

С о д е р ж а н и е

Димкинны песенки. Музыка М. Ройтерштейна. Слова И. Токмаковой	
Дождик	3
Баиньки	4
Снег	5
Зернышко	7
В осеннем саду. Слова А. Шевченко.....	9
Зимний вечер. Слова А. Шевченко	11
“Из шкатулки”. Слова А. Усачева	
Беги, жучок	12
Подарок	14
Шарик	15
Эта капелька дождя. Слова А. Стройло.....	17
Тень от яблонь. Обработка туркменской народной колыбельной.....	19
Песенка-небылица. Слова О. Высотской	21
Змей. Слова Г. Сапгира.....	23
Миллион. Слова Д. Хармса.....	26
Три летние песенки	
Подсолнечник. Слова Е. Трутневой	30
Вечерняя песня. Слова Е. Трутневой.....	32
Про ежа. Слова Н. Слепаковой.....	34
Про кузнечика. Слова И. Бурсова	36
Воздушные шары. Слова Я. Акима.....	39
У Кремлевской стены. Слова И. Бурсова.....	41
Футбол. Слова И. Бурсова	46
Уходит ласковое лето. Слова Э. Дубровиной и Л. Никольской	49
Про дорогу. Слова Ю. Кортнева.....	51

Плотное издание

Ройтерштейн Михаэль Иосифович

ПЕСЕНКИ И ПЕСНИ

Для ребят от пяти до пятнадцати

*Произведения для голоса (хора)
в сопровождении фортепиано*

Редактор А. Мага

Художник М. Цветкова

Техн. редактор О. Кузнецова

Лицензия № 009.196 ЛК № 000315

Н/К

Форм. бум. 60x84¹/₈. Печ. л. 6,5.

Уч.-изд. л. 7,15. Изд. № 11227.

Тираж 200 экз. Цена договорная.

Издательский Дом "Композитор"
127006, Москва, Садовая-Триумфальная ул., 12/14

ДИМКИНЫ ПЕСЕНКИ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка Михаэля РОЙТЕРШТЕЙНА

Дождик

Подвижно

До - ждик, до - ждик, до - ждик, до - ждик,

ка - пель - ка, ка - пель - ка, во - дя - на - я, во - дя - на - я

са - бель - ка, са - бель - ка. Лу - жу ре - зал, лу - жу ре - зал,

f

mf

mf

ре - зал, ре - зал - не раз - ре - зал и у - стал,

и пе - ре - стал.

rit.

p

Баиньки

Не спеша

p

1. Ба-инь-ки, ба - инь-ки, при-бе-жа-ли за - инь-ки,
 2. Ба-инь-ки, ба - инь-ки, взя-ли лей-ку за - инь-ки,
 3. Ба-инь-ки, ба - инь-ки, у - бе-жа-ли за - инь-ки,

p

се - ли на ска - мей - ку, по - про - си - ли лей - ку.
 по - ли - ва - ли о - го - род, где - ка - пу - ста рас - тет.
 а на гряд - ке пус - то: съе - де - на ка - пу - ста.

Для повторения

Для окончания

Снег

Умеренно

f

Как на гор - ке снег, снег,

f *trp*

и подг ор - кой снег, снег, и на ел - ке снег, снег.

mf Медленнее

и под ел - кой снег, снег. А под сне - гом

росо dim.

спит мед - вець. Ти - ше, ти - ше,

не шу - меть...

Зернышко

С движением

f

Вый - ди, вый - ди,

сол - ны - шко, сол - ны - шко.

Мы по - се - ем зер - ныш - ко, зер - ныш - ко.

Ско - ро вы - рас - тет ро - сток,

p

Detailed description: The score is for a piece titled 'Зернышко' (The Seedling). It is in 3/4 time and has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is 'С движением' (With movement). The piece begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line consists of several phrases: 'Вый - ди, вый - ди,'; 'сол - ны - шко, сол - ны - шко.'; 'Мы по - се - ем зер - ныш - ко, зер - ныш - ко.'; and 'Ско - ро вы - рас - тет ро - сток,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment section.

по - тя - нет - ся нав о - сток, по - тя - нет - ся на во -

poco cresc.

сток, пе - ре - ки - нет - ся мо - сток.

f

По мо-сто - чку пой-дем, в гос-ти к сол-ны - шку при-дем:

- Здрав-ствуй, здрав-ствуй, сол - ны - шко, сол - ны - шко!

В ОСЕННЕМ САДУ

Слова А. ШЕВЧЕНКО

В среднем темпе

p

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность B-flat мажор. Состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. В начале фортепиано играет аккордовую фигуру, которая постепенно затихает и переходит в стаккато. Вокальная партия начинается с паузы, а затем поет: «На зем - ле шеп - та - лись ли - стья об у - шед - ших лет - них днях, о до - днях, о пти - чьем свис - те, о шу - мя - щих то - по - лях. И ко - гда и - дешь по са - ду,». Музыкальное сопровождение поддерживает вокальную партию, используя аккорды и мелодические линии. В конце произведения фортепиано играет аккордовую фигуру, которая постепенно затихает.

На зем - ле шеп - та - лись
ли - стья об у - шед - ших лет - них днях, о до -
днях, о пти - чьем свис - те, о шу - мя - щих то - по -
лях. И ко - гда и - дешь по са - ду,

p
stacc. sempre

то ли-ства, у - же во сне, е - ле слы - шно, где - то

ря - дом ти - хо шеп - чет о вес - не.

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Слова А. ШЕВЧЕНКО

Очень спокойно

Ве - тер бро - дит по до - рож - кам,
Ну, ку - да ж ей ночь - ю деть - ся?

ды - шит тя - же - ло. Тем - но - та, при -
 Пло - хо без род - ни. Ты пус - ти е -

льнув ко - кош - кам, про - сит-ся в теп - ло,
 е по - греть - ся, по - га-си ог - ни,

тем-но-та, при - льнув ко - кош - кам, про - сит-ся в теп - ло.
 ты пус-ти е - е по - греть - ся, по - га-си ог - ни.

poco dim. **pp**

"ИЗ ШКАТУЛКИ"

Слова А. УСАЧЕВА

Беги, жучок

Умеренно скоро

f

Бе - ги, бе - ги, жу -

чок, свер - чи, свер - чи, свер - чок, и ба - бо - чка, ле - ти, ле - ти, ле -

ти... Мы до - го - нять не бу - дем вас и о - би -

ж а т ь н е б у - д е м в а с . С ч а с т - л и - в о - г о

п у - т и ! М ы д о - г о - н я т ь н е б у - д е м в а с

и о - б и - ж а т ь н е б у - д е м в а с . С ч а с т - л и - в о -

г о п у - т и !

Подарок

Умеренно

mf

Мо - ей зна-ко-мой

ло - ша - ди се - го - дня во - семь лет, и по - да - рю я

ло - ша - ди цве - тов боль - шой бу - кет. Ло - шадь их по - ста - вит

в ва - зу и не ста - нет ку - шать сра - зу.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mp* and *staccato*. The lyrics are in Russian and describe a gift of a horse.

Шарик

В темпе вальса (♩ = 60)

f

mf

Мы вче - ра ку - пи - ли шар. Он

был та - кой чу - де - сный! Мы вче - ра ку -

пи - ли шар - кра - си - вый и не - бе - сный.

Detailed description: The score is for a waltz in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system begins the vocal entry with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Мы вче - ра ку - пи - ли шар. Он был та - кой чу - де - сный! Мы вче - ра ку - пи - ли шар - кра - си - вый и не - бе - сный.' The piano accompaniment features a steady waltz rhythm with chords and moving lines in both hands.

mf

Мы вче -

f *mf*

p

ра ку - пи - ли шар. А ночь - ю сел на шар ко -

p

f

мар, тон - кой нож - кой топ - нул -

f *sf*

tr

ша - рик взял и лоп - нул. Всё!

tr

ЭТА КАПЕЛЬКА ДОЖДЯ

Слова А. СТРОЙЛО

Неторопливо (♩=120)

I группа хора

II группа хора

mf

1. В зем - лю теп - лу - ю у - па - ла э - та ка - пель - ка до -
 2. Вы - шла тон - ка - я тра - вин - ка - э - та ка - пель - ка до -

I гр.

II гр.

ждя. Не про - па - ла, не про - па - ла э - та
 ждя. Вы - шла тон - ка - я ря - бин - ка - э - то

Вы - шел гриб
 I гр. Из зем - ли

вы - шел
 вы - шел

ка - пель - ка до - ждя.
 ка - пель - ка до - ждя.

II гр. до - жде - вик,
 на про - стор

гриб
гриб

Все

бо - ро - вик, их сес - три - чка гриб ли -
му - хо - мор, вы - шла бе - ла - я бе -

си - чка по - я - ви - лась в тот же миг, их сес -
рез - ка, а за не - ю - си - ний бор, вы - шла

три - чка гриб ли - си - чка по - я - ви - лась в тот же
бе - ла - я бе - рез - ка, а за не - ю си - ний

1.

2.

Солист (говорком)

миг. // бор. Вот ка - ка - я ка - пель - ка!

ТЕНЬ ОТ ЯБЛОНЬ

Обработка туркменской народной колыбельной

Умеренно

rit.

Introduction in 6/8 time, marked "Умеренно" and "rit.". The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

a tempo

poco crescendo

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The tempo is marked "a tempo" and the dynamics include piano (*p*) and *poco crescendo*. The lyrics are: "Тень от яб-лонь по зем - ле, се - рый пе - пел на уг - ле,"

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The lyrics are: "меж - ду звезд кос - тер в сте - пи, со - ло - вья не слу - шай, спи."

Vocal and piano accompaniment for the final line of lyrics. The lyrics are: "Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай. Бай, бай, ба - ю." The piece concludes with a final chord in the piano accompaniment.

tr

Бе-лых яб-лонь бе-лый цвет бе - лым ме - ся - цем со-грет,

кош - ка ло - вит мышь во сне, че - шет дрё - ма ко-сы мне,

Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай. Бай, бай, ба - ю.

rit.
pp

ПЕСЕНКА-НЕБЫЛИЦА

Слова О. ВЫСОЦКОЙ

♩ Не спеша (♩=76) *mf*



1. Раз - го -
4. Го - во -

f *mf*

вор бы - ва - ет вся - кий: мо - жет, пра - вда, мо - жет,
(2.) - рят, что в зо - о - пар - ке вы - да - ют зве - рям по -
рят, при - шла ли - си - ца в па - рик - ма - хер - ску - ю

вра - ки. Ин - те - рес - но для ре - бят всё, что
дар - ки, и что бу - дто ста - рый слон по - лу -
брить - ся. Вот ка - ки - е чу - де - са - бу - дет




1. 2. 4.

лю - ди го - во - рят 2. Го - во - // - фон. 3. Го - во -
 ча - ет сак - со - // - са. 5. Э - то -
 бри - та - я ли -

вят, что две ля - гу - шки на пень - ке пек - ли ва -
 пес - ня - не - бы - ли - ца, что - бы нам по - ве - се -

тру - шки и ко - бе - ду, го - во - рят, при - гла -
 лить - ся, что - бы на - шим всем дру - зьям ста - ло

Для повторения Для окончания

си - ли двух у - тят. // нам.
 ве - се - ло, как

ЗМЕЙ^{*)}

Слова Г. САПГИРА

♩ = 120

mf *staccato sempre* *p*

mf

1. Од - на - жды я у - ви - дел
2. Ли - ней - кой я из - ме - рил

зме - я и за - дал
зме - я - от - вет был

сам се - бе во - прос:
аб - со - лют - но прост:

3 3

*) Возможно и даже приветствуется варьирование мелодии, аккомпанемента и даже формы.

где, там, где у не - го о -
где у не - го о -

кон - ча - ет - ся ше - я и на - чи -
кон - ча - ет - ся

на - ет - ся хвост? О - а -

и на - чи - на - ет - ся хвост? ше - я, кон -

f >

ча - ет - ся ше - я, там, и - мен - но там, вот и - мен - но

там, толь - ко там на - чи - на - - - -

- - - - - ет - ся хвост.

А - ба - ра, га - ба - ра, да - ба - ра - бум!

МИЛЛИОН

Слова Д. ХАРМСА

В темпе марша

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fermata.

The vocal line is written on a single staff in treble clef. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the beginning.

1. Шел по у - ли - це от-ряд - со-рок маль-чи - ков под-ряд:
 2. В пе-ре-ул-ке шел от-ряд - со-рок де - во - чек под-ряд:

The piano accompaniment for the first two lines of lyrics consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The dynamics are consistent with the vocal line.

The vocal line continues with the same melodic pattern as the previous lines, featuring eighth and quarter notes.

раз, два, три, че - ты - ре, и че - ты - ре на че - ты - ре,
 раз, два, три, че - ты - ре, и че - ты - ре на че - ты - ре,

The piano accompaniment continues with chords and rhythmic support for the vocal lines.

The vocal line concludes the phrase with the same melodic structure.

и че - ты - ре - жды че - ты - ре, и е - ще по - том че -
 и че - ты - ре - жды че - ты - ре, и е - ще по - том че -

The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords and a final cadence.

1. ты - ре. 2. - ты - ре.

Да как встре-ти - ли-ся вдруг, ста-ло во - семь - де-сят вдруг!

Раз, два, три, че - ты - ре, и че - ты - ре на че - ты - ре,

на че - тыр - на - дцать че - ты - ре, и е - ще по - том че -

ты - ре. А на пло - щадь по - вер -

ну - ли, а на пло - ща - ди сто -

ит не ком - па - ни-я, не ро - та, не тол -

па, не ба - та - льон, и не со - рок, и не сот - ня, а по -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следует пауза, затем ноты A4, B4, C5. В этот момент происходит трижды повторение ноты C5 (тризвучие), отмеченное цифрой '3' и скобкой. Далее следуют ноты B4, A4, G4. Вокальные слова: ЧТИ ЧТО МИЛ-ЛИ - ОН! Раз, два, (с паузой). Фортепиано играет аккорды в правой руке и более активную линию в левой руке. Динамика обозначена 'sf' (sforzando).

ЧТИ ЧТО МИЛ-ЛИ - ОН! Раз, два,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия продолжает мелодию с нотами A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Вокальные слова: три, че - ты - ре, и че - ты - ре на че - ты - ре, сто че - ты - ре. Фортепиано продолжает аккордовую поддержку. Динамика обозначена '>' (акцент).

три, че - ты - ре, и че - ты - ре на че - ты - ре, сто че - ты - ре

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия продолжает мелодию с нотами A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Вокальные слова: наче - ты - ре, пол - то - ра - ста на че - ты - ре, две - сти ты - сяч. Фортепиано продолжает аккордовую поддержку.

наче - ты - ре, пол - то - ра - ста на че - ты - ре, две - сти ты - сяч

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия продолжает мелодию с нотами A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Вокальные слова: на че - ты - ре и е - ще по - том че - ты - ре! Всё! Фортепиано продолжает аккордовую поддержку. Динамика обозначена '>' (акцент).

на че - ты - ре и е - ще по - том че - ты - ре! Всё!

ТРИ ЛЕТНИЕ ПЕСЕНКИ

Подсолнечник

Слова Е. ТРУТНЕВОЙ

Игриво, но не торопясь

Introduction for piano, 2/4 time, key of D major. The music starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in both hands.

mf

1. Под сол - ны - шком под - сол - не - чник, ко -
 - ток пче - лу к се - бе зо - вет, в тра -
 ка - ждо - го сво - я по - ра, сво -

Piano accompaniment for the first line of lyrics, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

гда де - нек по - го - жий, весь день гля - дит на
 ву ны - ря - ют граб - ли. А сол - ны - шко плы -
 е жить - е про - сто - е - под - сол - не - чник гля -

Piano accompaniment for the second line of lyrics, continuing the melody and bass line.

Привет

сол - ны - шко, на сол - ны - шко по - хо - жий. Плы -
 вет, плы - вет, как зо - ло - той ко - раб - лик.
 дит с ут - ра на солн - це зо - ло - то - е.

Piano accompaniment for the third line of lyrics, concluding the piece with a 3/4 time signature.

вет ко - раб - лик - сол - ны - шко, во -

круг лу - чи коль - цом, и це - лый день под -

сол - не - чник сто - ит к не - му ли - цом.

1. 2.

2. Цве - // - цом.
3. У

Вечерняя песня

Слова Е. ТРУТНЕВОЙ

Широко, но с движением

C.

A.

tr

Рас - ки -
Из - за

tr

tr За - мол -
За бо -

да - ла зорь - ка ве - че - ром ро - су.
ле - са ме - сяц вы - ста - вил ро - га.

ча - - ла пти - - ца и - вол - га в ле - су.
ло - - та спать у - хо - дят об - ла - ка.

За - мол - ча - ла пти - ца и - вол - га в ле - су.
За бо - ло - та спать у - хо - дят об - ла - ка.

Си - зый се - ле - зень...
За бо - ло - та...

Сизый се - ле - зень по бе - ре - жку по - шел, се - бе
За бо - ло - та спать у - хо - дят об - ла - ка, толь - ко

шап - ку... се - бе шап - ку на два пе - ры - шка на -
ти - хо... толь - ко ти - хо пле - щет вол - на - ми ре -

1. шел. 2. // - ка.

Про ежа

Слова Н. СЛЕПАКОВОЙ

Подвижно (♩=72)

Introduction for piano, 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte). It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

Все

mf

Vocal line starting with the lyrics: "Че - рез по - ле шла ме - жа, шла ме - жа, шла ме - жа." The music is marked *mf* (mezzo-forte).

Че - рез по - ле шла ме - жа, шла ме - жа, шла ме - жа.

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *mf*. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

Vocal line starting with the lyrics: "Там мы встре - ти - ли е - жа, на - сто - я - ще - го е -".

Там мы встре - ти - ли е - жа, на - сто - я - ще - го е -

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

Альты

тепо f

Vocal line starting with the lyrics: "жа. Мы смо - тре - ли на е - жа, не шу - мя и". The music is marked *f* (forte).

жа. Мы смо - тре - ли на е - жа, не шу - мя и

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *f*. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

не виз - жа. Мы смо - тре - ли на е - жа, рты за -

кры - ты - ми дер - жа. Мы смо - тре - ли на е - жа,

Все
p

pp

на е - жа, на е - жа, чуть ды - ша, ед - ва ды - ша,

*)
- он от нас и у - бе - жа...

*) Рты не закрывать до конца такта.

ПРО КУЗНЕЧИКА

Слова И. БУРЦОВА

Маршеобразно

f *staccato* *mf*

mf

1. Шел куз - не - чик из по - хо - да,

са - по - жи - ща - ми пы - ля. Он слу - жил че - ты - ре

го - да ря - до - вым у ко - ро - ля, ля - ля - ля - ля!

sf

Весь под-тя - ну - тый и лов-кий, на - пе - вал он ша - гу

в лад. Да - же бо - жи - и ко - ров - ки, да - же бо - жи - и ко - ров - ки на не -

го бро - са - ли взгляд: "Ах, ах,

на - ко - нец во - ро - тил - ся мо - ло - дец.

Бу - дем мед и пи - во пить и куз - не - чи - ка же -

Для повторения

Для окончания

нить".

// - спел.

Шел кузнечик из похода, сапожищами пыля.
 Он служил четыре года рядовым у короля, ля-ля-ля-ля!
 Весь подтянутый и ловкий, напевал он шагу в лад.
 Даже божи коровки на него бросали взгляд:
 "Ах, ах, наконец воротился молодец.
 Будем мед и пиво пить и кузнечика женить!"

Все мурашки и букашки ну совсем сошли с ума:
 Вмиг залезли на ромашки, на деревья и дома, ля-ля-ля-ля!
 И платочками махала вся шальная мошкара
 И смеялась, и вздыхала, и кричала вслед: "Ур-ра!
 Ур-ра! Наконец воротился молодец.
 Будем мед и пиво пить и кузнечика женить".

Вдруг – как буд-то луч рассветный – стриж пронесся над землей
 И – пропал, пропал бесследно королевский рядовой, о-ё-ё-ёй.
 И мурашки, и букашки разом выдохнули: "Ох!
 Где же ты, солдат отважный? Ни мундира, ни сапог..."
 Динь-бом, и конец, отгулялся молодец.
 Не допил и не доел и жениться не успел.

ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ

Слова Я. АКИМА

Весело, но не торопливо

mf

mf

mf

f

В праз-дни - ки на у - ли - цах в ру -

ках у дет - во - ры го - рят - пе - ре - ли - ва - ют - ся воз -

душ - ны - е ша - ры. Раз - ны - е,

раз - ны - е, го - лу - бы - е, кра - сны - е, жел - ты - е, зе -

ле - ны - е воз - душ - ны - е ша -

ры.

В праздники на улицах
В руках у детворы
Горят-переливаются
Воздушные шары.

Припев: Разные, разные,
Голубые, красные,
Желтые, зеленые
Воздушные шары.

Очень любят шарики
Ребята в эти дни.
У каждого за пуговку
Привязаны они.

Припев.

Вот над нашим городом
Летят они, легки,
Как будто в небе вспыхнули
Цветные огоньки.

Припев.

У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ

Слова И. БУРЦОВА

Сдержанно. Строго ♩ = 52



p

C.

A.

*) *tr*

1. У Крем-лев-ской сте -
3. У Крем-лев-ской сте -

p

A - *a -*

ны под се - нью ста - ро - го са - да
ны не гас - нет веч - но - е пла - мя.

The musical score is written in G minor (three flats) and 6/8 time. It features a piano introduction with a treble and bass clef. The vocal parts are divided into Soprano (C.) and Alto (A.). The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings like 'p' and 'tr' (trill). There are also performance instructions for different vocal parts.

*) Первый куплет поют только альты, второй – весь хор в унисон, в третьем – сопрановый вокализ сопровождает альтовую партию.

днем и но-чью го - рит не - га - си - мый Веч - ный о -
 Мы сто - им пе - ред ним сло - вно в скор - бном стро - гом стро -

гонь. Мы при - хо - дим к не - му, чтоб по - сто -
 ю. И спо - кой - на зем - ля, и не - бо

ять в мол - ча - ньи ря - дом, что - бы сно - ва и
 чи - сто - е над на - ми, и в серд - цах на - ших

сно - ва вспо - мнить о тех, кто пал в бит-ве с вра-
па - мять - па - мять о тех, кто

Подвижнее

гом. 2. Кам-ни пла - вил о - гонь, и

mf

кам - ни пла - ка - ли не - мо, но сто - я - ли бой -

цы - креп-че ста - ли, твер-же кам - ней,

за - сло - ня - я со - бой на - ши по - ля и на - ше

не - бо, и гря - ду - ще - е счас - тье на - шей стра -

ны, и мир бу - ду - щих

rit.

Первый темп



кто пал в пра-вом бо -
 дней. пал в пра-вом бо -

ю.
 ю.

У Кремлевской стены под сенью старого сада
 Днем и ночью горит негасимый Вечный огонь.
 Мы приходим к нему, чтоб постоять в молчаньи рядом,
 Чтобы снова и снова вспомнить о тех, кто пал в битве с врагом.

Камни плавил огонь, и камни плакали немо,
 Но стояли бойцы – крепче стали, тверже камней,
 Заслоня собой наши поля и наше небо,
 И грядущее счастье нашей страны, и мир будущих дней.

У Кремлевской стены не гаснет вечное пламя.
 Мы стоим перед ним словно в скорбном строгом строю.
 И спокойна земля, и небо чистое над нами,
 И в сердцах наших память – память о тех, кто пал в правом бою.

ФУТБОЛ

Слова И. БУРЦОВА

Подвижно. Весело

mf

1. Мы дол-го, мы дол-го жда-ли

mf

Detailed description: This system contains the first line of the song. It features a vocal line in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in both parts.

ле - та. О - но при - шло, о - но при - шло. У - ра! У - ра! Для

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords and a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

нас ведь, для нас ведь ле-то - э - то фут - боль - на - я по - ра, фут -

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line concludes with a melodic phrase that includes a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Привет *f*

боль - на - я по - ра. По - да - ча, пе - ре -

да - ча, у - дар с на - ле - та...

ff Гол! 8-... *mf* Толь - ко сме - лых ждет у - да - ча, толь - ко

силь - ных ждет у - да - ча, толь - ко друж - ных ждет у -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: «да - ча в иг - ре в фут - бол. 2. Не -». Музыкальный текст включает указания: «Для повторения *mf*» и «Для окончания».

Мы долго, мы долго ждали лета.
 Оно пришло, оно пришло. Ура! Ура!
 Для нас ведь, для нас ведь лето – это
 Футбольная пора, футбольная пора.

Припев: Подача, передача,
 Удар с налета... Гол!
 Только смелых ждет удача,
 Только сильных ждет удача,
 Только дружных ждет удача в игре в футбол.

Неважно, неважно, что вначале
 Не ладится, не ладится игра, игра.
 Ведь так же, ведь так же начинали
 Когда-то мастера, когда-то мастера.

Припев: Подача, передача,
 Рывок по центру... Гол!
 Только смелых ждет удача,
 Только сильных ждет удача,
 Только дружных ждет удача в игре в футбол.

Пока что, пока что неизвестно,
 Кому и кто, кому и кто грозит.
 Так пусть же, так пусть же в схватке честной
 Сильнейший победит, сильнейший победит!

Припев: Подача, передача,
 Удар под штангу... Гол!
 Только смелых ждет удача,
 Только сильных ждет удача,
 Только дружных ждет удача в игре в футбол.

УХОДИТ ЛАСКОВОЕ ЛЕТО

Слова Э. ДУБРОВИНОЙ и Л. НИКОЛЬСКОЙ

Неторопливо, очень певуче

p

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the piano accompaniment. The lyrics are: Мол - чат ле - са, пус - те - ют гнез - - - да, про - хлад - ней и по но - чам боль - ши - - - е сол - ны - шка лу - чи, и по но - чам боль - ши - е.

Мол - чат ле -

са, пус - те - ют гнез - - - да, про - хлад - ней

и по но - чам боль - ши - - - е

сол - ны - шка лу - чи, и по но - чам боль - ши - е

звезд - - - ды не - слы - шно па - да - ют,

не - слы - шно па - да - ют, не - слы - шно

па - да - ют в ру - чьи. нас.

Для повторения

Для окончания

Молчат леса, пустеют гнезда,
 Прохладней солнышка лучи,
 И по ночам большие звезды
 Неслышно падают в ручьи.

И пахнут просеки грибами,
 И мелкий дождик моросит,
 И под окном проститься с нами
 Наш друг малиновка спешит.

Все песни у костра пропеты.
 Гори, костер, в последний раз.
 Уходит ласковое лето
 Лесной тропинкою от нас.

ПРО ДОРОГУ

Слова Ю. КОРТНЕВА

Не очень быстро. Весело

mf

mf

Мы до - ро - го - ю и - дем, мы и - дем и по - ем про бе -

рез-куи ря - би-ну и ра - ки - ту над ру - чьем, про пуч - ки ко -

вы - ля, про лу - га и по - ля. С на-ми

вме - сте э - ту пес - ню, *f*

С на - ми вме - сте э - ту пес - ню рас - пе - ва - ет

cresc. *f*

Для повторения

Для окончания

вся зем - ля. // - ном.

p

Мы дорогою идем, мы идем и поем
 Про березку и рябину, и ракиту над ручьем,
 Про пучки ковыля,
 Про луга и поля.
 С нами вместе эту песню распевает вся земля.

Вот и ветер налетел, вместе с нами запел.
 Лес проснулся, отряхнулся и ветвями зашумел.
 Все деревья стоят,
 Удивленно глядят
 На шумливых, говорливых, любознательных ребят.

Ярче, солнышко, свети, выше, песня, лети,
 Вместе с песней интересней, веселей шагать в пути.
 Мы весь край обойдем,
 Всё узнаем о нем,
 Мы узнаем-разузнаем всё, что есть в краю родном.