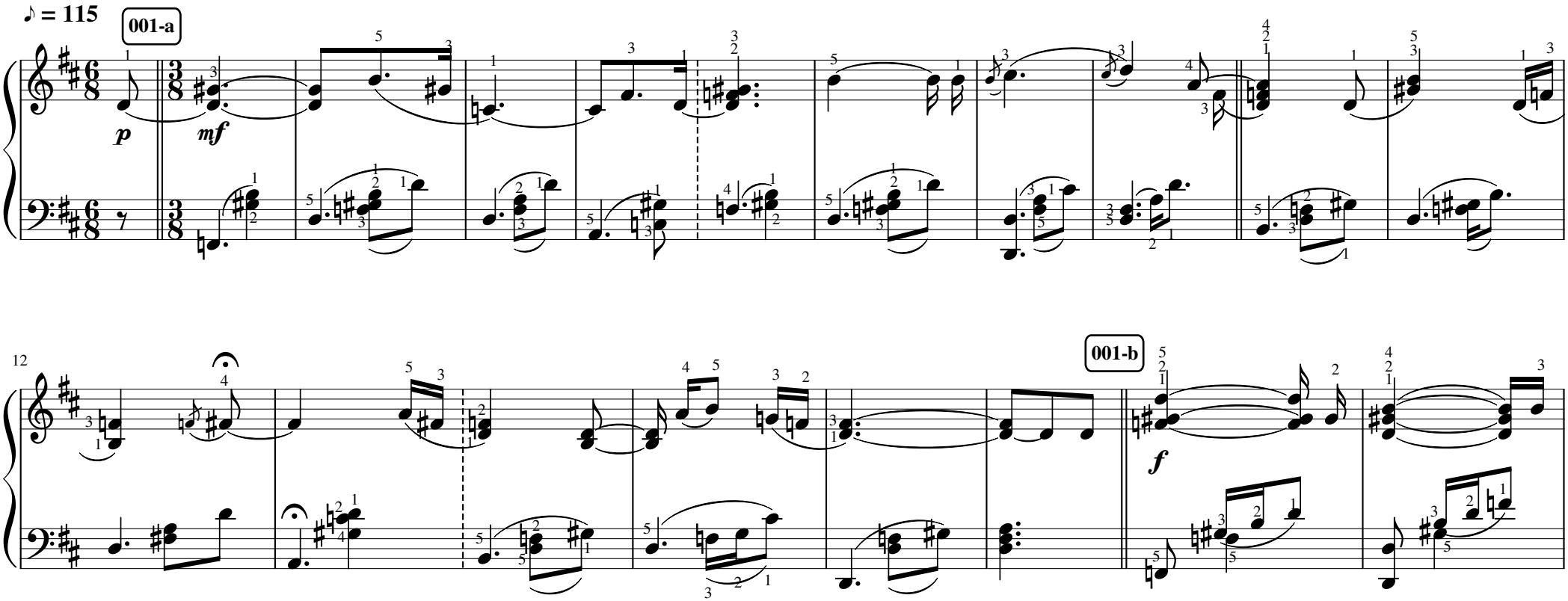
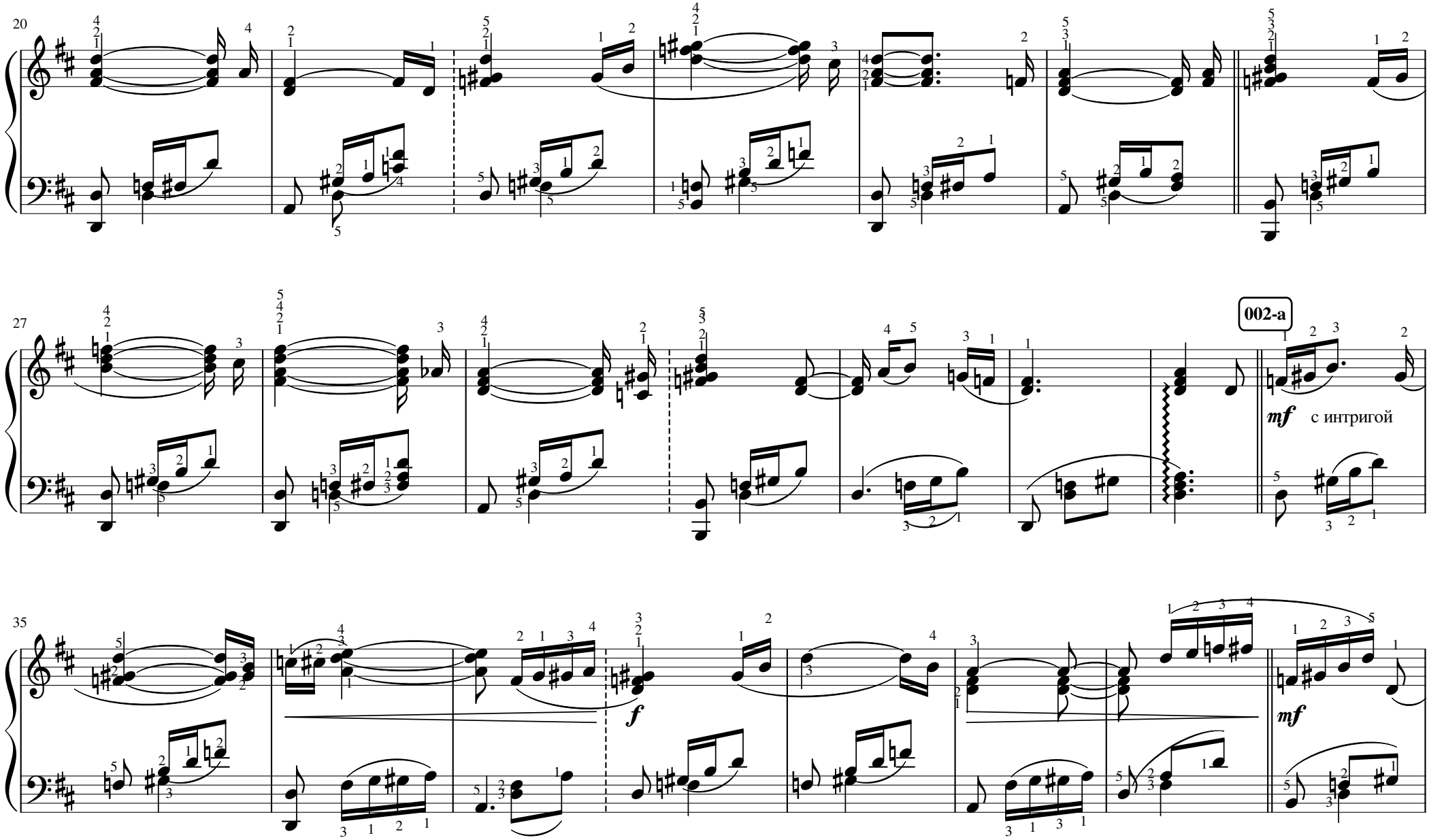
Старая пианола.

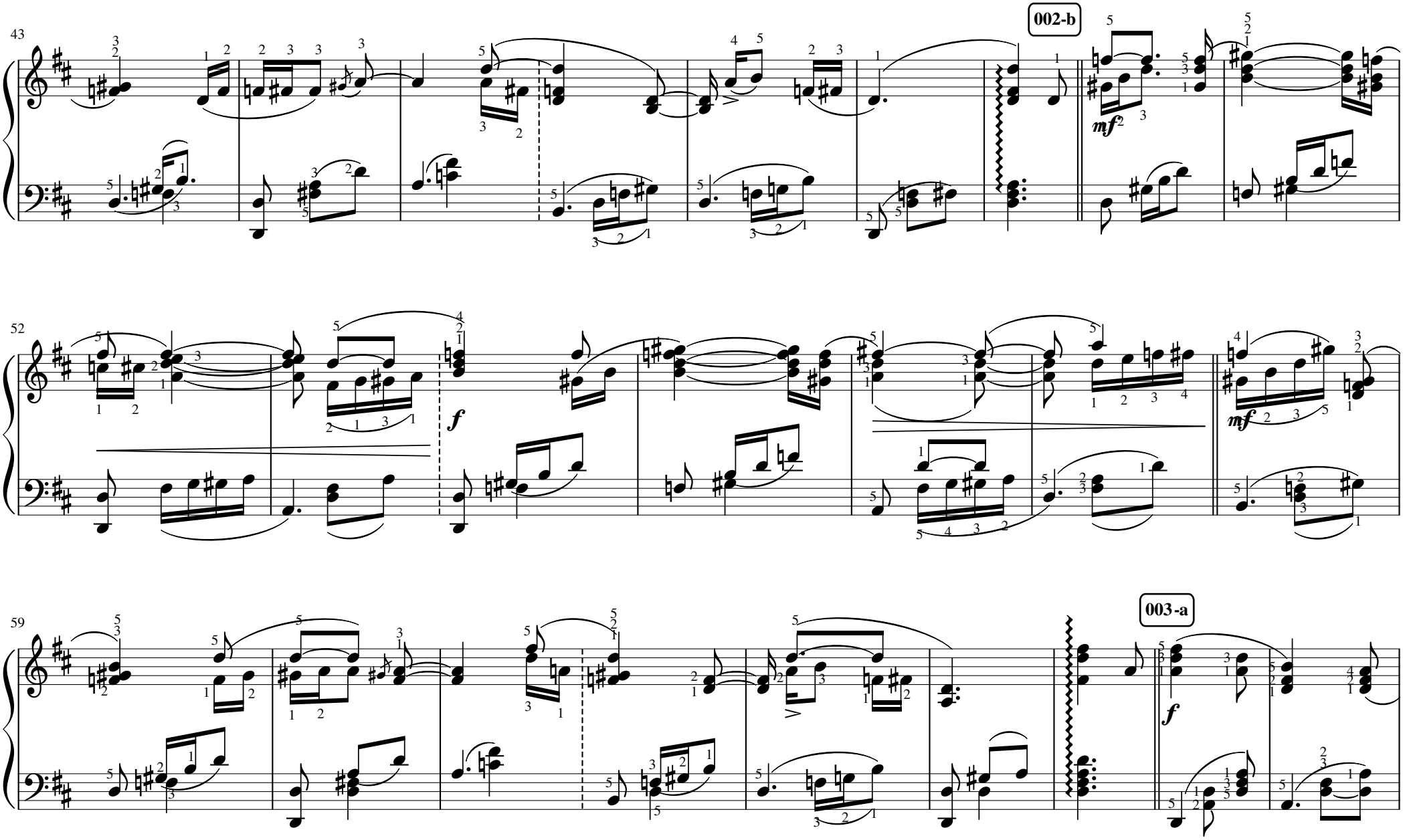
(Потешный регтайм-вальс.)

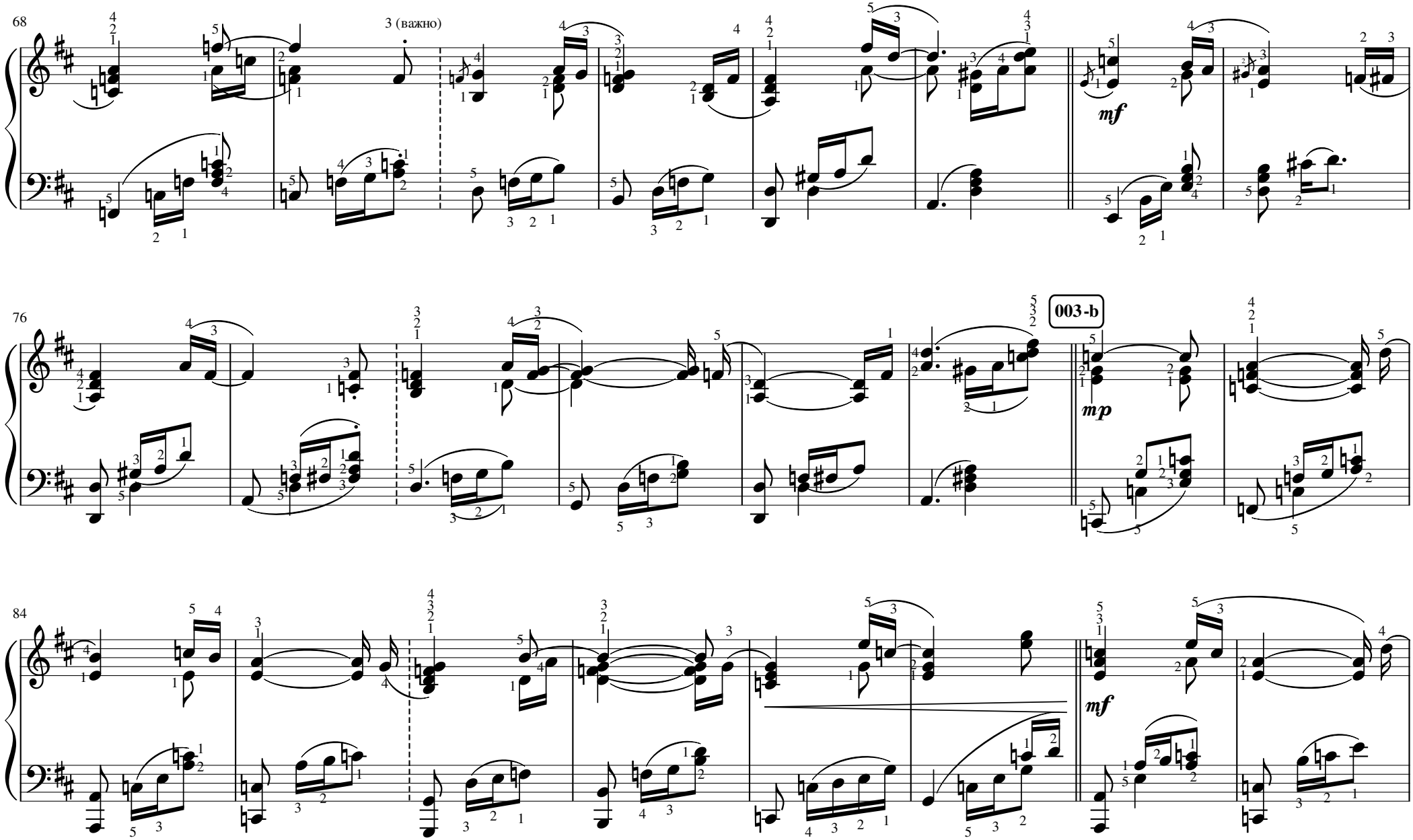
Нашли дети в чулане старую пианолу. Завели.
А она, оказывается, работает! Расстроенное, с треснувшей декой и съеденное молью оно начинает свой рассказ о своей молодости, о жизни в старые времена и о том, как оно было забыто и оставлено в чулане на долгие годы, оставив надежду издать хоть один звук кроме звуков рассыхающейся древесины.

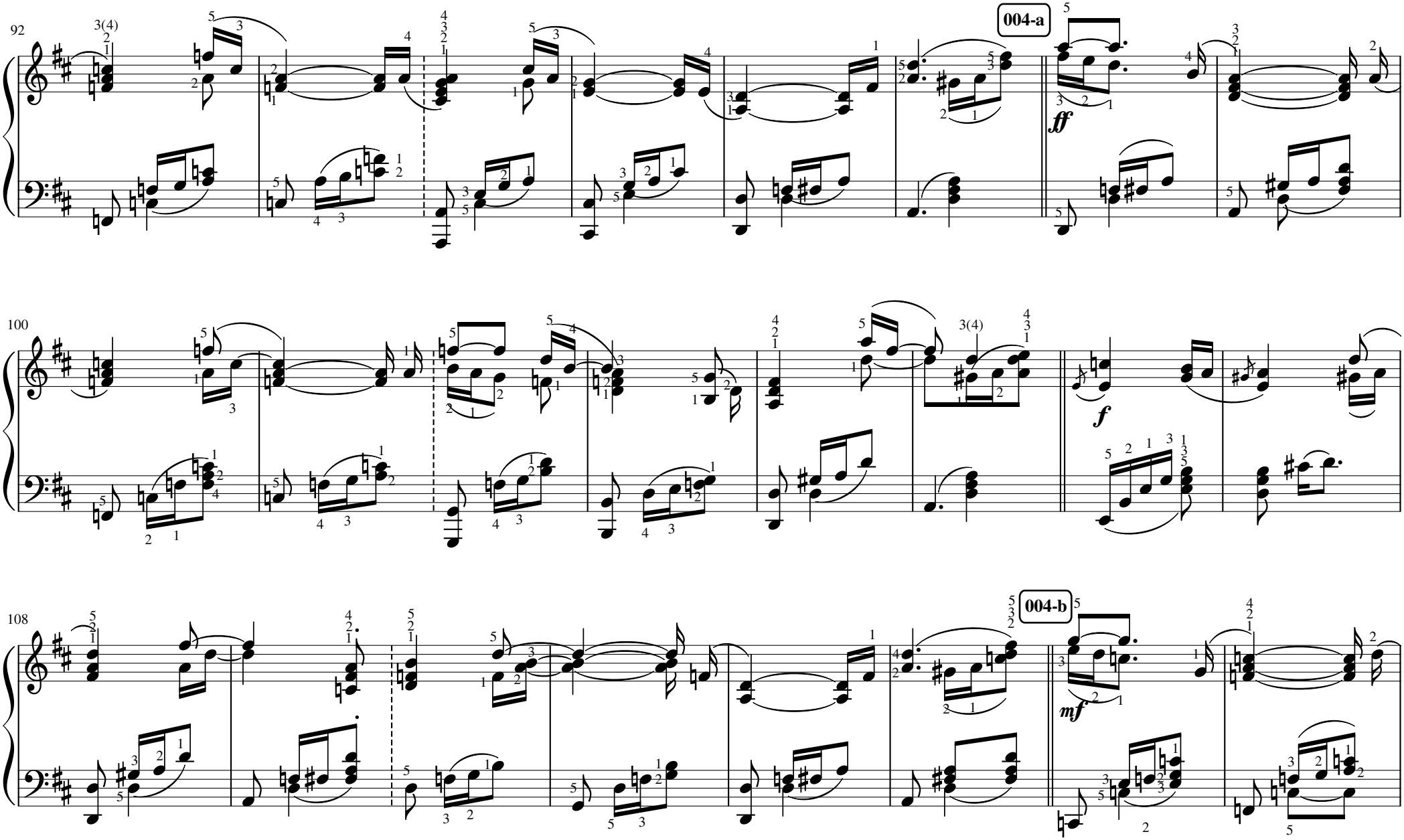
Alex Turnip

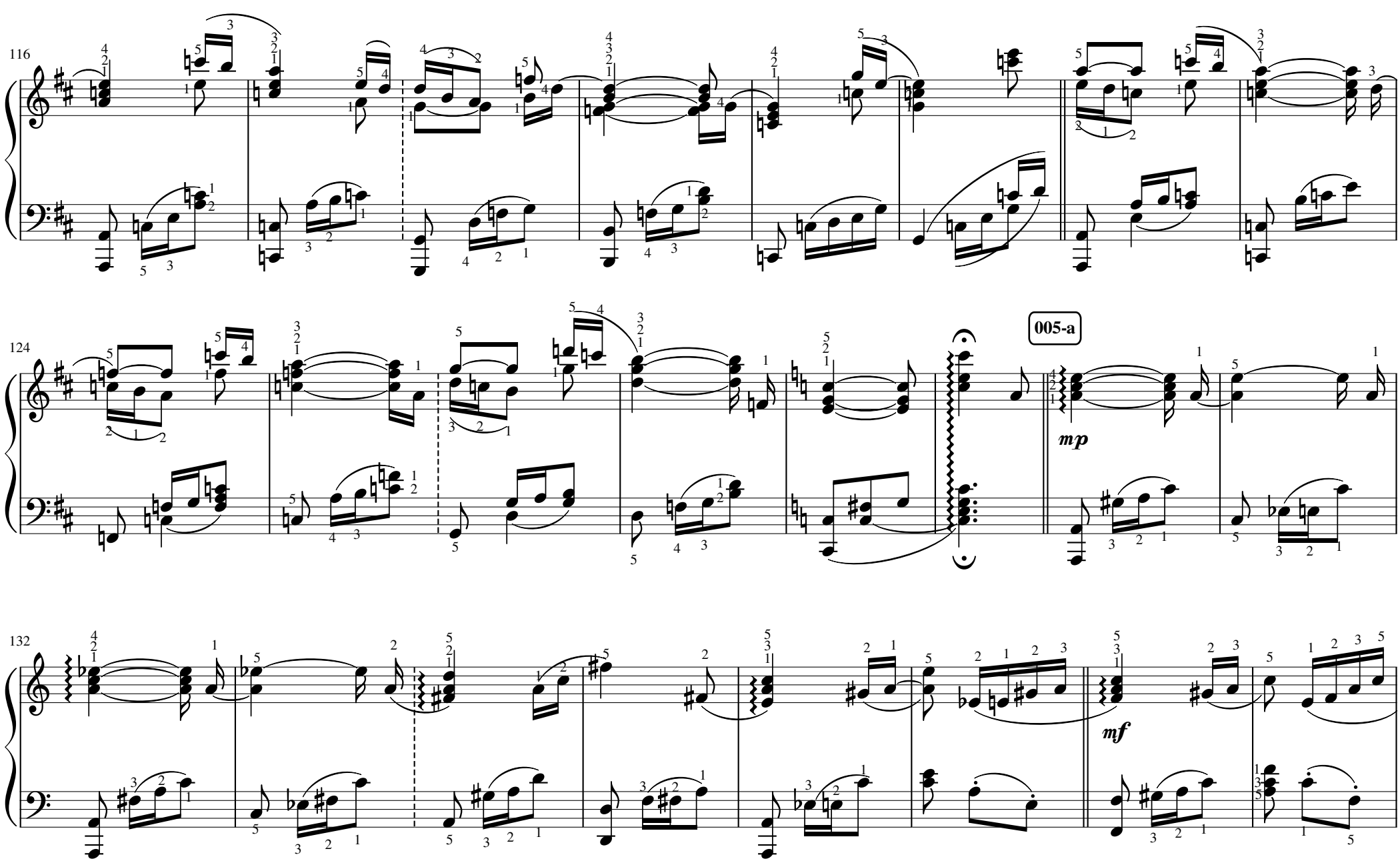


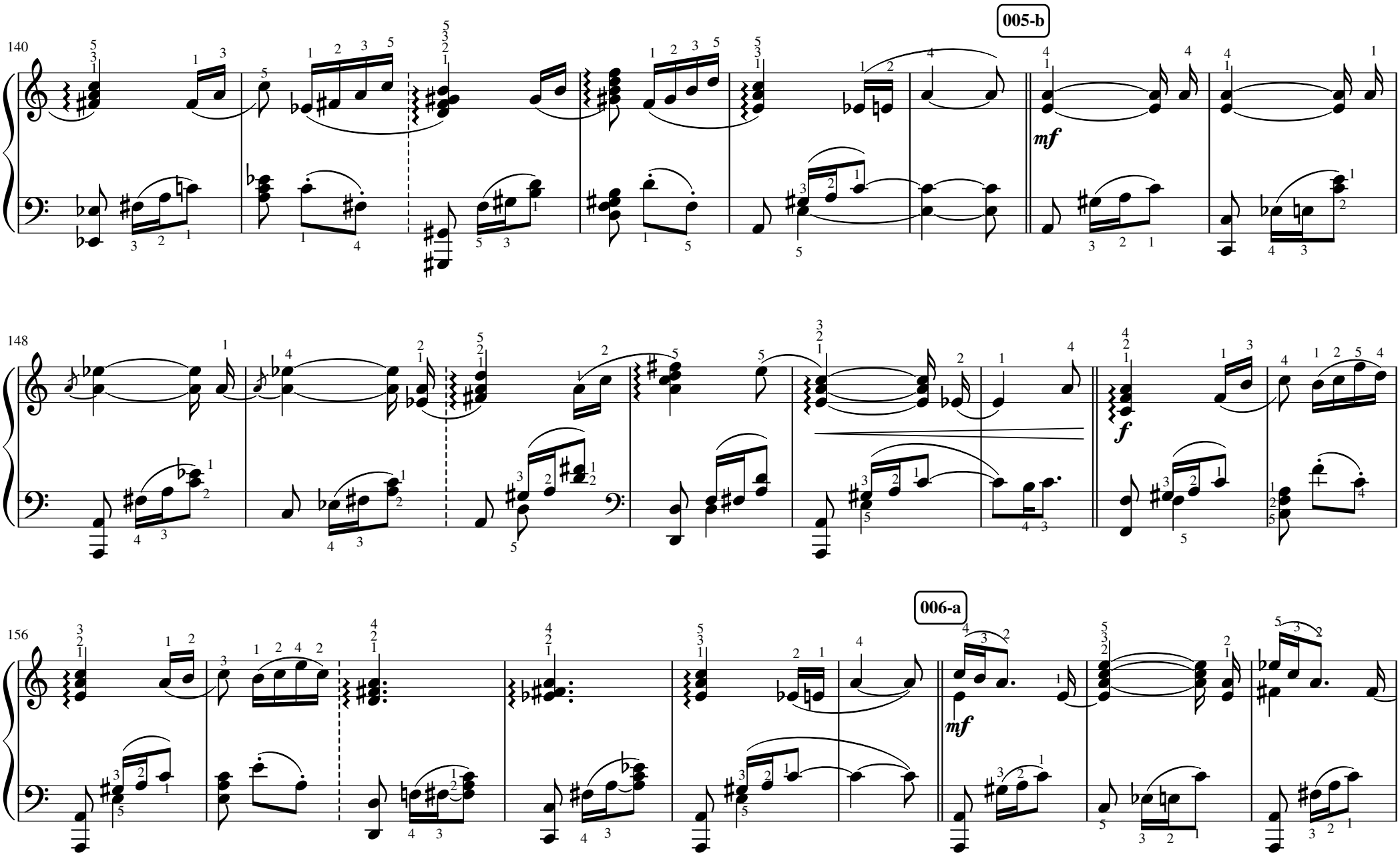

20
27
002-a
mf
с интригой
35
f
mf

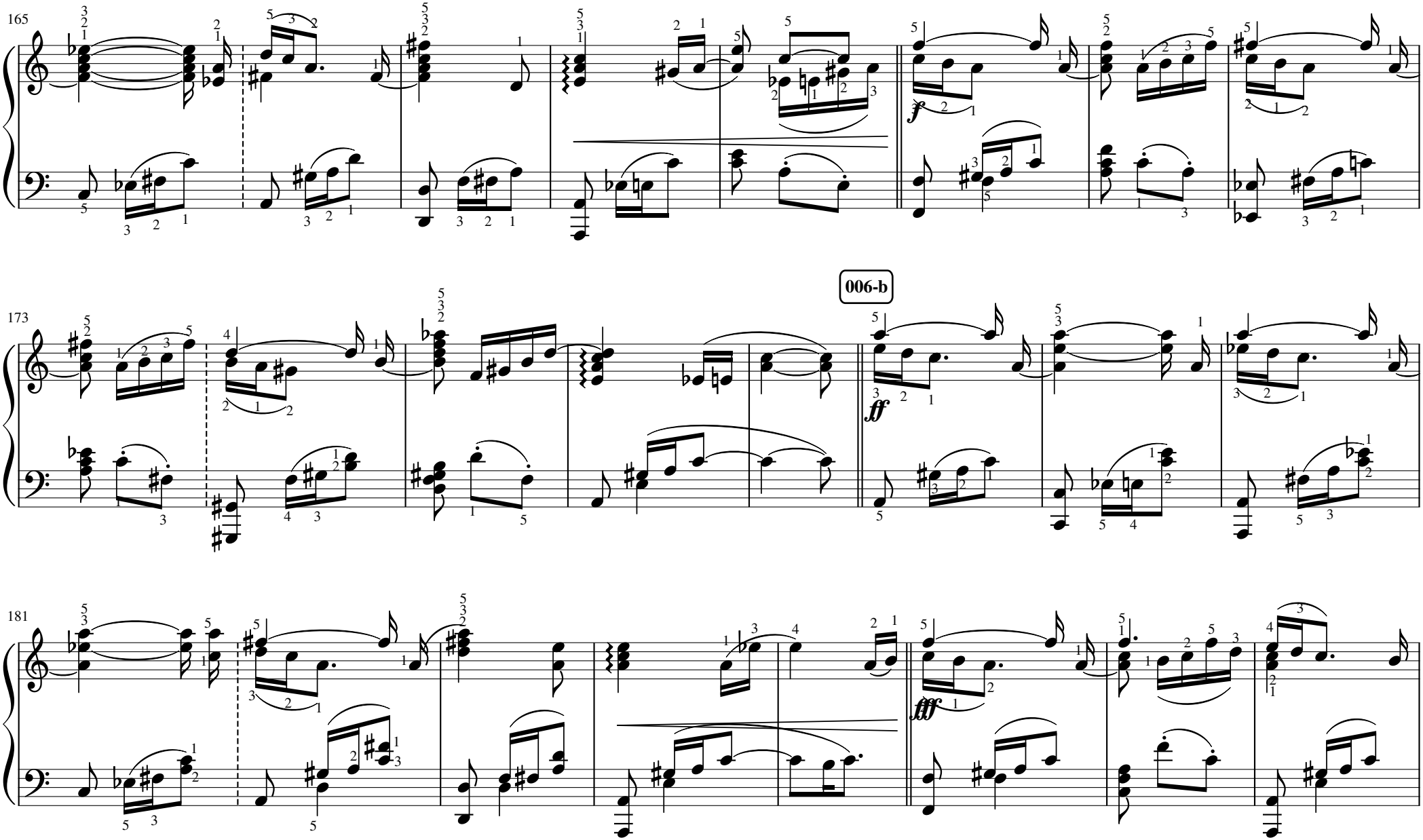

002-b
003-a

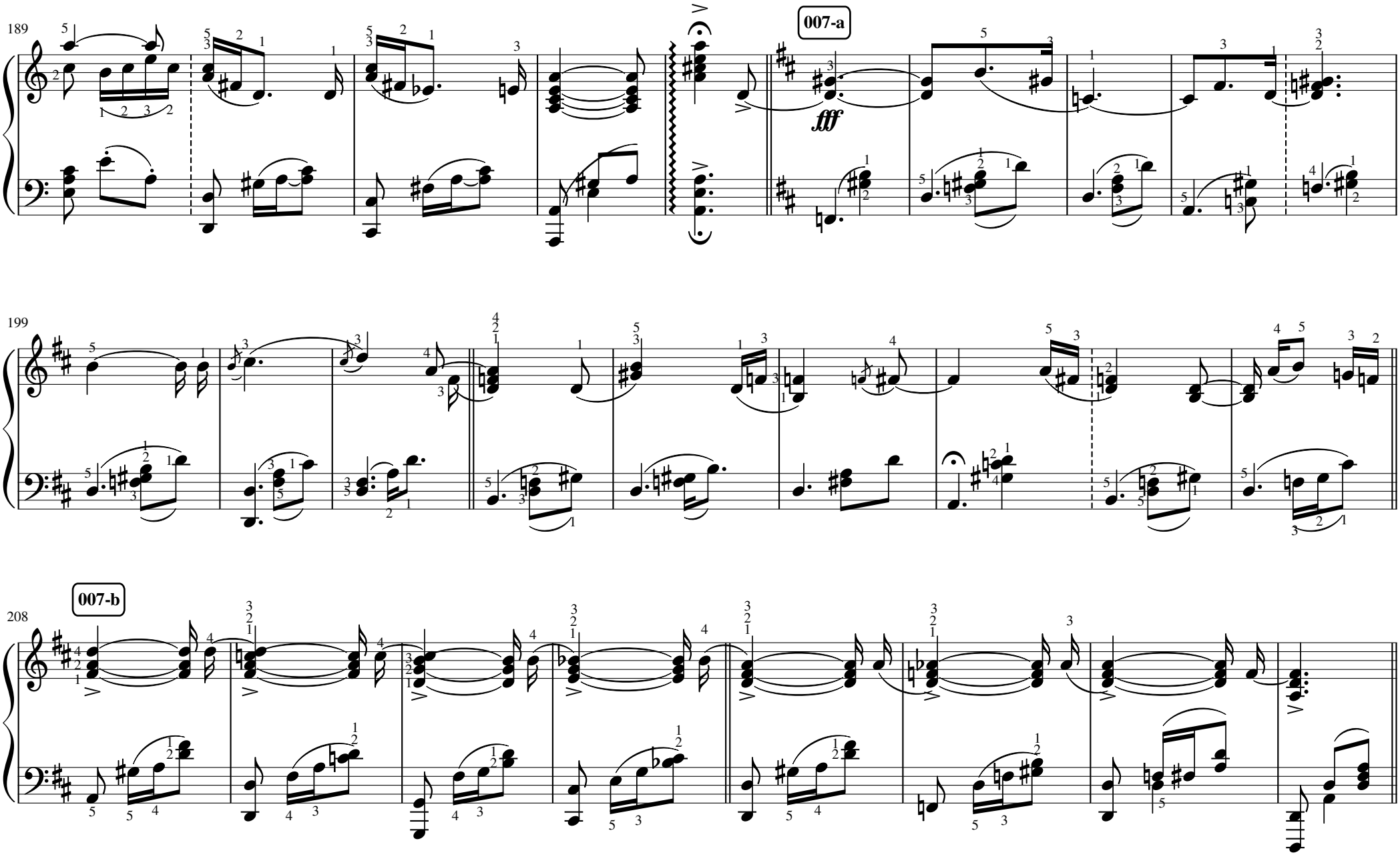

68
3 (важно)
mf
76
003-b
mp
84
mf

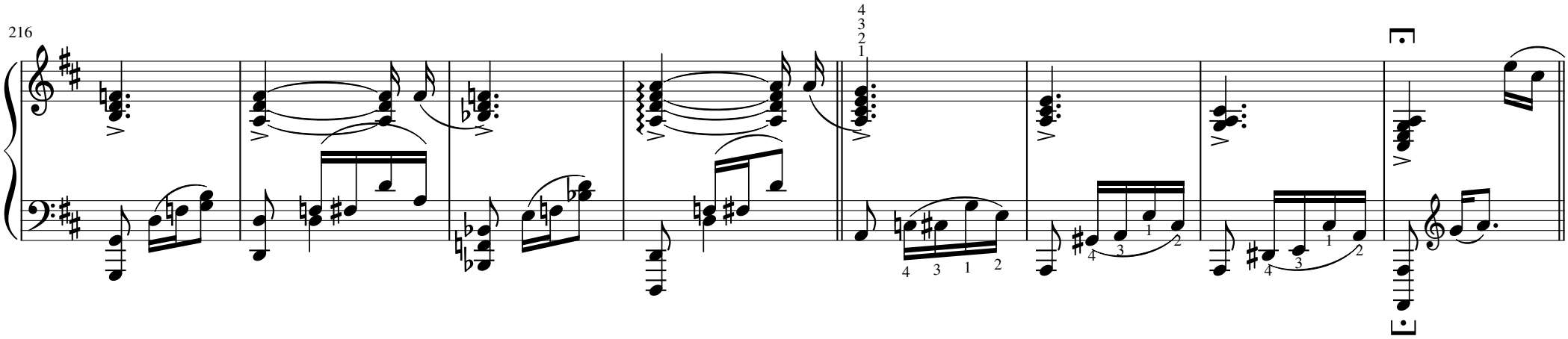

92
004-a
ff
100
f
108
004-b
mf

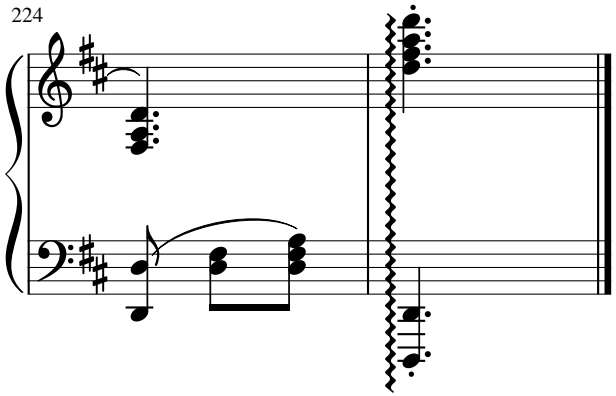

116
124
005-a
mp
132
mf


005-b
140
mf
148
f
006-a
156
mf


165
f
173
006-b
ff
181
fff


189
007-a
fff
199
208
007-b





Композицию логически можно разделить на следующие части

001 - Пробуждение. (Сыграть так, будто бы инструмент сам не верит что может издать хоть какой-то звук.)
002 - У инструмента забилось сердце. Пианола слегка заигрывает с детьми (сыграть с интригой)
003-a - Инструмент ударяется в воспоминания. Вспоминает как на нем исполняли вальсы на шумных светских вечеринках
003-b - Но эпоха вальсов закончилась и те кто танцевал на вечеринках, ушли в мир иной, а пианино продали в салун...
004-a - Но в салуне, внезапно, началась новая жизнь! Из вальсов сделали регтаймы, и хоть это были уже не светские вечеринки, но пианола была востребована и счастлива.
004-b - Но и эпоха регтаймов тоже закончилась, салун закрылся, а пианолу поставили на долгие годы в чулан.
005 - В чулане. Забвение... Танец смерти...
006a,b - Отчаяние. Последний аккорд этой части мажорный. Почему? Да потому что инструмент нашли в самый последний момент, еще бы чуть-чуть и его бы не стало. Но его нашли и оживили.
007 - И оно приветсвует нашедших его детей первой темой и длиннющей блюзовой кодой, надеясь на то, что дето-то уж его точно теперь не оставят и не бросят.