцам права Старой Гвардии. Этот день,
который был днем памяти Святой Благоверной Княгини Ольги,
стал полковым праздником.*

За войну 1812 г. полку были пожалованы серебряные трубы.

*В июне 1830 г. полку были пожалованы 15 серебряных труб с надписью:
«Лейб-гвардии Гродненский Гусарский полк 1830 г.».*

*В Первую мировую войну полк входил в состав
Отдельной гвардейской кавалерийской бригады, которой командовал
генерал-майор Маннергейм, и принимал участие
во всех знаменательных сражениях на юго-западном направлении.*

*В Белой армии был сформирован эскадрон лейб-гвардии Гродненского гусарского
полка в мае 1919 года, входивший в Сводно-гусарский полк.*

После отхода за Дон зимой 1919–1920 вошел в состав сводно-гвардейского полка.

*Участвовал в знаменитом бою с конницей Буденного под Егорлыкской,
где потерял более половины состава.*

*Остатки полка эвакуировались из Крыма
вместе со всей русской армией генерала Врангеля в Турцию.*

№ 32



№ 32

Марш Я.-ав. Гродненского гусарского полка

Tempo di marcia.

f *p* *p* *p*

14

p

Fine

18

Trio.

p

21

24

27

1.

2.

f

31

Musical score for measures 31-33. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes and chords.

34

Musical score for measures 34-36. The right hand continues with a series of chords, some marked with a colon (:), indicating sustained or repeated notes. The left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

37

Musical score for measures 37-39. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the right hand. The right hand features a melodic line with some slurs, while the left hand continues with its accompaniment.

40

Musical score for measures 40-42. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the right hand. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with its accompaniment.

43

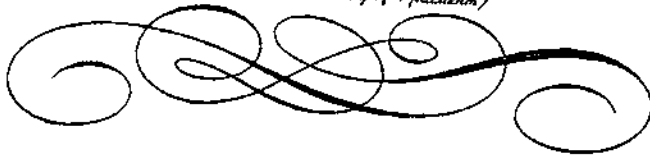
Musical score for measures 43-45. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand continues with its accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

D.C. al Fine

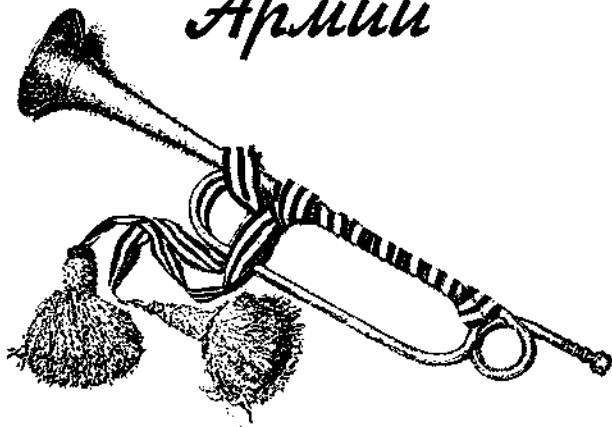
Марш Л.-гв. Конной артиллерии



*Гвардейская артиллерия на марше
К. Шильм. 1850 год (Фрагмент)*



Сигналы, принятые в Русской Армии



№ 27. На молитву (перед зарею и при церковном параде)

Умеренно



Бо - же, внем - ли моль - бы Тво - их ра - бов:



Хра - ни Ца - ря и на - шу Русь от вра - гов.

№ 28. Отбой после молитвы

Умеренно



Лейб-гвардии Конная артиллерия

27 апреля 1805 года была сформирована Лейб-гвардии Конная артиллерия. Через сто с лишним лет Император Николай II утвердил назначение этого дня бригадным праздником Гвардейской конно-артиллерийской бригады.

Конная артиллерия храбро дралась с французами
в годы Отечественной войны 1812 года
и заграничных походах русской армии 1813–1814 гг.

К Лейб-гвардии Конной артиллерии относилась также
и Лейб-гвардии 6-я Донская батарея. Она была сформирована 6 апреля 1830 года
«в вознаграждение отличных подвигов, мужества и храбрости,
оказанных в продолжение войн с Персией и Турцией 1827 и 1829 годов»
из отобранных офицеров и нижних чинов

1, 2 и 3-й Донских Казачьих конно-артиллерийских рот. Одновременно, батареи
были пожалованы и серебряные трубы за эти войны.

Пятая батарея была образована из четвертых взводов 1, 2 и 3-ей батарей
накануне русско-турецкой войны 1877–78 гг. Ей также были пожалованы все знаки
отличия, имевшиеся у частей ее сформировавших.

В полном составе Лейб-гвардии Конная артиллерия приняла участие
в русско-турецкой войне 1877–78 гг.

Знаками отличия полка за проявленное мужество
стали серебряные Георгиевские трубы,
пожалованные каждой из четырех первых, вошедших в состав
Лейб-гвардии Конной артиллерии, батареи.

В русско-турецкую войну каждая из батареи заслужила знаки на шапки
с указанием мест сражений, где она наиболее отличилась –
«За Телиш», «За Филлиппополь» и т.д.

Лейб-гвардии Донской батареи были пожалованы права Старой Гвардии.
В 1918 году 6-я Донская казачья батарея Лейб-гвардии Казачьего дивизиона
прибыла в Югославию.



Марш
Л.-в. Конной артиллерии

Tempo di marcia

D.C. al Fine

Marsch Kaizer – Aleksander – Huldigungs von Johann Strauss



*Александр I
(1777-1825)*

Российский Император 1801-1825 г.



Марш Александр

*Марш посвящен русскому Императору Александру I,
прозванному в народе «Благословенным».*

*Под его верховным командованием
были изгнаны из России наполеоновские войска.*

*Много стихов и песен сложено о победе над французами,
и очень часто главное действующее лицо этих сочинений – Александр I.*

*Часто он воспевается вместе
с другими прославленными героями Отечественной войны.*

*Одним из образчиков такого песенного народного творчества
является песня «Александр и Платов», которая приводится ниже.*

*Известный австрийский композитор и дирижер
Иоганн Штраус (1825–1899)*

*посвятил одно из своих произведений
освободителю Европы от наполеоновского нашествия.*

*Со своим оркестром Штраус объездил многие страны мира,
гастролировал по России в 1856–65 и 1869 годах.*

*Особенно известны его концерты в Павловске – пригороде Петербурга,
где исполнялась западноевропейская, русская музыка,
а также собственные произведения Штрауса.*

Петербургу был посвящен вальс «Прощание с Петербургом».

Не две тучи, не две грозные сходились,
Две армейюшки превеликия съезжались:
Царя Белого армейюшка со французскою.
Они билися и рубилися день до вечера,
И осеннюю темную ноченьку до белой зари.
И французская армейюшка российскую приобидела.
Тут несчастье сы Белым Царем случилося:
Поубили под ним, под Белым Царем, коня доброго,
Как воскликнул православный царь громким голосом,
«Ой вы слуги, мои слуги, слуги верные!
Послужите вы Царю Белому верой-правдою.
Станьте вы за веру и за наш родимый край».
Не успел он, православный царь, слово вымолвить,
Как нагрянули удалые полки казачьи,
Наперед-то полков бежит атаман донской,
Атаман донской, генерал Платов,
Подбежал к Царю, ему бьет челом.
И возговорил ему громким голосом:
«Ты не бойся, наш православный Царь,
Прикажи лишь нам – мы грудью пойдём!»
Тут французская армейюще преклонилася,
А Царя Белого рука возвысилася!

№ 34

№ 34



Marsch Kaiser—Aleksander—Huldigungs von Johann Strauss

И. ШТРАУС
J. STRAUSS

ff *con fuoco*

6

11

16

21

ff

This system contains measures 21 through 25. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 24.

26

ff

This system contains measures 26 through 30. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is shown in measure 28.

31

This system contains measures 31 through 35. The right hand features a prominent melodic line with slurs and eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

36

This system contains measures 36 through 40. The right hand has a melodic line with slurs and eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *v* (accrescendo) is present in measure 37.

41

Trio.

p

This system contains measures 41 through 45, marking the beginning of the Trio section. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in measure 42.

45

Musical score for measures 45-48. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 45 and a long slur over measures 46-48. The left hand provides a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes in measure 46.

49

Musical score for measures 49-53. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in measure 49 and a long slur over measures 50-53. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in measure 50.

54

Musical score for measures 54-58. The right hand features a melodic line with slurs and accents over measures 54-58. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

59

Musical score for measures 59-64. The right hand has a melodic line with a slur over measures 59-60 and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 59. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *fz* (forzando) in measure 64.

65

Musical score for measures 65-70. The right hand has a melodic line with a slur over measures 65-66 and a dynamic marking of *ff* in measure 66. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* in measure 66. A dashed line with the word *rit.* (ritardando) above it spans from measure 65 to the end of the system.

71 *Qua-*-----, *loco*

77

Coda.

83

88

93

98

Musical score for measures 98-102. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in measure 102.

103

Musical score for measures 103-107. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in measure 105.

108

Musical score for measures 108-112. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chords with a dynamic marking of *ff* in measure 110.

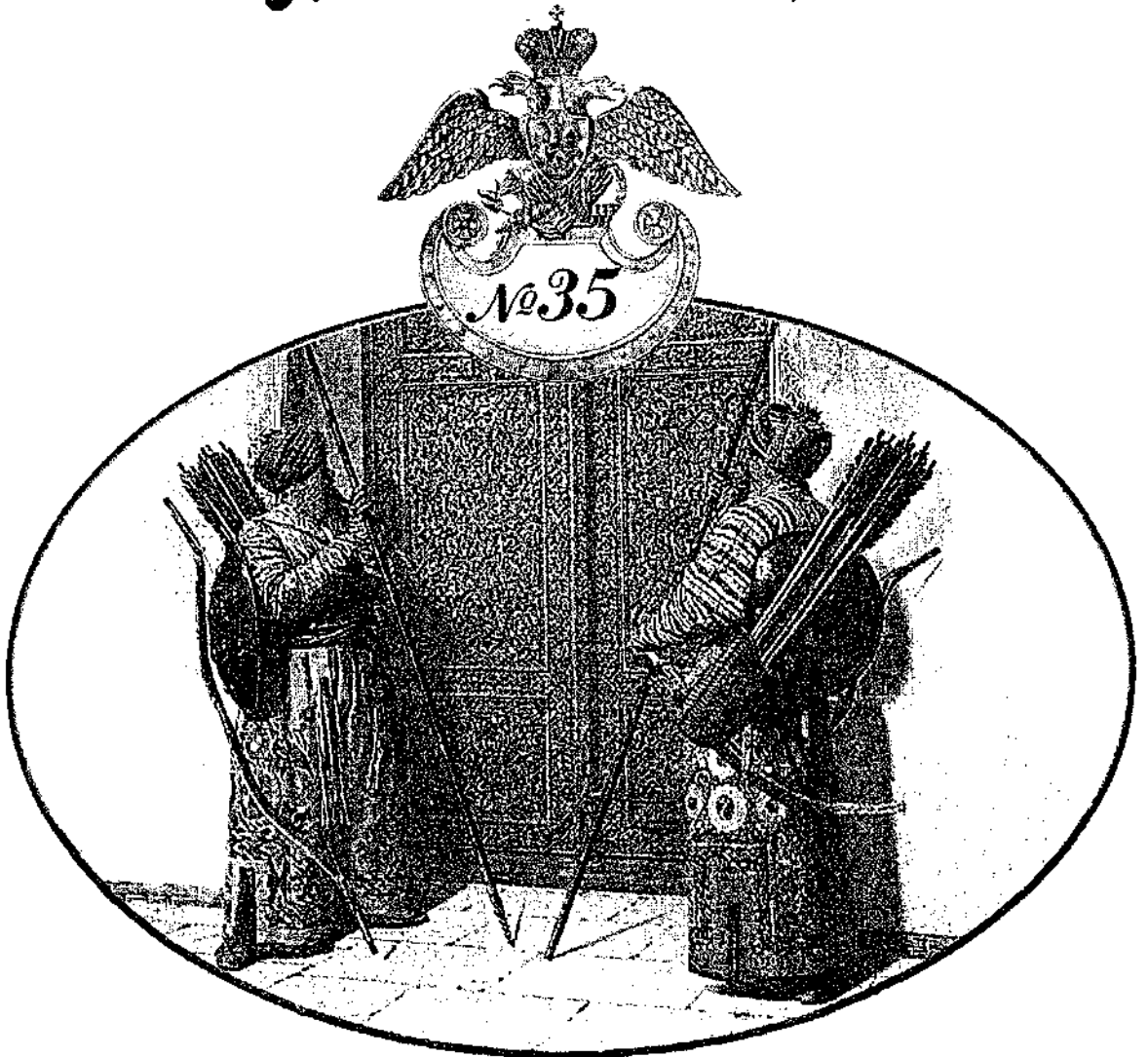
113

Musical score for measures 113-117. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

118

Musical score for measures 118-122. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in measure 120.

Хивинский марш



*Двери Танджана
В. Вержашин. 1872-73 год. (Фрагмент)*



Хивинский марш

Хива – до XIX века Хивак.

Существует две версии, объясняющие происхождение названия.

Хейвак – название старинного колодца. Означает тощий, сухой.

Хей-вак! – восклицание удовольствия.

Через Хиву испокон веков проходил торговый путь, связывающий Восток и Запад.

В разные времена Хива завоевывались арабами, монголами и другими народами.

В начале нашей эры Хива вступила в состав персидского государства.

С рубежа XVI–XVII вв. по XX век – Хива столица Хивинского ханства.

Россия не раз пыталась подчинить себе Хиву.

С этой целью в XIX веке несколько раз организовывались Хивинские походы.

Целью этих походов, военных экспедиций было разрешение вооруженным путем

обострившихся противоречий России с Хивинским ханством,

защита государственных и национальных интересов России в Средней Азии.

Хивинский поход 1873 – под предводительством генерала К. П. Кауфмана –

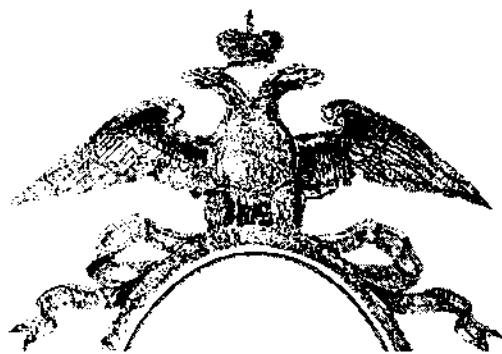
завершился разгромом хивинцев, взятием Хивы

и покорением Хивинского ханства,

перешедшего под протекторат России в 1873 году.

Марш, вошедший в сборник, посвящен этому событию.

№ 35



№ 35

Хивинский марш

Б. БИЛЬЗЕ

ff

5

f

9

13

ff

17

Musical score for measures 17-20. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. Measure 17 has a 'V' above the first note. Measure 18 has a 'V' above the first note. Measure 19 has a 'V' above the first note. Measure 20 has a 'V' above the first note. The bass line features chords with 'V' above them in measures 19 and 20.

21

Musical score for measures 21-24. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. Measure 21 has a *p* dynamic marking. Measure 22 has a *p* dynamic marking. Measure 23 has a *p* dynamic marking. Measure 24 has a *p* dynamic marking. The bass line features chords with *b* below them in measures 22 and 23.

25

Musical score for measures 25-28. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. Measure 25 has the lyrics *cre - - scen - - do*. Measure 26 has the lyrics *cre - - scen - - do*. Measure 27 has the lyrics *cre - - scen - - do*. Measure 28 has the lyrics *cre - - scen - - do*. A *ff* dynamic marking is present in measure 27.

29

Musical score for measures 29-32. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. Measure 29 has a *p* dynamic marking. Measure 30 has a *p* dynamic marking. Measure 31 has a *p* dynamic marking. Measure 32 has a *p* dynamic marking. The bass line features chords with *b* below them in measures 30 and 31.

33

Musical score for measures 33-36. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. Measure 33 has the lyrics *cre - - scen - - do*. Measure 34 has the lyrics *cre - - scen - - do*. Measure 35 has the lyrics *cre - - scen - - do*. Measure 36 has the lyrics *cre - - scen - - do*. A *ff* dynamic marking is present in measure 35.

Trio.

37

Musical score for measures 37-40. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

41

Musical score for measures 41-44. The music is marked *p* (piano). The right hand has a melodic line with accents and slurs, and dynamic markings *ppv* (pianissimo) in measures 43 and 44. The left hand continues with a steady accompaniment. The lyrics "cre" are written below the right hand.

45

Musical score for measures 45-48. The music is marked *p* (piano). The right hand has a melodic line with accents and slurs, and dynamic markings *ppv* (pianissimo) in measures 47 and 48. The left hand continues with a steady accompaniment. The lyrics "scen" and "do" are written below the right hand.

49

Musical score for measures 49-52. The music is marked *f* (forte). The right hand has a melodic line with accents and slurs, and dynamic markings *ppv* (pianissimo) in measures 51 and 52. The left hand continues with a steady accompaniment. The lyrics "cre", "scen", and "do" are written below the right hand.

53

Musical score for measures 53-56. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with accents and slurs, and dynamic markings *ppv* (pianissimo) in measures 55 and 56. The left hand continues with a steady accompaniment. The lyrics "scen" and "do" are written below the right hand.

57 *ff*

Musical score for measures 57-60. The piece is in a minor key (one flat). Measure 57 starts with a double bar line and a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand features a series of chords, each marked with a 'p' and a 'v' (pizzicato/vibrato), while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measures 58-60 continue this pattern with some melodic movement in the right hand.

60

Musical score for measures 61-64. The right hand continues with chords marked 'p' and 'v', and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. The melodic lines in both hands become more active in these measures.

64

Musical score for measures 65-68. The right hand has chords marked with 'p', 'v', and 'tr' (trills). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The texture is dense with many notes in both hands.

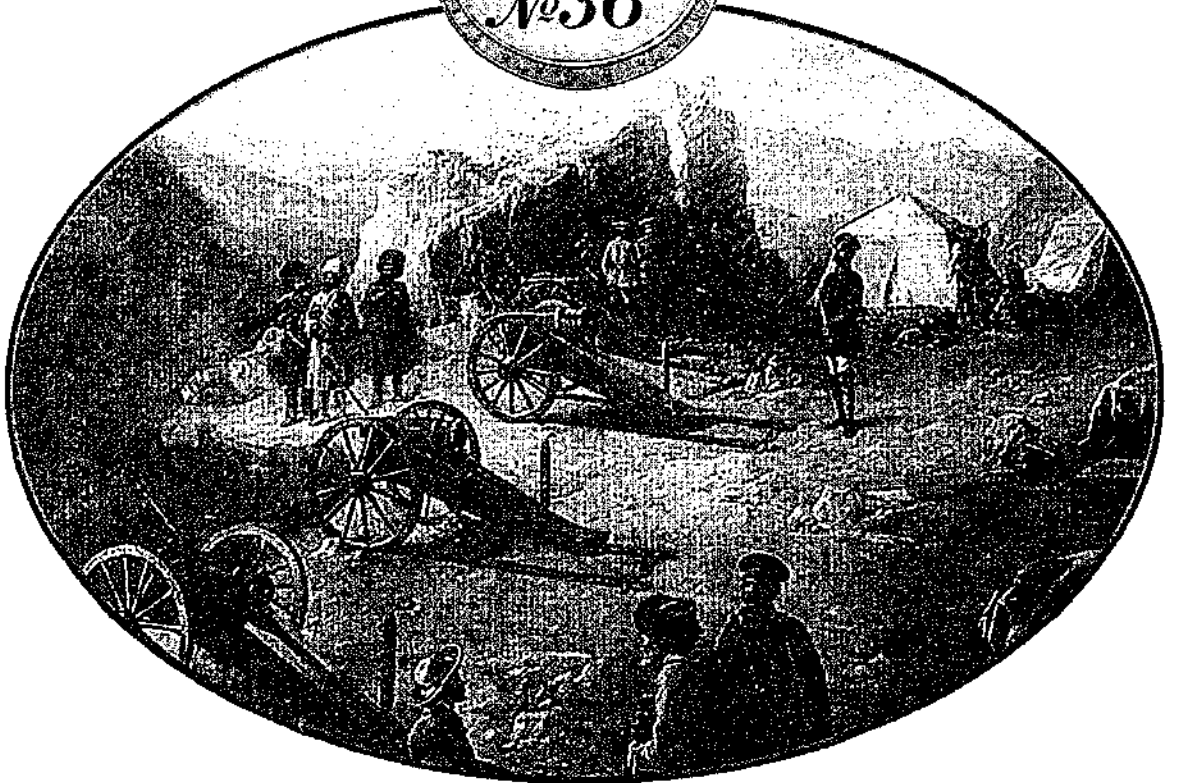
68

Musical score for measures 69-71. The right hand features chords with 'p', 'v', and 'tr' markings. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece is building towards a conclusion.

71

Musical score for measures 72-75. Measure 72 is the start of a first ending (marked '1.'). Measure 73 contains a complex melodic passage in the right hand with many beamed notes. Measure 74 is the start of a second ending (marked '2.'). Measure 75 concludes the piece with a final chord in both hands.

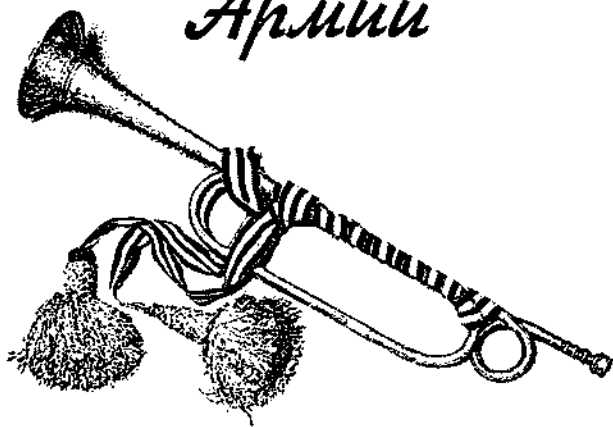
Б. Бильзе
Аргаган — марш



*Военный лагерь на Кавказе
С. Шукоев. 1862 год. (Фрагмент)*



Сигналы, принятые в Русской Армии



№ 29. Похоронный марш

Умеренно

Музыкальный фрагмент для марша № 29. Он состоит из трех нотных строк на пятилинейных системах. Первая строка начинается с ноты G4, за ней следуют аккорды, соответствующие тексту. Вторая строка продолжает мелодию и аккорды. Третья строка завершает фрагмент. Под каждой нотой или аккордом дан русский текст.

Про - сти, бо - ец, ты чес - тно пал.
Те - бе Тво - рец сон веч - ный дал.
Спи, спи! За - будь, что ты стра - дал.

№ 30. Марш при смене караулов (по караулам)

Умеренно

Музыкальный фрагмент для марша № 30. Он состоит из двух нотных строк на пятилинейных системах. Обе строки содержат ритмическую мелодию, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот, характерную для марша.



Ардаган-марш

Крепость Ардаган – сильно укрепленное фортификационное сооружение на реке Кура в Закавказье, во времена русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

Турецкое командование с помощью английских инженеров возвело в Ардагане бастионы, форты и люнеты.

Главными позициями обороны турецких войск являлись Гелявердынские высоты с востока и крутой перевал горы Манглас с севера.

Крепость защищали около 8100 человек при 95 крепостных орудиях.

Ардаган занимал важное стратегическое положение, защищая пути к г. Батуму и крепостям Эрзерум и Карс.

17 мая 1877 г. здесь произошло одно из крупных сражений русско-турецкой войны.

10 мая Ахалцихский отряд действующего Кавказского корпуса в составе 8,5 тысяч человек и пехоты, и кавалерии при 68 орудиях под командованием генерал-лейтенанта Ф.Д. Девеля подошел к крепости и окружил ее.

Для штурма он объединился с отрядом

под командованием генерал-лейтенанта В.А. Геймана.

Отряд Геймана действовал по распоряжению командира корпуса генерала от кавалерии М. Г. Лорис-Меликова, который и осуществил общее руководство штурмом.

Подкрепление и Ахалцихский отряд составили 15 тысяч штыков и сабель при 56 полевых и 20 осадных орудиях. 13 мая русские провели рекогносцировку обороны противника, а ночью 17 мая оборудовали позиции – 10 артиллерийских батарей для обстрела укреплений.

На рассвете 17 мая началась атака Гелявердинских высот, поддержанная огнем из 20 орудий. Днем укрепления были взяты.

Затем началась подготовка к штурму Ардагана.

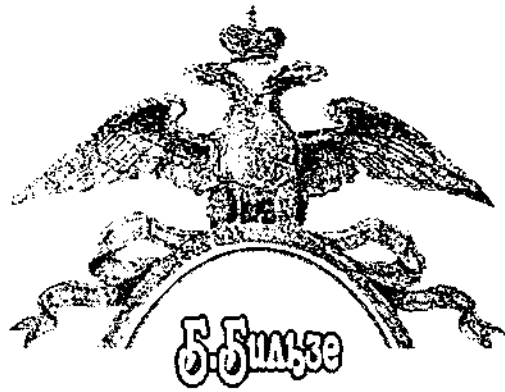
Первая колонна русских войск, под командованием Девеля, должна была провести атаку на форт Рамазан. Вторая колонна во главе с Гейманом наносила основной удар с юга, и частью сил с востока.

Перед штурмом был проведен массовый артиллерийский обстрел, 18 мая пехота пошла в наступление.

К ночи Ардаган был взят благодаря тесному взаимодействию артиллерии и пехоты и хорошо рассчитанному боевому порядку: наступали густыми цепями, батальоны в сомкнутом строю.

Потери русских войск составили 296 человек убитыми и ранеными, противник потерял около 3 тысяч.

Бильзе (Bilse) Беньямин (1816–1902). Немецкий дирижер, музыкант. В 1867 г. организовал симфонический оркестр в Берлине. С 1870 руководил придворными концертами. Гастролировал за рубежом. В 1870 г. впервые посетил Россию.



Ярдаган — марш

ff p

f p f

f

8^{va}

(8^{va})

21

mf

This system contains measures 21 through 25. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note figures. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

26

This system contains measures 26 through 30. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand maintains a steady accompaniment of chords.

32

This system contains measures 32 through 37. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chords with a *5* marking, indicating a fifth finger position.

38

This system contains measures 38 through 41. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment features a *b^b* marking, likely indicating a double flat for a specific note.

42

Trio.

ff

This system contains measures 42 through 45, marking the beginning of the Trio section. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords with a *ff* dynamic marking.

48

Musical score for measures 48-52. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various articulations, including accents and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are several dynamic markings above the treble staff, including accents and slurs.

53

Musical score for measures 53-57. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various articulations, including accents and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

58

Musical score for measures 58-62. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various articulations, including accents and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *f* marking is present in the middle of the system. The system ends with a first ending bracket and a *b2* marking.

63

Musical score for measures 63-67. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various articulations, including accents and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *f* marking is present in the middle of the system. The system ends with a second ending bracket and a *b2* marking.

68

Musical score for measures 68-72. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various articulations, including accents and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *p* marking is present in the middle of the system, and a *f* marking is present at the end of the system.

73

1. 2.

Coda.

77

ff *p*

82

f *p* *f*

87

f

91

812-1

95

Musical score for measures 95-98. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents (>) and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes, some with accents (>).

99

mf

Musical score for measures 99-103. The system consists of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

104

Musical score for measures 104-108. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

109

Musical score for measures 109-113. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including a fermata over a measure.

114

Musical score for measures 114-118. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Турко-марш

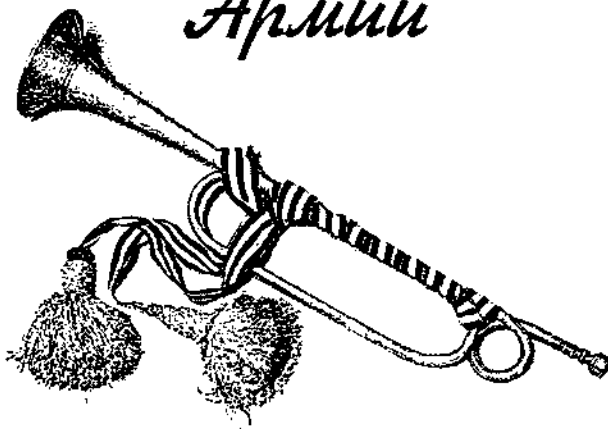


*Турко Мисиф Владимирович
(1828-1901)*

Российский генерал-фельдмаршал 1894 г.



Сигналы, принятые в Русской Армии



№ 31. Генерал-марш

Умеренно

Во - и - ны, дру - ги, в по - ход со - би - рай - тесь,
ра - дост - ный звук нас ко сла - ве зо - вет.
За Ца - ря, за ве - ру сра - жай - тесь!
Счаст - лив бу - дет во век тот, кто в бо - ю па - дет.

Воины, други, в поход собирайтесь,
Радостный звук вас ко славе зовет.
За Царя, за веру сражайтесь!
Счастлив будет вовек тот, кто в бою падет.

Да посрамлен будет тот малодушный,
Кто без приказа отступит на шаг:
Чести, долгу, клятве преступный -
Будет родиною принят он так, как враг.

Тот же, кто, жизни своей не жалея,
Неустрасимо в кровавый шел бой,
И сражался там, не робея,
Будет Русью родною принят он как герой.

Если ж по Бога Всевышнего воле
Будет судьба его - славный конец,
Счастлив павший на смертном бое:
Ждет его в небесах райский святой венец.



Генерал-фельдмаршал Иосиф Владимирович Турко

(1828–1901)

Окончил пажеский корпус. Служил в гусарском лейб-гвардии полку.

В 1862–1866 годах находился в свите Александра II,

выполнял административные поручения,

связанные с подготовкой крестьянской реформы.

С 1875–1877 – командир 2-й гвардейской кавалерийской дивизии.

В июне 1877 г. принял под свое начало передовой отряд, составленный из 4-х конных полков, стрелковой бригады и новосформированного болгарского ополчения, при двух батареях конной артиллерии.

Именно успешные действия передового отряда Турко помогли успешно довершить операцию штурма и овладения Плевной,

когда его воинские части овладели Горным Дубняком, Телищем и Дольним Дубняком, не дав возможность турецким войскам выйти из окружения. Умелое командование генерала Турко, оперативные решения военных операций переломили затяжной ход событий под Плевной.

С именем Иосифа Владимировича Турко связаны военные подвиги: овладение г. Тырновым; занятие балканских проходов Хаинкиойского, который турки считали непроходимым для войск и Шипкинского; поражение турок под Урланы, Казанлыком, Ени-Загрою и Джуранли; овладение неприятельскими укреплениями при Горном Дубняке, Телише; зимний переход через Балканы, сражение при Ташкисене, трехдневные бои под Филиппополем, и, наконец, энергичное преследование русской армии до Адрианополя.

В апреле 1879 г. Турко назначен помощником главнокомандующего войсками гвардии и Санкт-Петербургского военного округа. С апреля 1879 г. по февраль 1880 г. занимал должность Санкт-Петербургского временного генерал-губернатора. В январе 1882 г. назначен временным одесским генерал-губернатором и командующим войсками Одесского военного округа, а в июле 1883 г. – варшавским генерал-губернатором и командующим войсками Варшавского военного округа.

22 *8va*

Measures 22-27. Treble clef, bass clef. *f* dynamic. *8va* markings above the staff. Includes slurs and accents.

28 *8va*

Measures 28-34. Treble clef, bass clef. *8va* marking above the staff. Includes slurs and accents.

35 *8va*

Measures 35-42. Treble clef, bass clef. *ff* dynamic. *8va* marking above the staff. Includes slurs and accents.

38 2. *p*

Measures 38-43. Treble clef, bass clef. *p* dynamic. Includes a first ending bracket with a second ending marked '2.'. Ends with a double bar line and repeat sign.

Dal Segno al Fine

43 *Trio.* *ff* *p*

Measures 43-48. Treble clef, bass clef. *Trio.* section. *ff* and *p* dynamics. Includes slurs and accents.

48

Musical score for measures 48-52. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A hairpin crescendo is shown above the right hand staff.

53

Musical score for measures 53-57. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A hairpin crescendo is shown above the right hand staff.

58

Musical score for measures 58-62. The right hand has a melodic line with a first ending bracket. The left hand features a series of chords with a hairpin crescendo. Dynamics *f* and *p* are indicated. The piece ends with a repeat sign.

63

Musical score for measures 63-67. The right hand has a melodic line with a first ending bracket and a *rit.* marking. The left hand has a bass line. Dynamics *f* and *rit.* are indicated.

68

Musical score for measures 68-72. The right hand has a melodic line with first and second endings. The left hand has a bass line. Dynamics *f* and *rit.* are indicated.

Coda.

73

Musical score for measures 73-76. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first system shows a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic in the first two measures and a piano (*p*) dynamic in the last two measures. The notation includes a repeat sign at the end of the system.

77

Musical score for measures 77-80. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef, while the treble clef contains a melodic line with slurs and accents.

81

Musical score for measures 81-84. The piano part continues with eighth-note accompaniment, and the treble clef features a melodic line with slurs and accents.

85

Musical score for measures 85-88. The piano part continues with eighth-note accompaniment, and the treble clef features a melodic line with slurs and accents. A forte (*f*) dynamic is indicated at the beginning of the system.

89

Musical score for measures 89-92. The piano part continues with eighth-note accompaniment, and the treble clef features a melodic line with slurs and accents. A forte (*ff*) dynamic is indicated at the beginning of the system, and the piece concludes with the word "Fine".

93 *f*

Musical score for measures 93-96. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written for piano. Measure 93 starts with a dynamic marking of *f*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket.

97

Musical score for measures 97-100. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket.

101

Musical score for measures 101-104. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket.

105 *ff*

Musical score for measures 105-108. The piece reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket.

109 *p*

Musical score for measures 109-112. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket.

Dal Segno al Fine

Скобелев — марш



*Скобелев Михаил Дмитриевич
(1843-1882)*

Российский военачальник, генерал-фельдмаршал 1881г.



Скобелев Михаил Дмитриевич

(1843–1882)

Скобелев прославился во время второго штурма Плевны 30 июля.

В Болгарии Скобелев командовал казачьей бригадой.

За блестящую победу при Ловче 22 августа 1877 года

был произведен в генерал-лейтенанты.

Скобелев воспитывал войска в духе Суворовских традиций – готовил их к трудностям горных походов и учил штурму турецких укреплений.

После падения Плевны Скобелев провел труднейший переход через Балканские горы и в сражении у Шейново 27–28 декабря 1877 года

стремительными действиями дивизии обеспечил разгром

и пленение турецкой армии Вессель-паши.

Много внимания Скобелев уделял боевому воспитанию и организации

болгарского ополчения, которое оказало большую помощь

русским войскам в борьбе с турками.

Боевая слава, умелое руководство войсками – все это создало большую

популярность генералу в России и особенно в Болгарии.

На последнем этапе войны войско генерала Скобелева,

преследуя отступавшего неприятеля, заняло Адрианополь,

затем Сан-Стефано в окрестностях Константинополя.

После окончания войны 1877–78 годов Скобелев был направлен в Среднюю Азию,

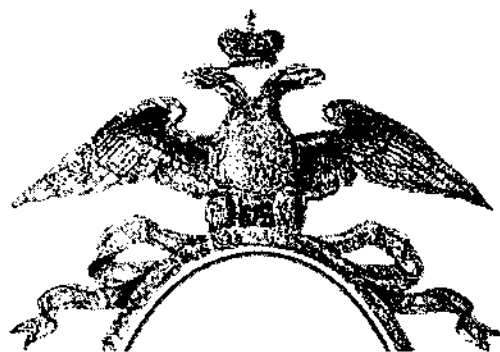
где в 1880–1881 годах руководил Ахал-Текинской военной экспедицией

и успешно провел штурм крепости Денгиль-Тене.

Скобелев в воспоминаниях современников остался человеком,

глубоко знающим военное дело, смелым, отважным воином, но главное –

заботливым командиром, постоянно заботящимся о нуждах солдат.



Жкоделев — марш

Г. Рейнбольд
H. Reinbold

ff

fz fz

fz f

marcato

22

p

27

f

32

f *p*

37

f

42

47

Musical score for measures 47-50. The piece is in G major (one sharp). Measure 47 features a piano introduction with a fermata. Measure 48 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes.

51

Musical score for measures 51-54. Measure 51 has a piano introduction with a fermata. Measure 52 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand continues with a bass line. Measure 54 includes the instruction *ff* and the word *ritto* above the staff.

55

Musical score for measures 55-58. Measure 55 has a piano introduction with a fermata. Measure 56 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a bass line. Measure 58 includes the instruction *ff*.

59

Musical score for measures 59-62. Measure 59 has a piano introduction with a fermata. Measure 60 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a bass line. Measure 62 includes the instruction *p*.

63

Musical score for measures 63-66. Measure 63 has a piano introduction with a fermata. Measure 64 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a bass line. Measure 66 includes the instruction *f*.

67

fz *fz*

This system contains measures 67 through 70. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic markings *fz* (fortissimo) are present in the first and third measures.

71

f *marcato*

This system contains measures 71 through 74. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is in the first measure, and *marcato* is introduced in the third measure.

75

This system contains measures 75 through 78. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

79

p

This system contains measures 79 through 82. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. The dynamic marking *p* (piano) is in the first measure.

83

f

This system contains measures 83 through 86. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is steady. The dynamic marking *f* (forte) is in the first measure.

Марш Вступление в Плевну



*Взятие Плевны русскими войсками 28 ноября 1877 года
Николай Динириев-Оренбургский (Фрагмент)*



Вступление в Плевну

Плевна (совр. Плевен) – город на севере Болгарии.

История Плевны тесно связана

с временем русско-турецкой войны 1877–1878 годов.

Взятие этого города русской армией решительно переломило ход войны.

Русско-турецкая война возникла в результате подъема национально-освободительного движения против турецкого ига на Балканах.

По инициативе России европейскими державами был выработан проект автономии Боснии, Герцоговины, Болгарии, который Турция отвергла.

И тогда 24 апреля 1877 г. русское правительство объявило Турции войну.

На стороне России выступила Румыния, позже Сербия и Черногория.

В Дунайскую и Кавказскую армии вливалось ополчение из местного населения.

В Дунайскую – болгарское ополчение, в Кавказскую – грузинские, армянские, азербайджанские, осетинские и другие многочисленные войска.

Русской Дунайской армии противостояли турецкие войска во главе с Абдул-Керим-Надир-пашой; Кавказской – войска Ахмат-Мухтар-паши.

У стен Плевны стоял отряд генерала М. Д. Скобелева.

Осадными работами руководил генерал Э. И. Тотлебен.

1 ноября гарнизон Плевны был окружен.

В ночь на 10 декабря турки предприняли попытку прорваться через кольцо окружения в Софию, но отряд генерала И. В. Гурко, чтобы нарушить связь Плевны с Софией, овладел Горным Дубняком,

Телищем и Дольним Дубняком, отрезав туркам возможность прорваться через кольцо окружения.

Потеряв значительную часть войска турецкое командование капитулировало.

В плен сдалось 43 тысячи солдат и офицеров противника.

В боях под Плевной совершенствовалась тактика русских войск и способы управления и командования русскими войсками.

№ 39

№ 39



Марш Вступление в Плевну

И. Машек
J. Maschek

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first two measures are marked *f* (forte) and the last two measures are marked *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in 2/4 time and B-flat major. Measure 5 is marked with a '6' above the treble clef.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues in 2/4 time and B-flat major. Measure 9 is marked with an '11' above the treble clef.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues in 2/4 time and B-flat major. Measure 13 is marked with an '16' above the treble clef. The system ends with a double bar line.

21

ff

Musical score for measures 21-26. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

27

Musical score for measures 27-31. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

32

Musical score for measures 32-36. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

37

ff

Musical score for measures 37-42. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

43

Musical score for measures 43-48. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

48

Fine

53 **Trio.**

f

58

63

p

68

73

Musical score for measures 73-76. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measures 73 and 74 feature a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 75 and 76 continue with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

77

Musical score for measures 77-80. Measure 77 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 78 contains a repeat sign. Measure 79 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 80 continues the melodic and bass lines.

81

Musical score for measures 81-84. Measures 81 and 82 show a melodic line in the right hand. Measures 83 and 84 feature a complex texture with multiple beamed notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

85

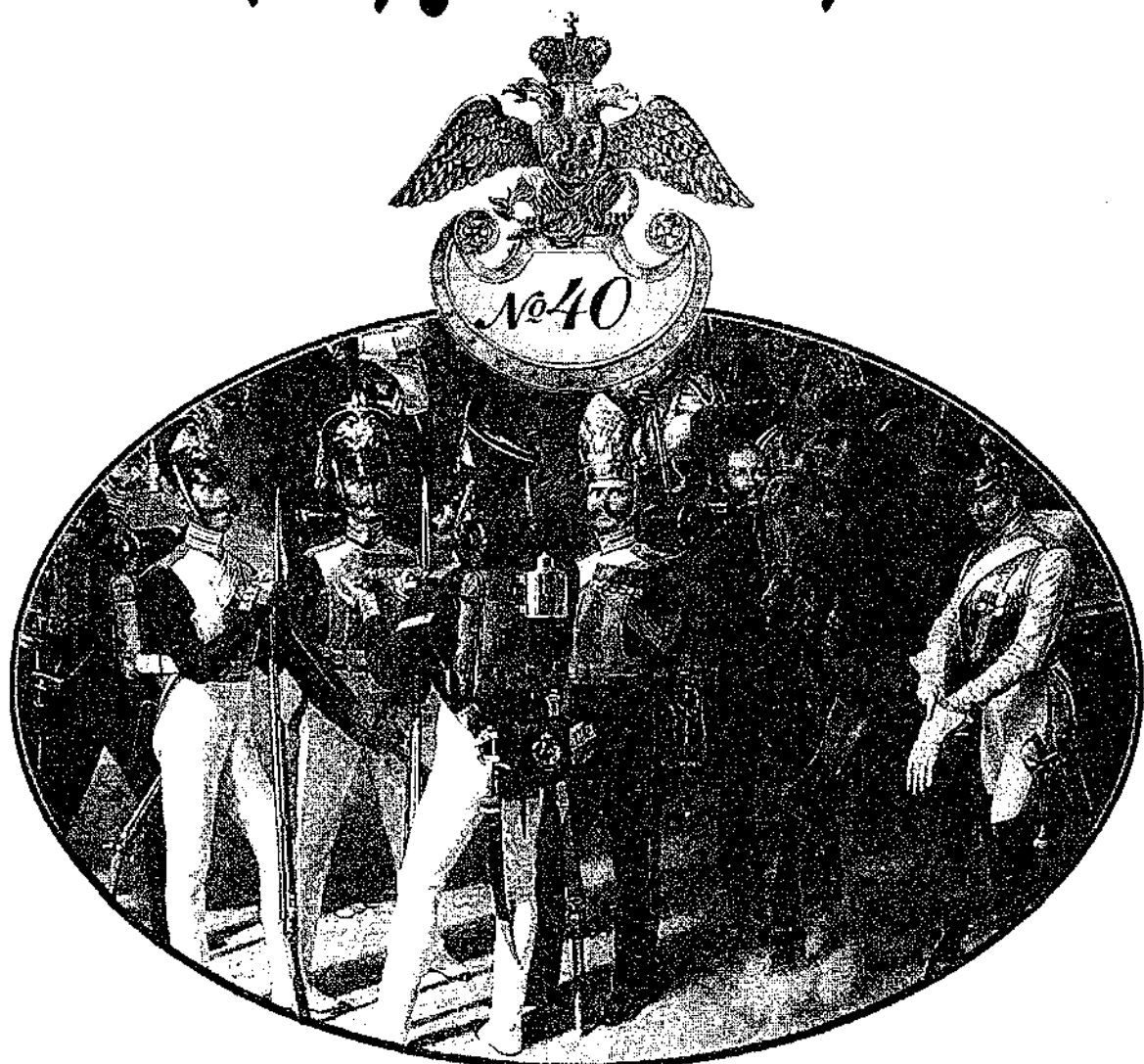
Musical score for measures 85-88. Measure 85 has a melodic line in the right hand. Measure 86 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 87 and 88 continue with complex beamed notes in the right hand and a bass line in the left hand.

90

Musical score for measures 90-93. Measure 90 is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. Measures 91 and 92 continue with complex beamed notes in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 93 ends with a double bar line.

D.C.

Гвардейский марш



*Чины Императорской гвардии в Царском Селе в 1832 году
Ф. Крюгер. 1841 год. (Фрагмент)*



Гвардейский марш

Время создания Гвардии – специальных воинских формирований для охраны императорской особы и несения особо ответственной службы относится ко времени правления Петра I.

Офицерский состав отличался добрым товариществом и держался вековых традиций.

В 1814 году Петербург встречал русскую гвардию, возвращавшуюся после победы над Наполеоном.

Специально для этого торжественного случая были возведены деревянные Нарвские Триумфальные ворота.

Арка сооружалась по проекту Д. Кваренги.

Архитектор В. П. Стасов, сохранив первоначальный замысел, возводит каменное монументальное сооружение на Нарвской площади у реки Таракановки (засыпанной в 1929 году),

В создании скульптур приняли участие С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский (статуи русских витязей между колоннами). Н. А. Токарев и М. Г. Крылов создали скульптуры гениев Славы с венками на фоне аттика. Наверху – колесница Победы, запряженная шестеркой коней.

В ее создании принимали участие С. С. Пименов и П. К. Клодт.

В память этого события была выбита медаль.

Внутри строения создан музей, посвященный войне 1812 года.

Гвардия принимала участие во многих военных кампаниях.

Текст гвардейского марша того времени мы публикуем в этом сборнике.

*Гвардейцы, вы стяжали славу
Повсюду, где ходили в бой,
В сраженьях видели забаву,
Там каждый был из вас – герой!*

Припев:

Ура! Ура! Ура! Ура!

*Гвардейцы, вы стяжали славу
Повсюду, где ходили в бой,
В сраженьях видели забаву,
Там каждый был из вас – герой!*

*Стальной грудью проложили
Путь к чести. Слава вас вела.
Вспомянем, где врага вы били, –
Вот ваши прежние дела.*

Припев:

Ура! Ура! Ура! Ура!

*Стальной грудью проложили
Путь к чести. Слава вас вела.
Вспомянем, где врага вы били. –
Вот ваши прежние дела.*

*В столицу Франции без бою
Вошли и вы на общий пир.
Вы принесли туда с собою
Народам счастье и мир.*

Припев:

Ура! Ура! Ура! Ура!

*В столицу Франции без бою
Вошли и вы на общий пир,
Вы принесли туда с собою
Народам счастье и мир.*



Царскійский марш

f *p* *sf* *cresc.* *f*

21 *ff* 3

25 3

29 *8va* *loco*

33 *Fine* *sf*

Trio.

37 *f* *p*

45

Musical score for measures 45-48. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Measure 45 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature is three flats. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is written in a standard staff format with notes, rests, and dynamic markings.

49

Musical score for measures 49-53. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the chordal accompaniment. Measure 49 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature is three flats. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is written in a standard staff format with notes, rests, and dynamic markings.

54

Musical score for measures 54-59. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Measure 54 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature is three flats. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is written in a standard staff format with notes, rests, and dynamic markings.

60

Musical score for measures 60-65. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the chordal accompaniment. Measure 60 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature is three flats. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is written in a standard staff format with notes, rests, and dynamic markings.

66

Musical score for measures 66-71. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Measure 66 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature is three flats. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is written in a standard staff format with notes, rests, and dynamic markings.

D.C.

Артиллерия – представляет собой соединения, части и подразделения, организационно входящие в состав объединений, соединений, частей и подразделений. Артиллерия как вид оружия включает артиллерийские орудия со средствами их передвижения, боеприпасы к ним, средства боевого обеспечения и вспомогательные средства. Первое упоминание о применении артиллерии на Руси относится к 1382 г.

Гвардия — отборные части, приближенные к особе Государя. Именно поэтому к слову гвардия в отдельных случаях прибавлено, что это – личная гвардия Петра I. Лейб-гвардия.

Гренадеры – (французское *grenadiers*, от *enale* – граната), воины, предназначенные для метания ручных гранат в русской армии. Гренадерские роты учреждены в 1694 г. в пехотных полках. П. И. Гордона и Ф. Я. Лефорта, к 1700 – в Преображенском и Семеновском гвардейских полках. В 1704 по указу Петра I введены в состав всех пехотных и кавалерийских полков. В 1708–1709 гренадерские роты сведены в полки. Отличительным знаком гренадер являлось изображение горящей гранаты (гренады) на головных уборах, пряхках и пуговицах. У каждого гренадера, помимо обычного вооружения солдата, было по 3–4 ручные гранаты в особой сумке (гренадье). Головным убором ему служила гренадерка в виде конусообразной каски, заменявшей шляпу, неудобную при метании гранат.

Кавалергарды – (от французского *cavalier* – всадник и *garde* – охрана), привилегированная воинская часть в русской гвардейской тяжелой кавалерии в XVIII–XX вв.; почетная стража императора. Впервые конная кавалергардов рота была сформирована в количестве 71 человека в 1724 Петром I по случаю коронации Екатерины I. Она была укомплектована специально подобранными красивыми рослыми офицерами из разных воинских частей, одетыми в богато украшенную униформу. Командиром, или капитаном, роты Петр I назначил себя. 3(14) декабря 1725 Екатерина I возродила роту, назначив себя ее капитаном. 7(18) июля 1731 роту снова ликвидировали, но в 1762 Екатерина II ее воссоздала. С 1764 рота стала называться корпусом кавалергардов. После неоднократных реорганизаций 11(22) января 1800 корпус был переформирован в кавалергардский полк, входивший в состав гвардии. Он отличился в войнах с наполеоновской Францией в 1805, 1806–1807, в Отечественной войне 1812, заслужив Георгиевские штандарты и трубы. Полк участвовал в заграничных походах русской армии 1813–1814. 16 портретов бывших кавалергардов помещены в Военной галерее Зимнего дворца в Санкт-Петербурге: Д. В. Васильчикова, С. Г. Волконского, Д. В. Давыдова, Ф. П. Уварова, А. И. Чернышева и других.

Кавалерия – (французское *cavalerie*, итальянское *cavalleia*, от латинского – конь) конница, род войск, в котором для ведения боевых действий и передвижения использовалась верховая лошадь. В войске Древнерусского государства (IX–X вв.) основу кавалерии составляла княжеская дружина. В XI–XII вв. в ходе борьбы с кочевниками кавалерия увеличилась численно и стала играть все большую роль в сражениях. В Куликовской битве 1380 конный засадный полк Дмитрия Донского решил исход сражения с войсками Мамая. В второй половине XV в. в русском государстве создаются первые полки дворянской поместной кавалерии. Каждый полк формировался из так называемых служилых людей одной местности и организационно делился на сотни, полусотни и десятки всадников. В середине XVI в. поместная кавалерия насчитывала 50–75 тысяч человек. После присоединения Казани и Астрахани (1552–1556) в ее состав вошла также татарская кавалерия. С 30-х годов XVII в. поместная кавалерия стала заменяться кавалерийскими полками «нового строя», которых в 1663 было 25. Значительную роль в русской армии с конца XVI в. играла казачья конница.

Кирасиры – 1) кавалеристы, имевшие в качестве защитного оружия кирасу; 2) разновидность тяжелой кавалерии в русской армии в XVIII – начале XX вв.

Вооружение кирасир состояло из железных вороненых кирас (весом более 10 кг.) каски, палаша, карабина, и 2-х пистолетов. Общий вес кирасира в снаряжении превышал 120 кг. Для них подбирались высокорослые, выносливые лошади. Но и это не обеспечивало необходимой в бою маневренности. Поэтому в 1786 накануне русско-турецкой войны 1787–1791 в кирасирских полках отменена кираса, тяжелый палаш заменен более легкой саблей, введено облегченное седло.

Лейб-гвардия – (от немецкого *Leib* – непосредственно состоящий при монархе и итальянского *guardia* – стража, охрана), почетное наименование привилегированных воинских частей, составляющих личную охрану монарха. В России учреждена Петром I в конце XVII в. Первыми этого почетного наименования были удостоены Преображенский и Семеновский полки. В последующем название лейб-гвардии получили почти все гвардейские части и подразделения русской армии. Со временем часть слова «лейб» стала прибавляться к названиям частей, шефом которых числились Император или Императрица.

Офицерский состав имел исключительно дворянское происхождение, а унтер-офицеры и рядовые набирались, как правило, из числа зажиточных крестьян, казачества, обеспеченных слоев населения. Наименование «лейб» исключено из названия гвардейских частей (подразделений) после Февральской революции 1917 г.

Оркестр военный – специальное воинское подразделение, предназначенное для исполнения музыкальных произведений при строевом обучении войск, проведении воинских ритуалов, военных и общественных торжественных церемоний. В своем развитии прошел большой путь от небольших групп музыкантов с простейшими инструментами до целых коллективов. В Древней Руси военные оркестры имели трубы, сопели, сурны (род гобоя), бубны, барабаны. В летописях упоминается использование военного оркестра в битве на реке Рута (1111), в сражении между новгородскими и владимирскими феодалами (1216), в походе русских княжеских дружин против волжских болгар (1220). В России введены в полки русской армии как штатные подразделения в 1711.

Уланы – разновидность легкой кавалерии. К 1914 русская кавалерия имела 2 гвардейских и 17 армейских полков улан. Упразднены в 1918.

«УРА» – боевой клич в русской армии при атаке противника, а также восклицание, выражающее воодушевление, восторженное одобрение.

Штуцер – укороченное дальнозарядное ружье с винтовыми нарезами в канале ствола. Обладало повышенной кучностью и дальностью стрельбы. Из-за трудности загонки пули в нарезку имело меньшую скорострельность, чем гладкоствольное ружье. В русской армии на вооружении с 1721.

1. Матвеев В. А. Русский военный оркестр. М-Л., Музгиз., 1965
2. Морской устав Петра 1. СПб., 1780
3. Целиковский В. В. Музыка в Красной Армии за 15 лет. М., Музгиз., 1933
4. Михневич В. О. Очерк истории музыки в России. СПб., 1870
5. Висковатов А. В. Историческое описание вооружения и одежды русских войск. СПб., 1841
6. Зубов Т. Н. О положении военной музыки в России. СПб., 1903
7. Русский инвалид. №204, 1910; 1907 №258; 1901 № 253, 1905 №175; 1912 №140; 1911 № 114; 1899 №218, 1906 №284, 1913 №142; 1900 №153
8. Пуккерман В. А. Произведения для духового оркестра. М-Л., 1947
9. Кожевников Б. Т. Материалы по истории русской военной музыки в 18 в. Институт военных дирижеров. 1957, вып.4
10. Кожевников Б. Т. Хаханян Х.М. Материалы по истории русской военной музыки в первой половине 19 в. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории 1961. вып. 5
11. Камер-фурьерский журнал (1726–1774)
12. Императорский пажецкий корпус. Сост. Гришина В. Б. США, 2005
13. Слово о полку Игореве. М., Изд. Правда. 1988
14. История русского искусства. Изд. 2-е, М., «Изобразительное искусство», 1980
15. Кличь. Сборник на помощь жертвам войны М., 1915
16. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей жизни, М., 1955
17. Сборник солдатских, матросских и казацких песен. СПб., 1893
18. Егоров П. Сборник избранных песен для солдатской хоровой песни. Екатеринославль, 1893
19. Попов П. Боевые песни русских солдат. СПб., 1902
20. Швидченко Е. Сборник песен для солдат. М., 1990
21. Орлов С., Щеглов Ф. Песни нашей Армии. М., 1915
22. Листопадов А. Песни Донских казаков. М., 1950
23. Сборник народных лирических песен. М., 1889
24. Сборник стихов и песен Лейб-гвардии Уланского полка. Собрал ротмистр Дробязгин. СПб., 1902
25. Юденич Н. Старая солдатская песня. М., Сов. Музыка 1953. №2
26. Хорошкин М. П. Казачья война. СПб., 1881
27. Казин В. Х. Казачьи войска. СПб., 1886.
28. Императорская гвардия. Справочная книжка императорской главной квартиры. СПб., 1911
29. Бадри В. В. Артиллерия. Кавалерия. СПб., 1910
30. Гренадерские и пехотные полки. СПб., 1909
31. Стрелковые части. СПб., 1910
32. Гулевич С.А. История Лейб-гвардии Финляндского полка 1806-1901. СПб., 1903
33. Воронов П. Н. История Лейб-гвардии Павловского полка. СПб., 1875
34. Звегинцев. Хронология русской армии 1706–1917, ч. 1-3. Париж. 1961–1912
35. Зайончковский П. А. Справочник по дореволюционной России, М., Книга. 1970
36. Троицкий П. В. Памятка о заслугах и подвигах Л-гв. Уланского Ее величества Государыни императрицы Александры Федоровны полка СПб., 1891
37. Струков Д. П. Хроника батарей пешей и конной артиллерии. СПб., 1896
38. Карцев П. П. Исторический очерк Л-гв Первого стрелкового батальона с 1856–1885 СПб., 1885
39. Краткая памятка для нижних чинов. Из истории Л-гв Стрелкового батальона. СПб., 1899.
40. Реликвии Военно-исторического музея. Под редакцией В. М. Крылова. СПб., Военно-исторический музей, 2003.
41. Г. Э. Введенский. Армейских будней летописец. Художник А. Н. Гебенс. СПб., Атлант, 2006.
42. Российская императорская гвардияю СПб., Славия, 2005.



Военная музыка России

*Сборник всех Русских
гвардейских
полковых маршей*



Издательство «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»
Санкт — Петербург