

ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА

Песни на стихи
Виктора Гина



ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА

*Песни на стихи
Виктора ГИНА*

*для голоса (хора)
в сопровождении
фортепиано (баяна, гитары)*

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1990



Человек я независтливый, но, когда впервые услышал песню „Поговори со мною, мама”, искренне позавидовал, что эти стихи достались не мне. И я стал внимательно присматриваться к песенному творчеству тогда незнакомого мне поэта Виктора Гина. И вскоре убедился, что первая удача его была не случайной. Вслед за этой песней появились другие: „Дарите женщинам цветы”, „Большой привет с Большого Бама”, „Люблю”, которые пришлось по сердцу любителям песни. И когда мне позвонил Виктор Гин и предложил с ним встретиться, я охотно согласился. Познакомившись с его творчеством, я понял в чем секрет успеха поэта: его стихи исключительно музыкальны, в них как бы уже присутствует мелодия. Это большая редкость в нашей поэзии.

Еще я обратил внимание на гражданскую честность Виктора Гина. Его стихи о Родине, о человеке, о комсомоле написаны от души, с позиции совести. Я считаю, что песни „Легенды расскажут” и „Родная страна” смело можно поставить в один ряд с лучшими советскими гражданскими, комсомольскими песнями.

Я написал с Виктором Гином несколько песен, и если они не стали популярными, то это только моя вина: мало занимался их пропагандой, а Виктор – человек настолько интеллигентный и скромный, что стесняется лишний раз потревожить композитора телефонным звонком. Это я к тому, что скромность, как правило, присуща только одарённым натурам.

Виктор Гин – человек разностороннего образования: он инженер и филолог, поэт и драматург. Он объездил почти всю страну, очень любит людей, и люди любят его. Значит, источник творчества такого художника долговечен.

Я поздравляю любителей песни с выходом этого сборника.

*Владимир Шаинский,
лауреат Государственной премии СССР,
лауреат премии Ленинского комсомола,
народный артист РСФСР.*

ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА

Слова В. ГИНА

Музыка В. МИГУЛИ

Спокойно

Ф-п.
(баян,
гитара)

mp

Dm A⁷ Dm

A⁷ Dm Dm

Голос *mp*

Dm Gm E⁷ A⁷

Дав_но ли пе_сни ты мне пе - ла, над ко_лы_бель_ю на_кло.

Dm Dm Gm

нясь, но вре_мя пти_цей про_ле - те - ло,

E⁷ Gm⁶ A⁷ D⁷

и в дет.ство нить о-бо-рва - лась. По-го-во-ри со мно-ю,

Gm C⁷ F D⁷

ма - ма, о чем-ни-будь по-го-во - ри,

Gm⁶ B E A⁷

до звезд-ной пол-но-чи до са - мой мне сно-ва дет-ство по-да-

Для повторения

Музыкальный блок с аккордами Dm, A7, Dm и вокальной фразой "-ри."

Музыкальный блок с аккордами A7, Dm, D7, вокальной фразой "-ри. М...", и темпом rit.

Музыкальный блок с аккордами Gm, C7, F, D7 и вокальной фразой "М..."

Музыкальный блок с аккордами Gm6, B, E, A7, вокальными фразами "По-го-во-ри со мно-ю, ма - ма!" и "Мне сно-ва дет-ство по-да-", и темпом rit.

Dm Dm Dm

-ри.

M

Давно ли песни ты мне пела,
 Над колыбелью наклонясь,
 Но время птицей пролетело,
 И в детство нить оборвалась.

Припев: Поговори со мною, мама,
 О чем-нибудь поговори,
 До звездной полночи до самой
 Мне снова детство подари.

Доволен я своей судьбою,
 Того, что пройдено, не жаль,
 Но так мне хочется порою
 Вернуть безоблачную даль.

Припев.

Минуты сказочные эти
 Навек оставлю в сердце я.
 Дороже всех наград на свете
 Мне песня тихая твоя.

Припев.

КАК В РОССИИ ПОЮТ

Музыка А. ЖУРБИНА

Спокойно, нежно

tr

Dm 3 3

Кто у-слы-шал хоть раз,

tr

E⁷ Gm⁶ A⁷

как в Рос-си-и по-ют, не рас-ста-нет-ся с пе-сней во-

Dm E⁷

-ве-ки, Так сне-га по вес-не ру-чей-ка-ми бе-гут,

Gm⁶ A⁷ Dm F

а по-том раз-ли-ва-ют-ся в ре-ки, Так зве-нит на вет-ру,

G B

рас-пус-ка-ясь, лист-ва, пре-вра-ща-ясь в зе-ле-но-е

F Dm E7

мо - ре. Так сры-ва-ют-ся с губ мо-ло-ды-е сло-ва и лю -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'мо - ре.' followed by eighth notes 'Так сры-ва-ют-ся с губ' and eighth notes 'мо-ло-ды-е сло-ва и лю -'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols F, Dm, and E7 are placed above the vocal line.

Gm⁶ A⁷ Dm F A-

-бовь про-буж-да - ют во взо - ре. A -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'бовь про-буж-да - ют во взо - ре.' and ends with 'A -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols Gm⁶, A⁷, Dm, F, and A- are placed above the vocal line.

C G B D

Detailed description: This system contains the next three measures, primarily piano accompaniment. The vocal line is not present. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols C, G, B, and D are placed above the staff.

F#m Hm G B C A-

Detailed description: This system contains the final three measures, primarily piano accompaniment. The vocal line is not present. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols F#m, Hm, G, B, C, and A- are placed above the staff.

Кто услышал хоть раз, как в России поют,
 Не расстанется с песней вовеки.
 Так снега по весне ручейками бегут,
 А потом разливаются в реки.

Так звенит на ветру, распускаясь, листва,
 Превращаясь в зелёное море.
 Так срываются с губ молодые слова
 И любовь пробуждают во взоре.

Если в песне слышна неприкрытая грусть,
 Грустью, кажется, полнится воздух.
 Если удаль теснит молодецкую грудь,—
 Пляшут вечер и синие звёзды.

И старушка Земля всё никак не поймёт,
 В чём же кроется тайна России?
 То ли песня прекрасна, а то ли народ,
 Распевающий песни такие.

ЛЕГЕНДЫ РАССКАЖУТ

Музыка Г. МОВСЕСЯНА

С воодушевлением

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music includes chords labeled D, G7, and Cm. The bass line has a '7' marking under the second measure.

mf Cm
 Два - два - ты - е го - ды над ми - ром ле - те - ли, раз -

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The music includes a *mf* dynamic marking and a 'M' marking in the bass line.

Cm C7 Fm G7
 - ру - ха и го - лод в гла - за нам гля - де - ли, ли - хи - е та -

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The music includes a 'M' marking in the bass line.

Ab⁶
 - чан - ки нас в бой у - но - си - ли, -- ле - ген - ды рас - ска - жут, ка -

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The music includes chords labeled B and M, and a 'V' marking in the bass line.

D7b9 *G7* *Cm* *G7* *Cm*

ки_ми мы бы.ли. Нам сча - стье до - ста - лось не с ми - ру по

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a quarter note. The vocal line begins with the lyrics 'ки_ми мы бы.ли. Нам сча - стье до - ста - лось не с ми - ру по'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

G7b9+ *G7* *G7*

нит - ке, о - но

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'нит - ке, о - но'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns, including triplets in the right hand.

Cm

из Куз - бас - са, о - но из Маг - нит - ки.

The third system of the score has the lyrics 'из Куз - бас - са, о - но из Маг - нит - ки.'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and moving upper parts.

C7

Це - лин - ны - е зем - ли и

The fourth system concludes the page with the lyrics 'Це - лин - ны - е зем - ли и'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand.

Db Fm Ab⁶

кос - мос да - ле - кий - всё

Б М Б

Fm⁶ Cm G⁷ Cm G⁷ Cm

э - то из на - шей Ис - то - ри - и стро - ки.

Для повторения Cm

М М 7 М 7 М

Для окончания D⁷- Cm

В ог - // стро - ки.

f 3 М

Двадцатые годы над миром летели,
Разруха и голод в глаза нам глядели,
Лихие тачанки нас в бой уносили,—
Легенды расскажут, какими мы были.

Припев: Нам счастье досталось не с миру по нитке,
Оно из Кузбасса, оно из Магнитки.
Целинные земли и космос далекий—
Всё это из нашей Истории строки.

В огне не горели, в воде не тонули,
А время настало — под пули шагнули.
Нас в песнях воспели и в бронзе отлили.—
Легенды расскажут, какими мы были.

Припев.

Как прежде, мы лица от ветра не прячем,
Сердца проверяем мы в деле горячем.
Как прежде, мы твёрже гранита и стали,—
Легенды расскажут, какими мы стали.

Припев.

РОДНАЯ СТРАНА

Музыка Г. МОВСЕЯНА

Решительно. Подвижно

Em

Em *mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «За э- тот мир пла-». Фортепианное сопровождение включает ритмический рисунок в правой руке и более активную линию в левой руке. Динамика в начале вокала обозначена как *mf*.

За э- тот мир пла-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия продолжает фразу: «ти- ли мы в бо- ях це- ной не - ма- ло - ю, боль- шой це - но - ю:». В конце фразы в вокальной партии стоит нота с диакритическим знаком *h'*. Фортепианное сопровождение поддерживает ритмический рисунок.

ти- ли мы в бо- ях

це- ной не - ма- ло - ю,

боль- шой це - но - ю:

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия продолжает фразу: «че- ты- ре страш- ных го- да на пле - чих про- нес не кто- ни- будь,». Фортепианное сопровождение сохраняет ритмический рисунок.

че- ты- ре

страш- ных

го- да на пле - чих

про- нес не кто- ни- будь,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия продолжает фразу: «а мы с то - бо - ю. Не - да - ром, не - да-». Динамика в начале вокала обозначена как *f*. Фортепианное сопровождение поддерживает ритмический рисунок.

а мы с то - бо

ю.

Не - да -

ром, не - да-

ром во все вре - ме - на по - бе -

да при - хо - дит в сра - жень - е.

Род - на - я От - чиз - на, род - на - я стра -

на, мы сла - вим тво - е воз - рожд - ень - е,

Для повторения
Em *mf*

Род - на - я стра - на! Ка - ко - ю //

Для окончания
Em E7 3 Am7 D7 G

на! Мы сла - вим тво - е воз - ро - ж - д е - н - и - е! Род -

на - я стра - на!

ff

За этот мир платили мы в боях
 Ценой немалою, большой ценою:
 Четыре страшных года на плечах
 Пронёс не кто-нибудь, а мы с тобою.

Припев: Недаром, недаром во все времена
 Победа приходит в сраженье.
 Родная Отчизна, родная страна,
 Мы славим твоё возрожденье,
 Родная страна!

Какою было радостью тогда
 Послевоенною дышать весною.
 На пепелище хлеб и города
 Растил не кто-нибудь,
 А мы с тобою.

Припев.

Нам голос нашей совести велит
 Не знать усталости, не знать покоя.
 Ведь целый мир с надеждою глядит
 Не на кого-нибудь— на нас с тобою.

Припев.

ЗОРЬКА АЛАЯ

Музыка А. МОРОЗОВА

Спокойно

7 M 7 Б 7
 C⁷ F^m B⁷ E^b C⁷ F^m

C^m G⁷ C^m C^m

Зорь - ка а - ла - я,

M

Fm Cm G7

зорь_ка а - ла - я, гу - бы а - лы - е, а в гла - зах тво - их,

M M 7

B7 Eb C7 Fm

а в гла_зах тво_их - не_ба синь. Ты лю_бовь мо - я

7 B 7 M

B7 Eb C7 Fm Cm

за_по_зда_ла - я, не по - кинь ме_ня, не по - кинь ме_ня,

7 B 7 M M

G7 Cm 1.

не по - кинь. Ты лю_бовь мо - я за_по_зда_ла -

7 M

я, не по-кинь ме-ня, не по-кинь ме-ня, не по - ки-нь.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

2.

The second system is a piano accompaniment consisting of two staves. It begins with a second ending bracket labeled '2.' and contains a complex rhythmic and melodic texture.

The third system is a piano accompaniment consisting of two staves. It continues the musical texture from the previous system and ends with a double bar line and a repeat sign.

Чез сот-ни лет, чез ты-ся-чи —

The fourth system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with the same style as the previous systems.

не по-кинь ме-ня, не по-кинь ме-ня, не по-кинь.

Зорька алая, зорька алая, губы алые,
 А в глазах твоих, а в глазах твоих—неба синь.
 Ты любовь моя запоздалая,
 Не покинь меня, не покинь меня, не покинь.

По плечам твоим спелым колосом льются волосы,
 Только голову, только голову запрокинь.
 Своей гордостью, своим голосом
 Не покинь меня, не покинь меня, не покинь.

Всех красивее, всех дороже мне стала ты сейчас,
 Даже капелькой своей нежности не остынь.
 Через сотни лет, через тысячи—
 Не покинь меня, не покинь меня, не покинь.

Зорька алая, зорька алая, губы алые,
 А в глазах твоих, а в глазах твоих—неба синь.
 Ты любовь моя запоздалая,
 Не покинь меня, не покинь меня, не покинь.

ЛЮБЛЮ

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Медленно

«Люб - лю»—ска-жу те-бе се-

E♭m *F* *Bm*

год- ня сно- ва, Как хо- ро- шо, что есть та- ко- е сло- во. Как

D♭ *B♭7* *E♭m* *Cm⁷(-5)*

хо- ро- шо, что есть та- ко- е чув- ство, как хо- ро- шо, что мне свет-

E♭m *F* *B♭m*

ло и груст- но. Не бы- ло б люб- ви, не

E♭m *A♭⁹* *D♭7+* *Cm⁷(-5)_{F7}*

смог бы день ро- дить- ся, не бы- ло б люб- ви, не пе- ли б в ро- щах пти- цы,

$B\flat m$ $E\flat m$ Cm
 F

не бы_ло б люб_ви, не зна_ли б встре_чи лю_ди в су_мра_ке ал_лей,

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in a 3/4 time signature, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Chord symbols $B\flat m$, $E\flat m$, and Cm are placed above the vocal line, and F is placed below it. The piano part features a bass line with a long note in the first measure and chords in the second and third measures.

F^7 $B\flat m$ $B\flat m$

ес_ли б на зем_ле не бы_ло люб_//ви. Люб_ //ви.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line has a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Chord symbols F^7 , $B\flat m$, and $B\flat m$ are present. A dynamic marking f and a marking M are visible in the piano part.

$E\flat m$ $A\flat$ $D\flat$

M B B

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. Chord symbols $E\flat m$, $A\flat$, and $D\flat$ are placed above the treble staff. Chord symbols M , B , and B are placed above the bass staff.

$G\flat$ $Cm^7(-5)$ $F^7 4$ F^7

B M 7

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. Chord symbols $G\flat$, $Cm^7(-5)$, $F^7 4$, and F^7 are placed above the treble staff. Chord symbols B , M , and 7 are placed above the bass staff.



Bbm Bbm F#7 Hm

«Люб- //ви. Не бы-ло б люб - ви, не

Em7 A9 D7+ C#m7(-5) F#7

смог бы день ро-дить -ся, не бы-ло б люб-ви, не пе-ли б в ро-щах пти-цы,

Hm Em7

не бы - ло б люб-ви, не зна - ли б встре - чи лю - ди

C#m F# F#7

в су-мра-ке ал-лей, е-сли б на зем-ле не бы-ло люб-

«Люблю»—скажу тебе сегодня снова.
 Как хорошо, что есть такое слово.
 Как хорошо, что есть такое чувство,
 Как хорошо, что мне светло и грустно.

Припев: Не было б любви, не смог бы день родиться,
 Не было б любви, не пели б в рощах птицы,
 Не было б любви, не знали б встречи люди
 В сумраке аллея,
 Если б на земле
 Не было любви.

«Люблю»—скажу тебе, и звёзды вспыхнут.
 «Люблю»—скажу тебе, и грозы стихнут,
 Приветит нас гудком далёкий поезд,
 Отвесят нам поклон деревья в пояс.

Припев.

«Люблю»—скажу тебе через столетья.
 Ты так же, как сейчас, «люблю»—ответь мне,
 Ты так же протяни свои мне руки.
 Пусть даже впереди тропа разлуки.

Припев.

ОГОНЬ РОДНОГО МАЯКА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *p*, *f*, *dim*, and *p* with a triplet. Chords are marked as Bm, B, and M.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *dim*, *tr*, and *tr*. Chords are marked as Cdim, Bm, and Ebm. The lyrics are: Из го - да в год та - ка - я на - ша до - ля: о - пять в по -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *tr*. Chords are marked as Bm and F7. The lyrics are: -ход, по - быв не - мно - го до - ма, И на пу -

Db Ebm Ebm⁶

-ти че-ты-ре о-ке-а-на на-встре-чу вый-дут из ту-

Б М М

F⁷ Ebm Ab⁹

-ма-на. Ну что же, друг, а ты за-метил, как встре-тил

7 М 7

Db⁷ Gbm

нас со-лё-ный ве-тер, как нам с то-

7 М

Ebm⁶ F⁷ Bm F⁷

-бой ска-зал «по-ка» огонь род-но-го ма-я.

М 7 М 7

Abm B7 Ebm7 E7

ка, о-гонь род-но - го ма-я.

M 7 M 7

Для повторения Для окончания

Bm Cdim Bm Gb7+

ка. //ка.

M Б М М

f *p* 3 3

Bm Gb7+ Bm Gb7+ Bm

M M M M M

Из года в год
Такая наша доля:
Опять в поход,
Побыв немного дома.
И на пути
Четыре океана
Навстречу выйдут из тумана.

Ну что же, друг, а ты заметил
Как встретил нас солёный ветер,
Как нам с тобой сказал «пока»
Огонь родного маяка.

Из года в год
Примета у матросов:
Не страшен чёрт,
Не вешай только носа.
Сникает шторм,
Узнав, кто мы такие,
А мы—ребята из России.

Так разве, друг, мы позабудем
Среди забот матросских буден,
Как нам с тобой сказал «пока»
Огонь родного маяка.

Из года в год
Одна у нас фортуна:
Мы любим флот,
Мы—рыцари Нептуна.
—Отдать концы!—
Команда капитана.
Курс на четыре океана!

Ну что же, друг, а ты заметил,
Как встретил нас солёный ветер,
Как нам с тобой сказал «пока»
Огонь родного маяка.

НАПИШИТЕ, ЧТО ХОРОШЕГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно. В танцевальном ритме

Музыкальное произведение в танцевальном ритме. Музыкальное сопровождение включает фортепиано (f) и мезо-фортепиано (mf). Текст песни: Раз бе- жались, раз ле- телись, кто ку- да:

F Cm F⁷ B^b

кто в по - сел - ки, кто в боль - ши - е го - ро - да. Так за

D[#] / F[#] *cresc.* D⁷ E^b $\frac{7}{E\flat}$ B^b / F

го - дом год про - хо - дит, день за днем, но мы друг дру - га про - сим

cresc.

C⁷ F⁷ B^b *f* D^m / F F⁷ B^b B⁶ / D

толь - ко об од - ном: На - пи - ши - те, на - пи - ши - те, что хо -

f

B^b F⁷ $\frac{F^7}{A}$ F⁷ B^b

- ро - ше - го, как жи - ве - те, всё в по - ряд - ке и - ли нет?

Пусть до - ро - ги меж - ду на - ми при - по - ро - ши - ло, — не по -

...гас - нет на - шей мо - ло - дос - ти свет. Пусть не - // свет.

Разбежались, разлетелись, кто куда:
 Кто в посёлки, кто в большие города.
 Так за годом год проходит, день за днём, но
 Мы друг друга просим только об одном:

Припев: Напишите, напишите, что хорошего,
 Как живёте, всё в порядке или нет?
 Пусть дороги между нами припорошило,—
 Не погаснет нашей молодости свет.

Пусть немало к нам в окно стучится гроз,
 В жизни важно никогда не вешать нос.
 Пусть немало за окном бушует вьюг, но
 В трудный час всегда придёт на помощь друг.

Припев.

К сожалению, не просто предсказать,
 Доведётся ли нам встретиться опять:
 Есть у каждого заботы и дела, но
 Вот опять нам почта письма принесла.

Припев.

ДАРИТЕ ЖЕНЩИНАМ ЦВЕТЫ

Музыка Б. РИВЧУНА

Не спеша, торжественно

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The right hand plays chords with triplets, and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics include *mf*. Chords are labeled as B and B.

Second system of the piano introduction. It continues the musical theme with triplets and a *rit.* (ritardando) marking. Chords are labeled as B, M, and F/A.

First system of the vocal line. It begins with a *mp* dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The melody is in the treble clef. Chords are labeled as B, F/A, and Eb/G.

Да - ри - те жен - щи - нам цве - ты, как сим - вол пок - ло -

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *mp*.

Second system of the vocal line. The melody continues with the lyrics. Chords are labeled as B, F7, B, and F/A.

- нень - я! О - хва - тит пла - мя кра - со - ты

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the harmonic and melodic accompaniment for the vocal part.

их ли-ца на мгно-вень е, но не по-гас-нет э-тот

свет сквозь го-ды и не-на-стья.

Кто был од-нажды им со-грет, тот зна-ет це-ну

Для повторения B	Для окончания G ^b Eb ^{m7}
---------------------	--

сча - стья!

сча - стья,

тот зна-ет це - ну сча - стья!

mf *f*

Дарите женщинам цветы,
 Как символ поклоненья!
 Охватит пламя красоты
 Их лица на мгновенье,
 Но не погаснет этот свет
 Сквозь годы и ненастья.
 Кто был однажды им согрет,
 Тот знает цену счастья!

Дарите женщинам цветы,
 И молодым, и старым
 За то, что зёрна доброты
 Дарить нам не устали,
 За то, что много лет подряд
 Мы в их незримой власти.
 Кто дружбой женщины богат,
 Тот знает цену счастья.

Дарите женщинам цветы,
 От всей души дарите.
 Доверьте светлые мечты,
 Тревоги не таите.
 Пусть будет с нами навсегда
 Их нежное участие.
 Кто сердце женщине отдал,
 Тот знает цену счастья.

НЕ ОБИЖАЙТЕ МАТЕРЕЙ

Музыка В. ШАИНСКОГО

Не спеша

mf

Chords: Cm, Db7, G7, Cm, Db7, G7/5, Cm3, 3, 3, 3, 3

Lyrics: Взы-ха-ют ма-те-ри в ти-

Tempo: *mf*

Performance: *mp*

Cm

Fm

ши, в ти-ши но-чей, в ти-ши тре-вож-ной.

Chords: Cm, 3, 3, 3, 3, Fm, 3

Tempo: *mf*

Performance: *mp*

G7

G7

Для них мы веч-но ма-лы-ши, и с э-тим спо-рить не-воз-

Chords: G7, 3, 3, 3, 3, G7, 3, 3, 3, 3

Tempo: *mf*

Performance: *mp*

*m*³⁺ Cm

мож но. Пе ред разлу кой у две

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with triplets marked '3'.

Fm Bb7

рей неж не е с ни ми по про

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and features more complex chordal textures in the right hand, including triplets.

Eb Edim Fm

щай тесь. Я вас про шу, не о би жай те ма те

dim.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final chordal texture with triplets. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the piano part.

Сm $\overset{G^7}{D}$ Сm Fm 3

-рей, на ма - те - рей не о - би - жай.

Сm $\overset{C^7}{E\flat}$ Fm $\overset{A\flat}{F\sharp}$

-тесь! Я вас про - шу, не о - би - жай - те ма - те.

Сm $\overset{D\flat^9}{G^+}$ $\overset{G^7}{Cm}$ 1. Сm

-рей, на ма - те - рей не о - би - жай - тесь!

mf

2.
Cm m

-тесь!

mf

Fm G7

G7 Cm

mp *dim.*

-тесь!

mp *dim.* M

Вздыхают матери в тиши,
В тиши ночей, в тиши тревожной.
Для них мы вечно малыши,
И с этим спорить невозможно.

Перед разлукой у дверей
Нежнее с ними попрощайтесь.
Я вас прошу, не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь!

Они страдают от разлук,
И нам в дороге беспредельной
Без материнских добрых рук,
Как малышам без колыбельной.

Пишите письма им скорей
И слов высоких не стесняйтесь.
Я вас прошу, не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь!

РОМАНС ТЫ МОЙ СТАРИННЫЙ

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Медленно

p *tr*

tr *Dm* *A7*

Как быстро мчатся ко-ни! Их ве-тер не до-го-нит, и

tr

Dm

ко- ло-коль-чик сто-нет под вы-гну-той ду-гой. Ро-манс ты мой ста-рин-ный,ты

C Dm A7 Dm V

как цве-ток не-вин-ный, сво-им теп-лом ка-мин-ным мне серд-це у-спо-кой. И

G7m C7 F

мне сей-час бы в са-ни да-э-гей, во-ро-

Gm C7

-ной! Сча-стье за-те-ря-лось на до-

F Gm Gm/F

ро - ге степ - ной. А в сте - пи суг - ро - бы

Б Б М

Dm Dm7 Dm6+ Gm

за - нес ли все тро - пы, — не про - не:

М М

A7

си же сто - ро - ной!..

7

tr Для окончания

В мо - ду - шу рас - то - пи.

М 7 М

8 8 8

4 4 4

Как быстро мчатся кони!
Их ветер не догонит,
И колокольчик стонет
Под выгнутой дугой.
Романс ты мой старинный,
Ты как цветок невинный,
Своим теплом каминным
Мне сердце успокой.

Припев: И мне сейчас бы в сани да—згей, вороной!
Счастье затерялось на дороге степной.
А в степи сугробы
Занесли все тропы,—
Не пронеси же стороной!..

В моем романсе старом
Сокрыта грусть недаром,
И перезвон гитары
Меня уносит вдаль,

И с тихой грустью рядом
В мой дом приходит радость,
И громких слов не надо,
И прошлого не жаль.

Припев.

Вот вдаль умчались кони,
Их ветер не догонит,
И колокольчик тонет
В заснеженной степи.
Романс ты мой старинный,
Ты как цветок невинный,
Своим теплом каминным
Мне душу растопи.

Припев.

ТВОЙ ДЕНЬ

Музыка С. КАСТОРСКОГО

Оживленно

mf

Твой день се - го - дня, толь - ко

твой день. Всю ра - дость жиз - ни он те.

с 8862 к

Ноты: Ale07.ru

Gm D⁵⁺ Gm Gm⁷ C⁷

бе вру- ча - ет. А все пе - ча - ли за чер-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a Gm chord and the lyrics "бе вру- ча - ет." followed by a double bar line. After the double bar line, the vocal line continues with "А все пе - ча - ли за чер-" under Gm, Gm⁷, and C⁷ chords. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

F B \flat Gm Gm⁶ A⁷ 1. Dm

-той, пе- ча - ли все до од- ной, все до од- ной.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-той, пе- ча - ли все до од- ной, все до од- ной." with chords F, B \flat , Gm, Gm⁶, and A⁷. A first ending bracket labeled "1." covers the final two notes of the vocal line, which are under a Dm chord. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

D⁷ 2. Dm Dm

// все до од - ной, Да - ри лю- бовь,

The third system features a second ending bracket labeled "2." over the vocal line. The lyrics are "// все до од - ной, Да - ри лю- бовь," with chords D⁷, Dm, and Dm. The piano accompaniment includes a glissando effect in the right hand, indicated by a wavy line and the word "gliss." The bass line continues in the left hand.

Gm⁷ C⁷ F⁷

бе - ри цве- ты, ис - пол - ни все сво-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "бе - ри цве- ты, ис - пол - ни все сво-" with chords Gm⁷, C⁷, and F⁷. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

и меч-ты. Се- го- дня ты кол- ду - нья, ты кол- ду-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "и меч-ты. Се- го- дня ты кол- ду - нья, ты кол- ду-". Above the vocal line, the following chords are indicated: Bb7+, D7, C, D7, Gm, and Dm. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-нья, ты, — ни - кто дру - гой!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-нья, ты, — ни - кто дру - гой!". Above the vocal line, the following chords are indicated: Gm6, A7, and Dm. A first ending bracket is placed above the final measure of the vocal line, labeled "1. Dm". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Се - го- дня // -гой!

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "Се - го- дня // -гой!". Above the vocal line, the following chords are indicated: Cm, D7, and Dm. A second ending bracket is placed above the final measure of the vocal line, labeled "2. Dm". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Твой день сегодня, только твой день.
 Всю радость жизни он тебе вручает.
 А все печали за чертой, печали
 Все до одной, все до одной.

Припев: Дари любовь, бери цветы,
 Исполни все свои мечты.
 Сегодня ты колдунья, ты колдунья, ты,
 Никто другой!

Твой день сегодня, только твой день.
 Тряхни веселой головой влюблённой,
 Пусть пахнет мёдом и травой зелёной
 Весь шар земной, весь шар земной.

Припев.

Твой день сегодня, только твой день.
 Повелевай всегда земным рассветом,
 Дождями, солнцем и весной, и летом,
 И даже мной, и даже мной.

Припев.

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!

Музыка С. ТОМИНА

Неторопливо. Торжественно

Музыка С. ТОМИНА

Неторопливо. Торжественно

Музыка С. ТОМИНА

с 8862 к

Ноты: Ale07.ru

p *B⁷* *E^b*

Ко - гда я вас пер - вы - е у - ви - дал, ба -

p *B* *legato*

C^m *G⁷* *C^m* *F^m*

гро - вый шар вста - вал на го - ри - зон - те, был бе - рег пуст, и

M

C^m *F⁷* *B⁷*

вы смо - тре - ли вдаль, бле - сте - ли ва - ши во - ло - сы на солн - це. И что - то

M

E^b *G⁷* *B^m* *C⁷*

вдруг во мне о - бор - ва - лось, и ста - ло

B *M*

vre - мя на - до мной не власт - но... «О - ста - но -

Fm B⁷ Eb

-вись, мгно - вень - е, ты пре - крас - но, о - ста - но -

Ab B

-вись, мгно - вень - е, ты пре - крас - но!» — я в э - тот час не - воль - но про - из -

B C⁷ Fm Cm B⁷

ЭЙ, ГРАЖДАНКА!

Музыка А. УКУПНИКА

Быстро

f

mf F^6

Ох, как труд-но жить на све-те,

B

Dm^7 $Bmaj^7$

ес-ли ря-дом круг-лый год бес-культур-ные со-

M B

c^7

се-ди, уди-вительный на-род:

7

F^6 Dm^7

по от-дель-но-сти и вме-сте о-полчи-лись на ме-ня

B M

Gm^7

лишь за то, что я без пе-сни не мо-

M M

C^7 A_7 Dm^7

-гу про-жить и дня. Не-пре-мен-но каж-дым ут-

7 7 M

Am^7 Dm Am^7 Gm^7

-ром я вклю-ча-ю те-ле-ви-зор и, ко-неч-но. ре-про-дук-

M M M M

тор, и е - ще маг - ни - то - фон.

Ни - че - го, что о - чень гром - ко: всё я слы - шу, всё я ви -

- жу, да - же слы - шу, как со - се - ди мне кри - чат

со всех сто - рон: — Эй, граж - дан - ка у ок - на,

Dm⁷

ты ведь в до - ме не од - на, по - че - му же це - лый

M

Bmaj⁷ C⁷ F⁶

дом дол - жен слы - шать э - тот гром?

B 7 B

C⁷ F⁶

Эй, граж - дан - ка у ок - на, ты ведь

7 B

Dm⁷ Bmaj⁷

в до - ме не од - на, по - че - му же це - лый дом

M B

дол. жен слу_ шать э - тот гром?

Ох, как трудно жить на свете,
 Если рядом круглый год
 Бескультурные соседи,
 Удивительный народ:
 По отдельности и вместе
 Ополчились на меня
 Лишь за то, что я без песни
 Не могу прожить ни дня.

Неприменно каждым утром я включаю телевизор
 И, конечно, репродуктор, и ещё магнитофон.
 Ничего, что очень громко: всё я слышу, всё я вижу,
 Даже слышу, как соседи мне кричат со всех сторон:
 —Эй, гражданка у окна, ты ведь в доме не одна,
 Почему же целый дом должен слышать этот гром?

Ох, как трудно, очень трудно
 Быть культурнее других...
 Но случилось как-то чудо:
 Изменилось что-то в них:
 И соседей, значит, можно,
 Можно перевоспитать,—
 И они с рассветом тоже
 Стали музыку включать.

Неприменно каждым утром я включаю телевизор
 И, конечно, репродуктор, и ещё магнитофон.
 Ничего, что очень громко: всё я слышу, всё я вижу,
 Даже слышу, как соседи мне кричат со всех сторон:
 —Эй, гражданка у окна, ты ведь в доме не одна,—
 И теперь ты день за днём будешь слушать этот гром!

ЧЕТЫРЕ ЧЕРНЕНЬКИХ ЧЕРТЕНКА

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Подвижно

mf

Голос

mf

Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла.

Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла. Ни на мгно.

-вень-е го-ды дет-ства не вер-ну я, но вспо-ми-на-ет-ся, как мно-го лет на-

-зад од - наж - ды мне про - пе - ли пе - сен - ку смеш.

-ну - ю про че - ты - рех чу - ма - зых чер - нень - ких чер -

-тят. У_же ни - как не на_зо_ву се_бя ре - бен_ком, но ста_нет

ве - се - ло, ко - гда про - из - не - сешь: «Че - ты - ре

чер - нень - ких чу - ма - зень - ких чер - тен - ка чер - ти - ли

чер - ны - ми чер - ни - ла - ми чер - теж. Че - ты - ре

чер - нень - ких чу - ма - зень - ких чер - тен - ка чер - ти - ли

чер - ны - ми чер - ни - ла - ми чер - теж». // - теж».

Для повторения Для окончания

М М

Ла-ла-ла - ла-ла-ла-ла-ла - ла.

Ни на мгновенье годы детства не верну я,
 Но вспоминается, как много лет назад
 Однажды мне пропели песенку смешную
 Про четырех чумазных черненьких чертят.
 Уже никак не назову себя ребенком,
 Но станет весело, едва произнесёшь:
 «Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка
 Чертили чёрными чернилами чертёж».

Давно студенческие годы за плечами
 И та нелёгкая зачётная пора,
 Когда над первыми своими чертежами
 Мне предстояло потрудиться до утра,
 Но на свидание звала меня девчонка,
 По спящим улицам бродили мы—и что ж?
 Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка
 Чертили чёрными чернилами чертёж...

Опять из дома позвала меня дорога,
 И хоть такое расставанье не впервой,
 Но ухожу я от родимого порога
 С неясной грустью, с непонятною тоской.
 Но песня детства по пятам летит вдогонку,
 И ты уже весёлым голосом поёшь:
 «Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка
 Чертили чёрными чернилами чертёж».

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Поговори со мною, мама.</i> Музыка В. Мигули	3
<i>Как в России поют.</i> Музыка А. Журбина	6
<i>Легенды расскажут.</i> Музыка Г. Мовсисяна	9
<i>Родная страна.</i> Музыка Г. Мовсисяна	13
<i>Зорька алая.</i> Музыка А. Морозова	17
<i>Люблю.</i> Музыка Я. Дубравина	20
<i>Огонь родного маяка.</i> Музыка Я. Дубравина	25
<i>Напишите, что хорошего.</i> Музыка В. Шаинского	28
<i>Дарите женщинам цветы.</i> Музыка Б. Ривчуна	31
<i>Не обижайте матерей.</i> Музыка В. Шаинского	34
<i>Романс ты мой старинный.</i> Музыка Я. Дубравина	38
<i>Твой день.</i> Музыка С. Касторского	41
<i>Остановись, мгновенье!</i> Музыка С. Томина	44
<i>Эй, гражданка!</i> Музыка А. Укупника	48
<i>Четыре черненьких чертенка.</i> Музыка И. Николаева	53

Нотное издание

ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА

Песни на стихи Виктора Гина

для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары)

Редактор Ю. Гурьев. Лит. редактор Т. Дремова.
Художник А. Кашеков. Худож. редактор Е. Шворак.
Техн. редактор Е. Ставицкая.
Корректоры Ю. Блинов, А. Пименова.

Н/К

Сдано в набор 14.03.89. Подп. к печ. 20.11.89. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная №2. Печать офсетная. Печ. л. 7,0. Усл. печ. л. 7,0. Усл. кр.-отт. 7,5.
Уч.-изд. л. 8,1. Тираж 18000 экз. Изд. № 8862. Зак. 710. Цена 80 к.

Издательство „Советский композитор”,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12
Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.