



100  
*КАНОНОВ*

ДЛЯ  
ДЕТСКОГО  
ХОРА

100  
КАНОНОВ

ДЛЯ  
ДЕТСКОГО  
ХОРА

*Составили*  
Л. АБЕЛЯН и В. ПОПОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА  
Москва 1969

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Сборник «100 канонов» составлен на основании двух ранее выпущенных издательством «Музыка» сборников («Каноны для детского хора без сопровождения», 1964 и «Каноны для детского хора», 1965). Кроме того он дополнен рядом произведений, специально написанных советскими композиторами для настоящего издания, и канонами, взятыми из зарубежных сборников.

Издание, предлагаемое вниманию руководителей детских хоро-вых коллективов, имеет следующие цели:

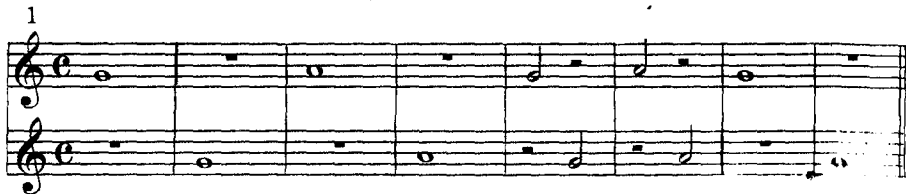
Во-первых, пополнить хоровой репертуар канонами, разнообразными как по содержанию, так и по форме. В сборнике представлены каноны самого различного текстового и музыкального содержания, на 2, 3, 4, 5 и 7 голосов, от 5 до 12 звуков в диапазоне, каноны в приму, терцию, квинту и один обратимый, с сопровождением и без сопровождения, а также несколько произведений, в которых канон является основной формой образования.

Во-вторых, дать каноны, которые можно использовать как концертные номера, а также как упражнения и распевания на занятиях музыкальной грамотой.

В-третьих (основная цель), предложить наиболее доступный и интересный материал для работы над развитием навыков многоголосного полифонического пения. В этом смысле работа над канонами может дать самые хорошие результаты. При разучивании канонов встречаются трудности, характерные для всех полифонических форм (точное вступление голосов, четкое исполнение ритмического рисунка каждой партией, донесение до слушателей смысла текста и т. д.). Вот почему прежде чем приступить к пению канонов, составители предлагают использовать целый ряд подготовительных упражнений. Эти упражнения должны научить находить звук, с которого вступает голос, своевременно вступать в канон, слушать другие партии. Так как при разучивании полифонического произведения знание нот является обязательным, рекомендуется учить каноны и упражнения только по нотам.

Начать советуем со следующих упражнений.

Хор делится на две группы; одна поет по заданию дирижера отдельные звуки или небольшие мелодии, другая повторяет их:



2 3

3

Следующие упражнения составлены уже в форме канонов:

4 2

5 2

6 2

Упражнения предварительно выучиваются всем хором одногласно. Для лучшего усвоения можно пропеть их на какие-либо слоги, а также с различными динамическими оттенками. Только после этого следует переходить к двухголосному пению сначала отдельных тактов, а затем и всего упражнения. Например, вторые голоса поют 1-й такт, а первые — 2-й такт упражнения:

7 2

Или вторые голоса поют 3-й и 4-й такты, а первые голоса — 5-й и 6-й такты этого же упражнения.

Уже в этих упражнениях можно начинать работу над развитием навыка слушать другой голос, требуя пока выполнения мини-

мальных заданий. Например, спеть всю мелодию упражнения первым голосом *forte*, а вторым — *piano*, или одному голосу спеть в определенном такте тише, чем другому.

В следующем упражнении основное внимание нужно обратить на вступление второго голоса. Разучиваем упражнение так: первые голоса поют только 1-й такт, который за ними повторяют вторые голоса. Затем первые голоса поют 1-й такт «про себя», а со 2-го такта — «вслух» вместе со вторыми голосами, и наоборот: 1-й такт поют вторые голоса, за ними повторяют первые, затем вторые голоса поют 1-й такт «про себя», а со 2-го такта — «вслух» вместе с первыми. Когда упражнение будет исполняться каноном, следует первое время отдавать предпочтение вторым голосам, предлагая им петь *forte*, а первым — *piano* или вторым голосам петь с названиями нот, а первым — с закрытым ртом.



Подобные упражнения в определенной степени подготовят хор к успешному овладению канонами, метод разучивания которых остается таким же. Но и во время работы над канонами следует использовать упражнения, только с более усложненными заданиями: петь на три голоса и больше, уметь в любой момент отдавать предпочтение другому голосу, пропеть некоторые места «про себя», а затем вступать по указанию дирижера «вслух» и т. д.:

Немецкая народная песня



Венгерская народная песня



Можно использовать и такой пример: предложить вторым голосам два такта перед их вступлением петь ноту *до* сначала «вслух», а затем и «про себя»:

12

## Французская народная песня

и т.д.

Как уже указывалось, важно связать работу над канонами с музыкальной грамотой. И не только при разучивании канонов по нотам, но и при усвоении некоторых теоретических понятий. Ребята легче запомнят названия интервалов, если разучить с ними два публикуемых в сборнике канона, которые так и называются «Интервалы» (№ 93).

Некоторые упражнения в форме канона можно рекомендовать и для распевания хора. Для выработки активной артикуляции хорошо воспользоваться канонами №№ 21, 40, 43, 79, а для работы над расширением диапазона голоса — №№ 81, 82. В качестве подготовительных упражнений к таким распеваниям предлагаются специальные каноны:

13

В. Попов

Упражнение поется с названиями нот или на слоги «ми», «ля».

14

В. Попов

Упражнение поется с названиями нот или на слоги «ми», «ля», «ма», «ли».

Естественно, что работа над развитием навыков многоголосного полифонического пения не должна ограничиваться только изучением канонов. Одновременно рекомендуется учить произведения и упражнения с подголосочной полифонией, в свободной имитационной форме или в форме фуги. Только в этом случае соответствующая работа будет успешной.

### КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СБОРНИКОМ

Большинство канонов напечатано на одной строке. Это связано с тем, что они представляют собой так называемые бесконечные каноны, конец мелодии которых непосредственно переходит в начало, поэтому голоса могут вновь вступать любое количество раз.

Вступление каждого голоса отмечено цифрой, которая стоит над местом вступления данного голоса. Кроме того, над некоторыми нотами стоят ферматы, относящиеся к окончанию того голоса, цифра которого стоит над фермой. Обычно канон исполняется трижды: первый раз — одногласно (всем хором или отдельной партией) для того, чтобы ярче донести текст, второй раз — каноном, третий раз каждый голос заканчивает пение на соответствующей ему фермате; если же ее нет, то пение заканчивается поочередно. Для примера выпишем два канона:

#### Французская народная песня





16 КОЛОКОЛЬЧИКИ. Музыка В. Соколова

16а



В сборнике есть несколько канонов с большим диапазоном. В этих случаях руководитель должен сам решить, как лучше поступить, разучивая такой канон: транспонировать его или же наиболее неудобное в тесситурном отношении место пропеть в другой октаве. Вторым путем рекомендуем пользоваться по возможности реже, так как такое исполнение несколько искажает канон. Но если нет другого выхода, можно поступать так, как показано на примере канона № 50:

СОЛОВЕЙ. Музыка И. Брамса

17

Каждый канон следует исполнять на столько голосов, сколько в нем указано, но можно, особенно для упражнений, петь все каноны и на два голоса.

## 1. УЖ ТЫ, ВАНЯ, ПРИГНИСЬ

Русская народная песня

Весело



Уж ты, Ва - ня, при - гнись, ты, Ва - нюшень-ка, при - гнись.

## 2. ЛАДУШКИ

Русский текст М. ИВЕНСЕН

Белорусская народная песня

Оживленно



1. Ла - душ-ки - ла - ды, все ре - бя - та  
 2. Вот ка - ка - я жа - лость, каш-ки не ос -  
 3. Дам я ко - но - пе - ли, что - бы птич-ки



ра - ды. При - ле - те - ли пташ - ки,  
 - та - лось. Дам я им го - рош - ку,  
 пе - ли. Птич-ки не клю - ют,



за - хо - те - ли каш - ки.  
 клюй - те по - не - множ - ку.  
 пе - сен не по - ют.

## 3. НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ

Слова В. ГЕРЧИК и К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка В. ГЕРЧИК

Умеренно

Ф-но *mf*

*mf*

1. Ра - но ут - ром на за - ре

*mf*

1. Ра - но ут - ром

Ко - ля с Ва - ней во дво - ре: мар - ши - ру - ют

на за - ре Ко - ля с Ва - ней во дво - ре:

Примечание: Канон может исполняться без сопровождения.

на за - ряд - ке Ко - ля с Ва - ней во дво - ре.  
 мар - ши - ру - ют Ко - ля с Ва - ней во дво - ре.

Мар - ши - ру - ют на за - ряд - ке  
 Мар - ши - ру - ют

Коля с Ваней во дворе. *mf* 2. Если жарко,

Коля с Ваней во дворе.

Конец

1. Рано утром на заре  
Коля с Ваней во дворе:  
Маршируют на зарядке } 2 раза  
Коля с Ваней во дворе.
2. Если жарко—не беда:  
Коля с Ваней у пруда.  
Загорают оба друга } 2 раза  
Коля с Ваней у пруда.
3. Все собрались, в лес идут.  
Коля с Ваней тут как тут,  
За грибами, за малиной } 2 раза  
Коля с Ваней тут как тут.
4. Коля с Ваней, знаю я,—  
Неразлучные друзья.  
Видят все, что всюду вместе } 2 раза  
Неразлучные друзья.

## 4. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Умеренно



1. На - ша пе - ре - пел - ка ста - рень - ка - я ста - ла.



Ты ж мо - я, ты ж мо - я пе - ре - пе - лоч - ка,



ты ж мо - я род - на - я пе - ре - пе - лоч - ка!

1. Наша перепелка старенькая стала.  
Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,  
Ты ж моя родная перепелочка!
2. Нашей перепелке больно головке.  
Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,  
Ты ж моя родная перепелочка!
3. А у перепелки заболели ножки.  
Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,  
Ты ж моя родная перепелочка!
4. А у перепелки маленькие детки.  
Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,  
Ты ж моя родная перепелочка!
5. А у перепелки спинка болела.  
Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,  
Ты ж моя родная перепелочка!
6. Поиграй же с нами, перепелочка!  
Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,  
Ты ж моя родная перепелочка!

## 5. ОСЕНЬ ПРИШЛА

Слова и музыка В. ГЕРЧИК

Неторопливо

*tr*

*tr*

Ле-то кон-ча-ет-ся,

сна-ми про-ща-ет-ся. Как ко-рот-ки

*tr* *p*

Ле-то кон-ча-ет-ся, сна-ми про-ща-ет-ся.



*tr*

ле - та день ки! Солнце при - шу - ри - лось, не - бо на

ле - та день ки! Солнце при

*mf*

хму - ри - лось; о - сень при - шла, дождь при - нес - ла... А

*p*

шу - ри - лось, не - бо на - хму - ри - лось; дождь при - нес - ла...

## Живее

пти. цы на зорь-ке хло - по. чут, спе - шат, сби -

*mf*

А пти. цы на зорь-ке хло -

## Живее

*mf*

## чуть замедляя

- ра - ют - ся в стай - ки и кю - гу ле - тят.

по - чут, спе - шат и кю - гу ле - тят.

## чуть замедляя

В первом темпе

*tr*

Ле-то кон-ча-ет-ся,  
Ле-то кон-ча-ет-ся, с на-ми про-ща-ет-ся.

В первом темпе

*p* замедляя  
с на-ми про-ща-ет-ся. Ле-та день-ки!

Как ко-рот-ки ле-та день-ки!

замедляя  
*p*

## 6. ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА

Оживленно

Русская народная песня

1. За - иг - рай, мо - я во - лын - ка,  
 2. За - сту - чи, мо - я ду - бин - ка,  
 за - сту - чи, мо - я ду - бин - ка,  
 за - иг - рай, мо - я во - лын - ка,  
 лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо,  
 лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо,  
 за - иг - рай, мо - я во - лын - ка!  
 за - сту - чи, мо - я ду - бин - ка!

## 7. ЛЯГУШАЧИЙ КОНЦЕРТ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Немецкая народная песня

Да - же в по - го - жий и - сол - неч - ный день  
 ква - кать ля - гуш - кам, как вид - но, не лень: ква,  
 ква, ква, ква! Вид - но, не лень.

Для повторения  
 Для окончания

## 8. НАША ПЕСНЯ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Словацкая народная песня

Тра - ля - ля - ля - ля,  
 тра - ля - ля - ля -

-ля! На - ша пе - сня вдале ле - тит,  
 пе - ред ней про - стор от - крыт. Кто в до - ро - ге  
 дру - жит сне - ю, тот ша - га - ет ве - се - ле - е.  
 Тра - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля!

## 9. СЧИТАЛКА

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка Е. БОТЯРОВА

**Быстро**

Раз, два, три и че - ты - ре — нач - нем мы счи -  
 Раз, два, три и че .  
 - тал - ку. Раз, два, три и че - ты - ре — нач -  
 (А)  
 - ты - ре — нач - нем мы счи - тал - ку.  
 Для окончания  
 тот, кто о - стал. ся, во - ди!  
 тот, кто о - стал. ся, во - ди!

## 10. ТИК-ТАК

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка К. КАРОВА

Умеренно

Бьют ча - сы на баш-не: тик - так, тик - так.

Бьют ча - сы стен - ны - е: тик - так, тик - так,

тик - так, тик - так. Ти - ка - ют ча - сы руч - ны - е:

ти - ки - та - ки, ти - ки - та - ки, ти - ки - та - ки, так.

## 11. ТРА-РА!

Русский текст Л. ДЕРБЕНЕВА

Немецкая народная мелодия

Оживленно, ритмично

Тра - ра! Ты слы-шишь звук ро - га: тра -

ра, тра - ра! Сво - и ста - да зо -

- вет па - стух: тра - ра, тра - ра!

## 12. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Французская народная мелодия

Напевно

Си - ний ве - чер к нам спу - стил - ся,

ти - хо сон сту - чит в ок - но...





## 15. БАРАБАН И ТРУБА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

**Бодро**

Буб - нит ба - ра - бан, что по - бит ба - ра - бан. А тру -  
 - ба тру - бит: «Хо - ро - шо, что по - бит».

The musical score consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It features a melody with eighth and quarter notes, including triplet markings (2 and 3). The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots.

## 16. МУЗЫКАНТЫ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Немецкая народная песня

**В темпе вальса**

Пусть бу - дет вью - га, бу - ря иль гром,  
 но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там,  
 но му - зы - кан - там все ни - по - чем!  
 все ни - по - чем, но му - зы -  
 кан - там, но му - зы - кан - там,  
 - кан - там все ни - по - чем!

The musical score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It includes several sections: a main melody, a section labeled 'Для повторения' (For repetition), and a section labeled 'Для окончания' (For ending). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

## 17. В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

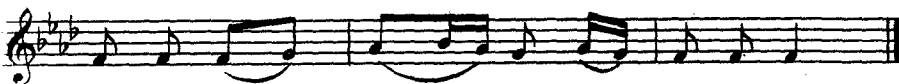
Умеренно



1. В сы - ром бо - ру тро - пи - на,



в сы - ром бо - ру тро - пи - на, тро - пи - на,



тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.

- |   |   |
|---|---|
| 1. В сыром бору тропина,<br>В сыром бору тропина,<br>Тропина, тропина,<br>Тропина, тропина.             | 4. Поймал галку за крыло,<br>Поймал галку за крыло,<br>За крыло, за крыло,<br>За крыло, за крыло.       |
| 2. По той тропе галка шла,<br>По той тропе галка шла,<br>Галка шла, галка шла,<br>Галка шла, галка шла. | 5. За то крыло правое,<br>За перышко сизое,<br>Сизое, сизое,<br>Сизое, сизое.                           |
| 3. А за галкой соколик,<br>А за галкой соколик,<br>Соколик, соколик,<br>Соколик, соколик.               | 6. «Постой, галка, не скачи,<br>Постой, галка, не скачи,<br>Не скачи, не скачи,<br>Не скачи, не скачи». |
| 7. «А ты, сокол, не держи,<br>А ты, сокол, не держи,<br>Не держи, не держи,<br>Не держи, не держи».     |   |

## 18. ПЕТУШОК

Русский текст Я. СЕРПИНА

Французская народная мелодия

Оживленно

Спать на за-ре я не мо-гу,  
звон-ко кри-чу: — Ку-ка-ре-ку!  
Хло-па-ю я кры-лья-ми, ко-нам бе-гу: —  
С доб-рым ут-ром, лю-ди! Ку-ка-ре-ку!

## 19. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Русская народная песня

Умеренно

1. У ме-ня ль во са-доч-ке, у ме-ня ль во зе-ле-ном,  
лю-шень-ки, лю-ли, лю-шень-ки, лю-ли.

1. У меня ль во садочке,  
У меня ль во зеленом,  
Люшеньки, люли,  
Люшеньки, люли.

2. Хорошо пташки пели,  
Хорошо распевали,  
Люшеньки, люли,  
Люшеньки, люли.

3. А как я, молоденька,  
До тех песен раденька.  
Люшеньки, люли,  
Люшеньки, люли.

4. Во саду том гуляти,  
Соловьям подпевати,  
Люшеньки, люли,  
Люшеньки, люли.

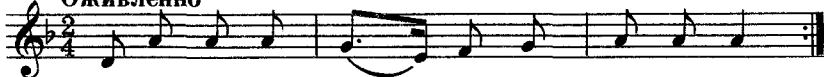
5. Там скакати, плясати,  
Во зеленом ходити,  
Люшеньки, люли,  
Люшеньки, люли.

## 20. КУМА МОЯ, КУМОЧКА

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Белорусская народная песня

Оживленно



1. Ку - ма мо - я, ку - мо - чка, где жи - вешь?

2. В бе - лой хат - ке ма - зан - ке я жи - ву,

3. У - го - щу те - бя рыб - кой неж - нень - кой



По - че - му ме - ня в го - сти не зо - вешь?

в го - сти, ку - ма - нек, я те - бя зо - ву.

и сме - тан - ки дам са - мой све - жень - кой.

## 21. КАМЕРТОН

Русский текст Я. СЕРПИНА

Норвежская народная мелодия

Быстро



Дал вер - ный тон наш ка - мер - тон, при - го -



- то - ви - лись, дру - зья, на - чи - на - ем петь ка - нон. Дал



вер - ный тон наш ка - мер - тон, на - чи -



- на - ем сно - ты до петь ка - нон: до, до, ля, до,



до; ля (и т.д. называя ноты)





Пусть бу - дет спет е -



. ще куп - лет, льют.ся звон.ко го - ло - са, не за -



. был из нас ни - кто. Наш друж - ный хор, ве -



- се - лый хор на - чи - на - ет петь ка - нон с но - ты

до: до, до, ля, до (и т.д. называя ноты)

До, до, ля, до (и т.д. называя ноты)

Дал вер - ный тон наш

ка - мер - тон, при го - то - вились, дру - зья, мы кон -

- ча - ем петь ка - нон. Дал вер - ный тон наш

Дал вер - ный тон наш

ка - мер - тон, мы кон - ча - ем но - той *фа* петь ка - нон.

ка - мер - тон, мы кон - ча - ем но - той *фа* петь ка - нон.

## 22. СПАТЬ ПОРА

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Английская народная песня

Медленно

Спать по - ра! Ло - жить - ся спать дав - но по - ра!

Зав - тра нас раз - бу - дит солн - ца луч с ут - ра!

## 23. БАБКА

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Грузинская народная мелодия

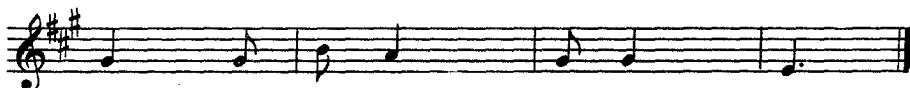
Быстро



1. Ка - ши баб - ка на - ва -



- ри - ла, ай - вай, вай, три вя - зан - ки



дров спа - ли - ла, ай - вай, вай.

1. Каши бабка наварила, ай-вай, вай,  
Три вязанки дров спалила, ай-вай, вай.
2. Каша дважды убежала, ай-вай, вай,  
Каша трижды пригорала, ай-вай, вай.
3. Вот на запах вышла киска, ай-вай, вай,  
И свалила на пол миску, ай-вай, вай.
4. Киске каша вся досталась, ай-вай, вай,  
Даже ложки не осталось, ай-вай, вай.



## 24. ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК

Русский текст Н. НАЙДЕНОВОЙ  
и В. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Литовская народная песня

Оживленно



1. Есть у мель-ни - ка три сы - на, хо - ро - ши, при-



- го - жи. Эй, ду - да, ду - да на - ша, Эй, ду - да, ду -



- да па - сту - шья, хо - ро - ши, при - го - жи.

1. Есть у мельника три сына,  
Хороши, пригожи.  
Эй, дуда, дуда наша,  
Эй, дуда, дуда пастушья,  
Хороши, пригожи.

3. Старшим детям по гармошке,  
Маленькому—дудку.  
Эй, дуда, дуда наша,  
Эй, дуда, дуда пастушья,  
Маленькому—дудку.

2. Обещал он им с базара  
Привезти подарки.  
Эй, дуда, дуда наша,  
Эй, дуда, дуда пастушья,  
Привезти подарки.

4. Вынул деньги, думал, думал—  
И купил подарки.  
Эй, дуда, дуда наша,  
Эй, дуда, дуда пастушья,  
И купил подарки.

5. Старшим детям—по морковке,  
Маленькому—репку.  
Эй, дуда, дуда наша,  
Эй, дуда, дуда пастушья,  
Маленькому—репку.

## 25. ВЕСНА ПРИШЛА

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка Х. ЛАУСЕНА

Оживленно

Музыкальная запись песни 'Весна пришла' в нотном формате. Запись состоит из трех строк. Первая строка начинается с метрического знака 3/4 и темпового указания 'Оживленно'. Под нотами первой строки напечатан текст: 'Ес-ли сно-ва по-ут-рам всю-ду слы-шен'. Вторая строка содержит текст: 'пти-чий гам, ес-ли сно-ва даль свет-ла —'. Третья строка содержит текст: 'зна-чит, к нам вес-на при-шла.' В нотной записи присутствуют различные ритмические фигуры, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты и фразировочные скобки.

Ес-ли сно-ва по-ут-рам всю-ду слы-шен  
пти-чий гам, ес-ли сно-ва даль свет-ла —  
зна-чит, к нам вес-на при-шла.

## 26. СКОМОРОШЬЯ НЕБЫЛИЦА

Русская народная песня

Оживленно

Музыкальная запись народной песни 'Скоморошья небылица' в нотном формате. Запись состоит из трех строк. Первая строка начинается с метрического знака 2/4 и темпового указания 'Оживленно'. Под нотами первой строки напечатан текст: 'А Е-ре-ма жил на' гор-ке,'. Вторая строка содержит текст: 'а Фо-ма-то под го-рой, а Е-ре-ма'. Третья строка содержит текст: 'но-сил лап-ти, а Фо-ма-то са-по-ги.' В нотной записи присутствуют различные ритмические фигуры, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты и фразировочные скобки.

А Е-ре-ма жил на' гор-ке,  
а Фо-ма-то под го-рой, а Е-ре-ма  
но-сил лап-ти, а Фо-ма-то са-по-ги.

## 27. УХОДИМ МЫ В ПОХОД

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка В. ВИНКЕЛЬМАНА

Задорно

Музыкальная запись песни 'Уходим мы в поход' в нотном формате. Запись состоит из двух строк. Первая строка начинается с метрического знака 2/4 и темпового указания 'Задорно'. Под нотами первой строки напечатан текст: 'Над каж-дой троп-кой гор-но-ю рас-'. Вторая строка содержит текст: 'свет раз-бу-жен гор-на-ми, и с пе-сен-кой за-'. В нотной записи присутствуют различные ритмические фигуры, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты и фразировочные скобки.

Над каж-дой троп-кой гор-но-ю рас-  
свет раз-бу-жен гор-на-ми, и с пе-сен-кой за-

- дор - но - ю у - хо - дим мы в по -

- ход. Ра - ди - бум, ра - ди - бум, ра - ди -

- бум, бум, бум, у - хо - дим мы в по - ход!

## 28. ВИШЕНКИ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

Подвижно

I  
Солн.це, грей! Дож-дик, лей! Бу-дут на-ши

II  
Солн.це, грей!

III  
ви-шен-ки вкус-ней.  
Дож-дик, лей! Бу-дут на-ши ви-шен-  
Солн.це, грей! Дож-дик, лей!

Солн - це, грей! Дож\_дик, лей! Бу - дут на - ши  
 - ки вкус - ней. Солн.це, грей!  
 Бу - дут на - ши ви - шен - ки вкус -

ви - шен - ки вкус - ней  
 Дож\_дик, лей! Ви.шен - ки вкус - ней.  
 - ней.

## 29. ЛЕТО ЖДЕТ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

Не спеша. Легко

Нам по - ра в ла ге ря, ре - бя - та. Вы - хо -  
 Нам по -

...  
 - ди, тру - бач, впе - ред! Ле - то ждет.  
 - ра вла - ге - ря, ре - бя - та. Вы - хо - ди, тру -  
*mf*  
 Нам по - ра вла - ге -

Ле - то ждет. Нам по - ра вла - ге - ря, ре -  
 - бач, впе - ред! Ле - то ждет. Ле - то  
 - ря, ре - бя - та. Вы - хо - ди, тру - бач, впе -

- бя - та. Вы - хо - ди, тру - бач, впе - ред!  
 ждет. Нам по - ра вла - ге - ря, ре - бя - та!  
 - ред! Ле - то ждет. Ле - то ждет.

## 30. ИВА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

Протяжно

*p*

I

Над ре - ко - ю и - ва ветки на - кло - ни - ла...

II

Над ре - ко - ю и - ва

I

Что ты шепчешь речке, и ва? Над ре - ко - ю

II

вет - ки на - кло - ни - ла... Что ты шепчешь речке,

III

Над ре - ко - ю и - ва вет - ки на - кло -

и - ва вет - ки на - кло - ни - ла... и - ва...

и - ва? Над ре - ко - ю и - ва, и - ва...

ни - ла... Что ты шепчешь речке, и - ва, и - ва?

## 31. АУ!

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка В. СОЛОДУХО

Скоро

Музыкальная система с двумя станами. Верхний стан — вокальный, нижний — инструментальный. Темп «Скоро», метр 2/4. Музыка начинается с паузы, за которой следует нотный рисунок. Под нотами даны слова: А - у! А - у! По ле - су звон.ко - е раз.

А - у! А - у! По ле - су звон.ко - е раз.

Музыкальная система с двумя станами. Темп «Скоро», метр 2/4. Музыка продолжается. Под нотами даны слова: А - у, а - у, по ле - су - но.сит.ся: «А - у, а - у!» Ну где ж ты?

А - у, а - у, по ле - су  
- но.сит.ся: «А - у, а - у!» Ну где ж ты?

Музыкальная система с двумя станами. Темп «Скоро», метр 2/4. Музыка продолжается. Под нотами даны слова: звон.ко - е раз но.сит.ся: «А - у, а - у!» Ну где ж ты? А - у, а - у!

звон.ко - е раз но.сит.ся: «А - у, а - у!» Ну  
где ж ты? А - у, а - у!

Музыкальная система с двумя станами. Темп «Скоро», метр 2/4. Музыка продолжается. Под нотами даны слова: где ж ты? Где ж ты? А - у! Ну где ж ты? А - у, а - у!

где ж ты? Где ж ты? А - у!  
Ну где ж ты? А - у, а - у!



## 32. ТУЧКА

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

*Спокойно* *p*

Злу.ю туч.ку на.ка.

Злу.ю туч.ку на.ка.

- за.ли: «Ты.пло.ха.я»,— ей ска.за.ли.

- за.ли: «Ты.пло.ха.я»,— ей ска.за.ли. И о.

И о.на за.пла.ка.ла, кап, кап—за.ка.па.ла,

- на за.пла.ка.ла, кап, кап—за. ка.па.ла, кап, кап—за.

кап, кап—за. ка. па. ла, кап, кап—за. ка. па. ла,

. ка. па. ла, кап, кап—за. ка. па. ла, кап, кап...

*Спокойно (Темп I)*

как, кап...

*pp*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  Дож.дик по.шел.

*pp*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  Дож.дик по.шел.

### 33. ГАММА ВОВСЕ НЕ ТРУДНА

37

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка Л. КЕРУБИНИ

Весело

До, ре, ми, фа, соль, ля, си

до... Ну-ка, друг, от-веть: ты хочешь гамму с нами

петь? Ведь это все должны у-меть. Ты с ней зна-

-ком, мы каж-дый день е-е по-ем. Гам-ма

во-все не трудна, по-слу-шай

вновь, как лег-ко зву-чит о-на.

### 34. ОСЕННИЙ КАНОН

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка Л. БАРДОША

Сдержанно

У ре-ки бе-резы мол-ча гру-пы  
Над зем-лей пы-ла-ет мед-ный за-

-стят, — ве-тер со-рвал ли-стья с вет-вей,  
-кат, та-ет вда-ли крик жу-рав-лей...

## 35. ЧТО ЗА ГРОХОТ?

Слова С. МАРШАКА

Музыка В. ШУТЯ

Быстро, весело

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Три нотных стана. Первый стан — мелодия с акцентом *f*. Второй и третий станы — ритмическая основа с акцентом *f*. Текст: *Что за гро-хот, что за стук? Сел ко-мар в ле-су на*

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Три нотных стана. Текст: *сук. Треснул сук под ко-ма-ром — вот от-мар в ле-су на сук. Треснул сук под ко-ма-стук? Сел ко-мар в ле-су на сук. Треснул*

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Три нотных стана. Текст: *-ку-да стук и гром, стук и гром, стук и гром.-ром — вот от-ку-да стук и гром, стук и гром.сук под ко-ма-ром — вот от-ку-да стук и гром.*

## 36. ПО ГРИБЫ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

Довольно подвижно



Дождик, лей! Мы тебя давно ждали.

Дождик, лей! Мы тебя давно ждали.

Дождик, лей! Мы тебя давно ждали.

Выйдем в лес, там грибы стеной встали.

Выйдем в лес, там грибы стеной встали. Дождик!

Дождик, лей! Мы тебя давно ждали. Дождик!

Мокрые дорожки, полные лукошки. Дождик!

### 37. КАПЛЯ

Русский текст М. ТАРЛИНСКОЙ

Музыка Э. КНОРРА

Умеренно

На дне цветочка, у ты-

-чинки, сбежав от солнечных лу-

-чей, сидит последняя я дож-

-динка, и высохнуть так страшно ей.

## 38. КОФЕ\*)

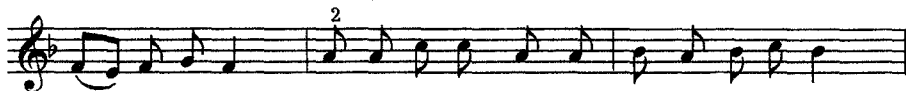
Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка К. ХЕРИНГА

Умеренно



Ко - фе, ко - фе, мно - го нель -



- зя кофе пить. А ре - бятам пить по - лезней мо - ло - ко,



вы вкусне - е не най - де - те ни - че - го. Те, ко - му



ма - ло лет, ко - фе не пей - те, нет!

\*) В немецком языке в слове «caffée» буквы совпадают с буквенным обозначением нот—до, ля, фа, фа, ми, ми: эти ноты и послужили началом настоящего канона. (Прим. составителей)

## 39. КОРОСТЕЛЬ

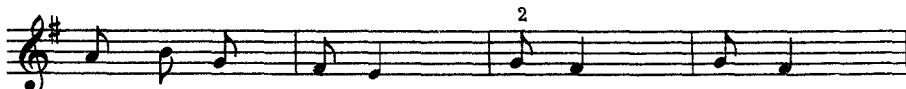
Русский текст М. ИВЕНСЕН

Литовская народная песня

Умеренно



Где, ко - ро - стель, был ты ле - том? Что, ко - ро -



- стель, де - лал ле - том? Се - но, се - но,



во - ро - шил се - но.

## 40. ГАЛОП

Музыка и слова М. АНЦЕВА

Скоро



Гоп, гоп, гоп, ну, ска - чи в га - лоп,



ты ле - ти, конь, ско - ро, ско - ро че - рез ре - ки,



че - рез го - ры. Ты ле - ти в га - лоп, ты ле - ти в га -



- лоп! Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп!

## 41. КУКУШКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка М. АНЦЕВА

Умеренно



1. Там вдали за рекой раз - да - ет - ся порой:



ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

1. Там вдали за рекой  
Раздается порой:  
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

3. Потеряла детей,  
Грустно, бедненькой, ей:  
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

2. Это птичка кричит  
У зеленых ракиг:  
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

4. Деток ищет, зовет  
И тоскливо поет:  
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

## 42. ЯБЛОЧКО ЗЕЛЕНОЕ

Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Грузинская народная мелодия

Умеренно



На заре, на зореньке выйдут сад. Яблочки ты -



же - лые там висят. Яблочко зеленое,



алый бок, так само и просит: «Ешь, дружок!»

## 43. ВЕСНА

Русский текст Л. ДЕРБЕНЕВА

Английская народная песня

Умеренно быстро



К нам весна идет улыбой, над по -



ля - ми даль светла. Лютя песни: ля-ля-ля-ля



-ля-ля-ля-ля! Э - то к нам весна пришла! Ха-ха-ха-ха-



-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-



-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!



## 44. ВЕЧЕР

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка М. ГРАЧЕВА

Не спеша

*p*

Над сон - ной ре - ко - ю до - го -

*p*

Над сон - ной ре - ко - ю

- ра - ет а - лый за - кат. Обь -

до - го - ра - ет а - лый за - кат.

- я - тый по - ко - ем, за - сы - па -

Обь - я - тый по - ко - ем, за - сы -

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

- ет наш ста - рый сад. Над

- па - ет наш ста - рый сад. сад.

## 45. СТАРАЯ ПЕСНЯ

45

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

## Неторопливо

*mf*  
К дос-ке вы-зы-ва-ют се-го-дня Пет-ро-ва, и

*mf*  
К дос-ке вы-зы-ва-ют се-

ста-ру-ю пе-сен-ку слы-шим мы сно-ва,  
го-дня Пет-ро-ва, и ста-ру-ю пе-сен-ку

на все у Пет-ро-ва го-  
слы-шим мы сно-ва, на все у Пет-

*rit.* - то-вый от-вет: «За-да-нье не  
*rit.* ро-ва го-то-вый от-вет:

сде-лал, за-да-нье не сде-лал—  
«За-да-нье не сде-лал, за-да-нье не

rit. rit.

у - чеб - ни - ка

сде - лал — у -

Темп I  
*p*

нет.»

Стара-я пе - сня...

2

- чеб - ни - ка нет.»

Стара-я пе - сня...

## 46. БУДЬ ВСЕГДА В ЦВЕТУ, ЗЕМЛЯ

Слова Я. СЕРПИНА

Музыка Ю. СЛОНОВА

Не спеша, распевно

*p*

I

II

1. Ут - ром та - ет дым-ка над ре - ко - ю,

*p*

ут - ром воз - дух свеж и чист.

*p*

1. Ут - ром та - ет дым - ка над ре - ко - ю,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is also in the same key and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

*tr*

Мы у - ходим в даль лес - ной тро - по - ю,

ут - ром воздух свеж и чист.

*tr*

The second system of the musical score continues the composition. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит две нотные строки: верхняя — для голоса, нижняя — для тремпона (тр). Вторая система содержит две нотные строки: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано (п). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

впе - ре - ди тру - бит гор - нист.

*тр*

Мы у - хо - дим в даль лес - ной тро - пой.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит две нотные строки: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано (п). Вторая система содержит две нотные строки: верхняя — для фортепиано (п), нижняя — для фортепиано (п). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

2. Лес ро - сис - тый под но - ги бро - са - ет

*p*

*p*

*p*

2. Лес ро - си - стый под но - ги бро - са - ет

с ве - ток и.скры влаж.ных звезд.

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in a minor key (one flat) with a dynamic marking of *p*. It contains two measures of music with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, also in a minor key, with a dynamic marking of *p*. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes beamed together.

с ве - ток и.скры влаж.ных звезд.

*tr*

Рас.пу.ши.ла кни - зу ель гу - ста - я

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in a minor key (one flat) with a dynamic marking of *tr*. It contains two measures of music with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, also in a minor key, with a dynamic marking of *tr*. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes beamed together.

*tr*

Рас-пу-ши-ла-кни-зу ель гу-ста-

хво-ю, как пав-ли-ний хвост.

*замедляя* **В темпе**

*p*

-я... 3. Мы сой-дем в до-лину с ко-со-го-ра,

*замедляя* **В темпе**

*p*

встре - тит нас про.стор лу - гов;

*P*

3. Мы сой - дем в до - ли.ну с ко - со - го - ра,

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first vocal line has lyrics 'встре - тит нас про.стор лу - гов;'. The second vocal line has lyrics '3. Мы сой - дем в до - ли.ну с ко - со - го - ра,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a grand brace. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a dynamic marking of *P*.

*tr*

в чут.кой ти - ши - не ле - жат о - зе - ра

встре - тит нас про.стор лу-гов;

*tr*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in the same key and time signature as the first system. The first vocal line has lyrics 'в чут.кой ти - ши - не ле - жат о - зе - ра'. The second vocal line has lyrics 'встре - тит нас про.стор лу-гов;'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a grand brace. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a dynamic marking of *tr*.



си - них - си - них      ва - силь - ков...  
*mp*  
 в чут - кой ти - ши - не    ле - жат, ле - жат...

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major. The key signature has one flat (F major/D minor). The time signature is 4/4. The first measure of the vocal line is a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment in the middle staff starts with a piano dynamic marking 'mp' and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the bottom staff has a long, low note in the bass register.

4. Все раз - долъ - ней лъет - ся на ша пе - сня,  
*p*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major. The key signature has one flat (F major/D minor). The time signature is 4/4. The first measure of the vocal line is a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment in the middle staff starts with a piano dynamic marking 'p' and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the bottom staff has a long, low note in the bass register.

*p*

4. Все раз - доль - ней льет-ся на - ша пе - сня,  
бу - дит ро - щи и по - ля.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in a minor key (three flats) and 4/4 time. The first vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "4. Все раз - доль - ней льет-ся на - ша пе - сня, бу - дит ро - щи и по - ля." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with eighth-note patterns.

бу - дит ро - щи и по - ля.

*tr*

Здрав-ствуй, в яр-ких зо - рях край чу - дес-ный,

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves continue the lyrics: "бу - дит ро - щи и по - ля. Здрав-ствуй, в яр-ких зо - рях край чу - дес-ный,". A dynamic marking of *tr* (trill) is present above the piano accompaniment in the second measure. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and a treble line with eighth-note patterns, including a trill in the second measure.

*tr*

Здравствуй, в ярких зо - рях ты, зем - ля,  
 будь всегда в цве - ту, зем - ля,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The time signature changes from 2/4 to 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

The second system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The piano part continues with melodic and harmonic accompaniment for the vocal lines.

зем - ля!  
 зем - ля!

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The word "земля!" is repeated in both vocal parts.

*pp*

The fourth system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The piano part concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

# 47. НАШ НОВЫЙ КАНОН

55

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка Л. КЕРУБИНИ

Умеренно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Тональность: D-бемоль мажор, метр: 4/4. В начале мелодии указаны аккорды 2 и 3. Текст песни:

Слу-шай сам, как хо-рош наш ка-  
 -нон, плав-но - плав-но в ти-хом за-ле-лет-ся  
 он. Ля-ля-ля-ля - ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-  
 -ля! Как плав-но лет-ся он, наш но-вый ка-нон!

# 48. САД РОЗ

Русский текст В. МИРСКОГО

Латышская народная песня  
 в обработке Э. МЕЛНГАЙЛИСА

Изящно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Тональность: D-бемоль мажор, метр: 4/4. В начале мелодии указаны аккорды 2 и 3. Текст песни:

По-са-ди-ла мно-го, мно-го роз я, чтоб се-  
 -бе спле-сти ве-но-чек. По-са-ди-ла мно-го, мно-го  
 роз я, чтоб се-бе спле-сти ве-нок. По-са-ди-ла  
 -нок. По-са-ди-ла мно-го, мно-го роз я.  
 -ти ве-нок. По-са-ди-ла мно-го, мно-го роз.

Для повторения

Для окончания

## 49. СОЛОВУШКА

Музыка М. АНЦЕВА

Умеренно



Что же ты, со . ловушка, кор-му не клю . ешь?



Ве-ща . ешь го . ловуш-ку, пе-сен не по . ешь?

## 50. БУКВАРЬ

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Грузинская народная мелодия

Умеренно



1. Бы-ло мне лет шесть, да-ли книж-ку мне.



Я не мог прочесть ни А, ни Бе, ни Ме.

1. Было мне лет шесть,  
Дали книжку мне.  
Я не мог прочесть  
Ни А, ни Бе, ни Ме.

2. А теперь дорос  
Я до букваря,  
И задрал я нос,  
По правде говоря.

3. Самый толстый том  
Пробую читать,  
С буквами знаком,  
А смысла не понять.

4. Не понять никак,  
Хоть и жаль до слез.  
И выходит так,  
Что зря задрал я нос.

## 51. КАНОН В ЧЕСТЬ М. ГЛИНКИ

Слова М. ВИАЛЬГОРСКОГО, П. ВЯЗЕМСКОГО,  
В. ЖУКОВСКОГО и А. ПУШКИНА

Музыка  
В. ОДОЕВСКОГО

Оживленно

1. Пой в во - сторге, рус.ский хор, вышла но - ва -  
- я но - вин - ка, ве - се - ли - ся, Русь, наш  
Глин - ка — уж не гли - нка, а фар - фор.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Пой в восторге, русский хор,<br>Вышла новая новинка,<br>Веселися, Русь, наш Глинка—<br>Уж не глина, а фарфор.    | 2. За прекрасную новинку<br>Славить будет глас молвы<br>Нашего Орфея Глинку<br>От Неглинной до Невы. |
| 3. Слушая сию новинку,<br>Зависть, злобой омрачась,<br>Пусть скрежещет, но уж Глинку<br>Затоптать не может в грязь. |  |

## 52. ВСТАВАЙ, ЛЕНТЯЙ!

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Английская народная песня

Быстро

Про - сну - лись птицы, зве - ри на ут - ренней за -  
- ре, про - сну - лись все лю - ди, и ты вставай ско -  
- рей. Про - снись, лен - тьяй, ско - рей вста - вай!

## 53. ПТИЧИЙ ХОР

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка З. КОДАЯ

**Весело**

Ра - дост - но сол - н - це сла - вят пти - цы,  
 зво - нок их тор - жеств - вен - ный хор. Слу - ша - ет их и  
 ве - се - лит - ся да - же ста - рый су - мрач - ный бор.  
 Чью, чив, чью, чив! До че - го же  
 тот на - пев кра - сив! Чив, чи - рив, чи - ри,  
 чив! Да, кра - сив!

## 54. МАЙ ПРИШЕЛ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

**Умеренно**

К нам вер - нул - ся май, и  
 вновь цве - тет со - гре - тый солн - цем край. Май при - шел,  
 к нам при - шел дол - го - ждан - ный май.

## 55. КАК ПОЕТ ВИНТОВКА

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка А. КАЛЬДАРЫ

Умеренно

Как по-ет вин - тов - ка, про - сто страх: «Бах, бах, бах,  
бах, бах, бах, бах!» Слов дру-гих не зна - ет вин - тов - ка.

## 56. НОЧЬЮ

Слова Я. СЕРПИНА

Музыка В. БЕЛОГО

Протяжно

Тра - вы спят вдоль теп - лых ре - чек,  
Тра - вы спят вдоль  
спит в сы - рой тра - ве куз - не - чик, бел - ка  
теп - лых ре - чек, спит в сы - рой тра - ве куз -  
не - чик, бел - ка спит в ночной ти - ши - не...  
на сос - не...



## 57. ВСЮДУ С ПЕСНЕЙ ВЕСЕЛЕЕ

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка С. СОСНИНА

Оживленно

*mf*

Всю-ду с пе-сней ве-се-ле-е: в по-

*mf*

Всюду с пе-сней ве-се-

-хо-де и в тру-де, де-ло спо-рит-ся друж-

-ле-е: в по-хо-де и в тру-де, де-ло

-не-е и ша-га-ет-ся быст-ре-е.

спо-рит-ся друж-не-е и ша-га-ет-ся быст-

Мы пе-сню за-пе-ва-ем, под-тя-

-ре-е. Мы пе-сню за-пе-

- ни - те нам, пус - кай не - сет - ся  
- ва - ем, под - тя - ни - те нам, пус -

пе - сня по ле - сам, по - лям. Пус -  
- кай не - сет - ся пе - сня по ле - сам, по -

- кай о - на рас - ска - жет всем друзь - ям о  
- лям. Пус - кай о - на рас - ска - жет всем друзь -

том, как ра - дост - но жи - вет - ся нам в кра -  
- ям о том, как ра - дост - но жи -

- ю род - ном. Всюду с пе - сней ве - се -

- вем в кра - ю род - ном. Всюду

- ле - е: в по - хо - де и в тру - де, де - ло

с пе - сней ве - се - ле - е: в по - хо - де и в тру -

спо - рит - ся друж - не - е и ша - га - ет - ся быст -

- де, де - ло спо - рит - ся друж - не - е и ша -

- ре - е, и ша - га - ет - ся быст - ре - е.

- га - ет - ся быст - ре - е, быст - ре - е.

## 58. ДВА РЫБОЛОВА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

Быстро

I *mf*

Два ры-бо-ло-ва пой-ма-ли в реч-ке щу-ку,

II

щу-ку боль-шу-ю, страш-ну-ю, злу-ю.

*mf*

Два ры-бо-ло-ва пой-ма-ли в реч-ке щу-ку,

I

Где же щу-ка? Вот так шту-ка!

II

щу-ку боль-шу-ю, страш-ну-ю, злу-ю.

III *mf*

Два ры-бо-ло-ва пой-ма-ли в реч-ке щу-ку,

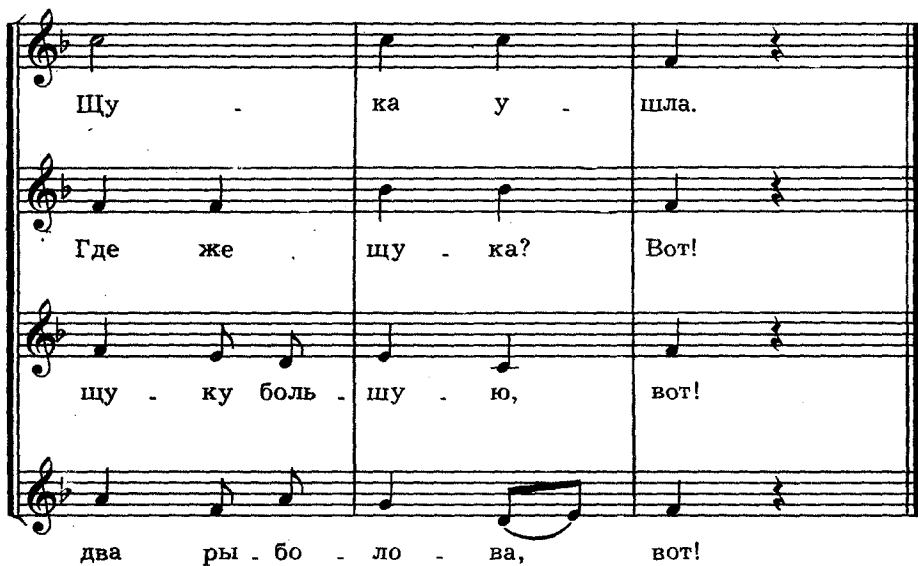
IV

Шу - ка у - шла. Сно.ва  
 Где же щу - ка? Вот так шту - ка!  
 щу - ку боль. шу - ю, страш. ну - ю, злу - ю.  
*mf*  
 Два ры.бо. ло - ва пой - ма - ли в реч.ке щу.ку,

два ры.бо. ло - ва пой - ма - ли в реч.ке щу.ку,  
 Шу - ка у - шла. Сно.ва  
 Где же щу - ка? Вот так шту - ка!  
 щу - ку боль. шу - ю, страш. ну - ю, злу - ю.

шу - ку боль - шу - ю, страш - ну - ю, злу - ю.  
 два ры - бо - ло - ва пой - ма - ли в реч - ке шу - ку,  
 Шу - ка у - шла. Сно - ва  
 Где же шу - ка? Вот так шту - ка!

Где же шу - ка? Вот так шту - ка!  
 шу - ку боль - шу - ю, страш - ну - ю, злу - ю.  
 два ры - бо - ло - ва пой - ма - ли в реч - ке шу - ку,  
 Шу - ка у - шла. Сно - ва



Шу - ка у - шла.

Где же шу - ка? Вот!

шу - ку боль - шу - ю, вот!

два ры - бо - ло - ва, вот!

## 59. КАРУСЕЛЬ

Слова С. МАРШАКА \*)

Музыка Г. ФРИДА

Скоро



*sempre staccato*

1. Под шат - ром ши - ро - ким кру - гом ко - ни



1. Под шат ром ши - ро - ким  
ни - те вы ко -

мчат - ся друг за дру - гом. Ко - ни мчат - ся  
сан -

\*) Стихотворение использовано не полностью.

*sempre staccato*

кру-гом ко - ни мчат.ся друг за дру-гом. Ко - ни  
 - ня, не до - го - ни - те ме - ня! Не дог -  
 - ся друг за дру - гом. Ко - ни  
 - ки до - го - ню я. Вот я

мчат - ся друг за дру -  
 - нать вам, не дог - нать  
 строй.ны - е, то - че - ны - е, сбру - и зо - ло -  
 шпо - ры дам ко - ню, ва - ши сан - ки до - го -

- гом. Ко - ни строй.ны - е, то - че - ны - е,  
 вам. Не го - ни - те вы ко - ня, не до -  
 - че - ны - е. Мчат - ся  
 ню. До - го

сбру - и зо - ло - че - ны - е. Мчат -  
 - го - ни - те ме - ня. Не  
 ко - ни. 2. Вот я шпо - ры дам ко  
 - ню вас. 3. Вот я шпо - ры дам ко



ся ко ни. 2. Не го ни. те вы ко.  
до гнать вам. 3. Не го.

ню, ва. ши сан. ки до. го. ню! Ва. ши сан.  
ню, ва. ши сан. ки до. го. ню! Ва. ши

ня, не до. го. ни. те, ме. ня ни за. что!  
ки до. го. ню!

## 60. ФУТБОЛЬНАЯ СЕТКА

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Весело. Подвижно

Фут. боль. на. я сет. ка ви. да. ла не. ма. ло. Бед.  
Фут. боль. на. я сет. ка ви.

няж. ке не. ред. ко всерь. ез по. па. да. ло. И  
да. ла не. ма. ло. Бед. няж. ке не. ред. ко всерь.

сет - ка не - да - ром бо - ит - ся мя - ча: а  
 - ез по - па - да - ло. И сет - ка не - да - ром бо -

вдруг он е - е ра - зо - рвет сго - ря -  
 - ит - ся мя - ча: а вдруг он е - е ра - зо -

*p*  
 - ча?! Фут - боль - на - я сет - ка ви -  
 - рвет сго - ря - ча?! *p* Фут - боль - на - я

*mf*  
 - да - ла не - ма - ло. Бедняж - ке не -  
 сет - ка ви - да - ла не - ма - ло. *mf*

*mf*  
 - ред - ко всерьез по - па - да - ло. И сет - ка не -  
 Бед - няж - ке не - ред - ко всерьез по - па -

да - ром бо - ит - ся мя - ча:  
 да - ло. И сет - ка не - да - ром бо - ит - ся мя -  
 ча:  
 а вдруг он е - е разо - рвет сго - ря - ча?!  
 а вдруг он е - е разо - рвет сго - ря - ча?!  
*mf* *mf*

## 61. ВЕСЕЛЫЙ ДУДА \*)

Слова и музыка В. СИБИРСКОГО

Оживленно

Жил - был в де - рев - не ве - се - лый Ду - да,  
 пе - сню на дуд - ке иг - рал он все -  
 Жил - был в де - рев - не ве - се - лый Ду -  
 - гда. Он иг - рал пе - сню од - ну и ту же, мы мо - жем  
 да, пе - сню на дуд - ке иг -  
 то - же сыг - рать не ху - же о том, как жил - был в де -  
 - рал он все - гда!

\*) В каноне использована польская народная попевка.

рев - не ве - се - лый Ду - да, пе - сню на  
 Жил - был в де -  
 дуд - ке иг - рал он все - гда. Он иг - рал на  
 - рев - не ве - се - лый Ду - да,  
 дуд - ке пе - сню од - ну и ту же,  
 пе - сню од - ну и ту же, пе - сню од - ну и  
 пе - сню од - ну и ту же, мы можем не  
 ту же, пе - сню мы можем то же сыграть не  
 ху - же, сыг - рать не ху - же о том, как §  
 ху - же, сыг - рать не ху - же.

## ВЕСЕЛЫЙ ДУДА

### Трехголосный вариант

Слова и музыка В. СИБИРСКОГО

**Оживленно**  
 I II *mf*  
 Жил - был в де - рев - не ве - се - лый Ду - да,  
 Пе - сню на дуд - ке иг - рал он все -  
 Жил - был в де - рев - не ве - се - лый Ду -

\*) Эти два такта по желанию можно повторить несколько раз. При окончании исполнять ноты в скобках.

гда. Он иг-рал пе - сню од-ну и ту же, мы мо-жем

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию (I) и две партии фортепиано (II и III). В начале фортепиано партии (II) есть динамический знак *mf*.

- да, пе - сню на дуд - ке иг -

Жил - был в де - рев - не ве -

то - же сы-грать не ху - же о том, как жил-был ве -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и две партии фортепиано.

- рал он все - гда.

- се - лый Ду - да.

- рев. не ве - се-лый Ду - да,

пе - сню на

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и две партии фортепиано.

Жил- был в де -

дуд - ке иг - рал он все - гда.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и две партии фортепиано.

- рев - не ве - се - лый Ду - да, он иг-рал на

дуд - ке пе - сню од - ну и

Пе - сню од - ну и ту - же,

\*)

ту же, пе - сню од - ну и

пе - сню од - ну и ту же,

ту же, мы мо - жем не

пе - сню мы мо - жем то - же сы - грать не

(Fine)

ху - же, сыг - рать не ху - же!

ху - же, сыг - рать не ху - же!

\*) Эти два такта по желанию можно повторить несколько раз. При окончании исполнять ноты в скобках.

## 62. БЕСКОНЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

Слова Е. ТАРАХОВСКОЙ

Музыка В. СИБИРСКОГО

Оживленно

I *mf*

По лест - ни - це - чу - дес - ни - це спу -

- ска - ет - ся Бо - рис, по лест - ни - це чу -

I

- дес - ни - це спе - шит он свер - ху вниз. Но

II

По

лест - ни - ца кон - ча - ет - ся - ведь есть все - му ко -

лест - ни - це - чу - дес - ни - це спу - ска - ет : ся Бо -

- нец: кон - ча - ет - ся пи - рож - но - е, сит -

- рис, по лест - ни - це - чу - дес - ни - це спе -

I  
ро и ле - де - нец. У кош - ки хвост кон -

II  
шит он свер - ху вниз. Но лест - ни - ца кон -

III  
*mf*  
По лест - ни - це - чу -

- ча - ет - ся, у школь - ни - ка тет - радь... Но

- ча - ет - ся — ведь есть все - му ко - нец: кон -

- дес - ни - це спу - ска - ет - ся Бо - рис, по

пе - сен - ку про ле - сен - ку с кон -

- ча - ет - ся пи - рож - но - е, сит -

лест - ни - це - чу - дес - ни - це спе -



\*)

- ца нач - нем о - пять. По лест - ни - це - чу -  
 - ро и ле - де - нец. У кош - ки хвост кон -  
 - шит он свер - ху вниз. Но лест - ни - ца кон -  
 (Fine)

- дес - ни - це спу - ска - ет - ся Бо - рис, по  
 - ча - ет - ся, у школь - ни - ка тет - радь... Но  
 - ча - ет - ся — ведь есть все - му ко - нец: кон -

лест - ни - це чу - дес - ни - це спе - шит он сверху  
 пе - сен - ку про ле - сен - ку с кон - ца нач - нем о -  
 - ча - ет - ся пи - рож - но - е, сит - ро и ле - де -

\*) Для облегчения отсюда можно перейти к началу с поочередным вступлением голосов. При этом варианте канон заканчивается на знаке (Fine).

вниз. Но лест.ни - ца кон - ча - ет - ся — ведь  
 . пять. По лест.ни - це - чу - дес.ни - це спу -  
 - нец. У кош.ки хвост кон - ча - ет - ся, у

есть все - му ко - нец: кон - ча - ет - ся пи -  
 . ска - ет - ся Бо - рис, по лест.ни - це - чу -  
 школь.ни - ка — тет - радь... Но пе - сен.ку про

Для повторения		Для окончания	
- рож.но.е, сит.	ро и ле.де.	нец. У	- нец.
- дес.ни.це спе.	шит он свер.ху	вниз. Но	вниз!
ле - сен.ку с кон - ца нач.нем о - пять. По // .пять.			

## 63. ДЕЛОВОЙ РАЗГОВОР

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

Не спеша  
*mf*

Солисты

И - а, и - а, и - а,

I

Шел де-ло-вой раз-го-

и - а, и - а,

I  
- вор у ос-лов, о - ни по-ни-ма - ли друг

II  
Шел де-ло-вой раз-го- вор у ос-лов, о -

III

Шел де-ло-вой раз-го -

и - а, и - а.

дру - га без слов.

- ни по-ни-ма - ли друг дру - га без слов.

- вор у ос-лов, о - ни по-ни-ма - ли друг

И - а, и - а, и - а.

дру - га без слов.

## 64. ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. АНЦЕВА

Спокойно

Гор - ны - е вер - ши - ны  
спят во тьме ноч - ной, ти - хи.е до -  
ли - ны пол - ны све - жей мглой.  
Не пылит до - ро - га, не дрожат лис - ты.  
По - дожди не - мно - го, от -дох.нешь и ты.

## 65. БЫСТРЕЕ УБЕГАЙ!

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка В. МОЦАРТА

**Быстро**

Не дразни ин - дю - ка — рас - пра - ва  
 ко - рот - ка: он стра - ха не зна - ет, ост - рый  
 клюв о - бид не про - ща - ет. Не драз - ни  
 ин - дю - ка — рас - пра - ва ко - рот - ка: Ай - яй,  
 ай - яй, от не - го быст - ре - е у - бе - гай!

## 66. СУМЕРКИ В БОРУ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка И. ГАЙДНА

**Оживленно**

Лю - блю встре - чать я ле - том су - мер - ки в бо -  
 - ру. За - ря прощаль - ным све - том рде - ет на вет -  
 - ру. Дрем - лют тос - ны все, и тра - ва в ро -

се, и шеп - чет ре - ка из - да - ле - ка, из - да - ле -  
ка: «Мне в путь с ут - ра, мне в путь с ут - ра, спо -  
кой - ной но - чи, спать по - ра...»

## 67. ЛЕС

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка Л. КЕРУБИНИ

**Оживленно**

Лес вы - со - кий, лес зе - ле - ный вновь за -  
цвел и шумит ли - ствой. Ут - ром ли - пы, ут - ром  
кле - ны пьют ро - су в дым - ке го - лу -  
бой. И тро - пин - кой по - та - ен - ной вешний  
день вхо - дит в лес гу - стой.

## 68. ПОЕТ ВСЕ ВОКРУГ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка В. МОЦАРТА

Умеренно

Сно - ва к нам вер - ну - лось ле - то, и о - пять цве -  
 - тет за - реч - ный луг. И пти - цы  
 ще - бе - чут, и лу - чит -  
 - ся все во - круг, и по - ет все во - круг!

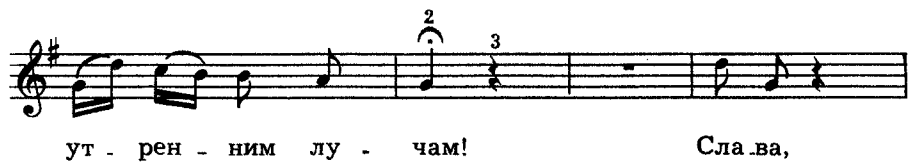
## 69. СЛАВА СОЛНЦУ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка А. САЛЬЕРИ

Оживленно

Си - ней дым - кой лес о - ку - тан, звез - ды  
 гас - нут в по - лу - мгле. Бу - дит солн - це ран - ним  
 у - тром все жи - во - е на зем - ле.  
 Сла - ва солн - цу, сла - ва  
 солн - цу, сла - ва яс - но - му вос - хо - ду, сла - ва



## 70. БАРАБАН

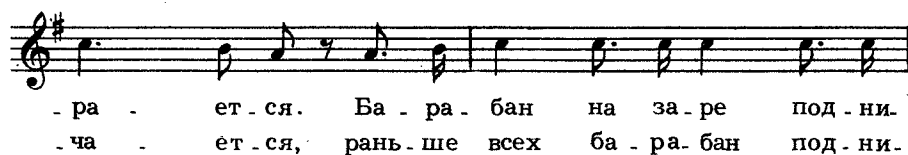
Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка А. БЕРТОНА

В темпе марша



2. Вот не - дол - гий при - вал наш кон -



- ча - ет - ся, рань - ше всех ба - ра - бан под - ни -

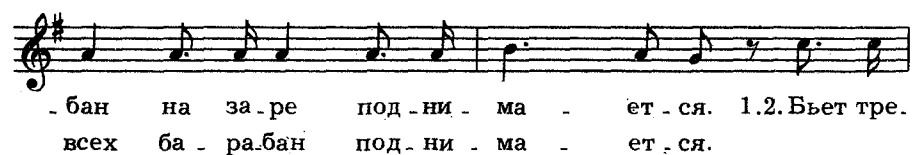
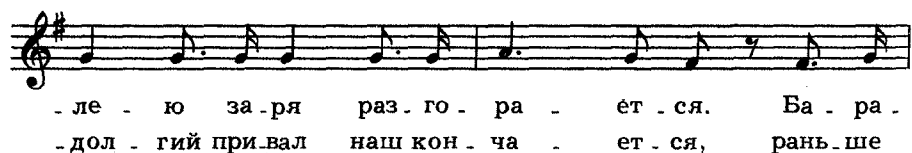
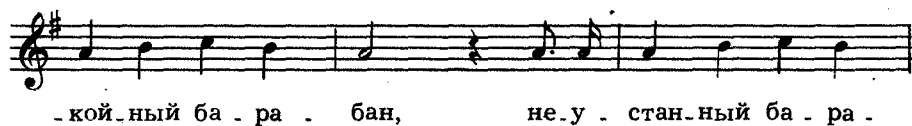


- ма - ет - ся.



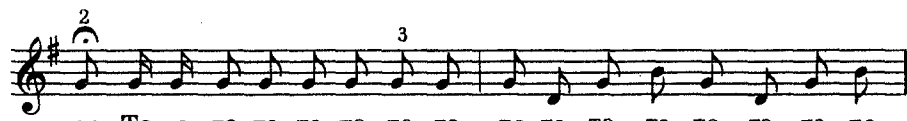
- ма - ет - ся.







- ба - ном все - гда нам и лег - че и радостней ид -



- ти. Та-ра-та-та-та-та-та - та-та-та-та-та-та-та -



- там, та-ра-та - та - та - та - та - та -



- та - та - та - та - та - та - та - та -



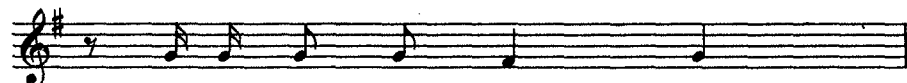
- там, та-ра-та - та - та - та - та - та,



та-ра-та - та - та - та - та - та,



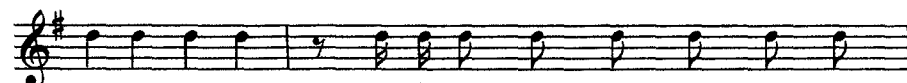
та-ра-та - та - та - та - та - та,



та-ра-та - та - там - там-



- там, та-ра-та - та - та - та - та - та -



там-там-там-там, та-ра-та - та - та - та - та - та -

там - там - там - там, та-ра-та - та - та - та - та - та -  
 - там - там - та-та - там - там - там - та-там - там -  
 - там - та-ра-та - та - там - там - там - там - та-там - там!

## 71. КАРТОШКА

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка А. ЛЕНСКОГО

Весело

Эх, спо-ем - ка сно-ва пе-сню про кар-тош-ку.  
 До че-го, кар-тошка, ты вкус-на! На ко-стре е-  
 -е ва-ри-ли, съе-ли весь ко-тел до дна.  
 Не най-дешь вкус-не-е ни-че-го. Да, да, да, да!  
 Для окончания  
 Как вкус-на ва-ре-на-я кар-тош-ка! Да, да!  
 До че-го, кар-тош-ка, ты вкус-на!

\*) После того как третий голос допоеет свою мелодию, переходить на вольту «Для окончания».

## 72. ХОРОВОДНАЯ

87

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка А. ЛЕНСКОГО

Плавно

Ти - хо на - чи - на - ет - ся  
пе - сня хо - ро - вод - на - я, и вы - хо - дят  
плав - но де - ви - цы впе - ред: их  
пе - сня зо - вет. // пе - сня зо - вет.

## 73. АПРЕЛЬ

Слова С. МАРШАКА\*\*)

Музыка Г. ФРИДА

Подвижно

Ап - рель, ап - рель! На дво - ре зве - нит ка - пель. По по -  
рель, ап - рель! На дво - ре зве - нит ка - пель. По по -  
лям бе - гут ручь - и, на до - ро - гах лу - жи,  
лям бе - гут ручь - и, на до - ро - гах лу - жи,  
ско - ро вый - дут му - равь - и. По по -

\*) После того как третий голос допоеет свою мелодию, переходить на вольту «Для окончания».

\*\*\*) Стихотворение использовано не полностью.

пос - ле зим - ней сту -

*staccato.*

лям бе - гут ручь - и, да на дво - ре зве - нит ка -

- жи. По по - лям бе - гут ручь - и, да на дво - ре зве - нит ка -

- пель. Ап - рель, ап - рель! На дво - ре зве - нит ка -

*staccato*

- пель. Ап - // - пель. Ап - рель! Ап - рель!

- пель. По по - // - пель. Ап - рель! Ап - рель!

Для повторения | Для окончания

## 74. БЫЛИНА

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка Я. СОЛОДУХО

Умеренно

Е - дет по по - лю чи - сто - му конь во - ро - ной,

*p*

Е - дет по по - лю чи - сто - му конь во - ро - ной,

да у не - го се - док у - да - лой.

*p*

да у не. го се - док у - да -

Славный бо - га - тырь мо - ло - дой,

- лой, славный бо - га - тырь мо - ло -

славный бо - га - тырь мо - ло - дой.

- дой, слав. ный бо - га - тырь мо - ло -

Е - дет он на смерт - ный

- дой. Е - дет он на бой, слав. ный бо - га - тырь,

замедлить *pp*

смерт - ный бой, слав. ный бо - га - тырь.

на бой, слав. ный бо - га - тырь.

*pp*

## 75. ОСЕНЬ

Слова и музыка Е. БОТЯРОВА

## Неторопливо



Птицы летят, летят в теплый край далекий.

## II (закр. том)

Птицы летят, летят в теплый край далекий.

## I mf

Птицы летят, летят в теплый край далекий.

*mf* *cresc.* *rit.* *f*

Птицы летят, проща-юсь до вес-ны.

Птицы летят, летят, проща-юсь до вес-ны.

Птицы, проща-юсь до вес-ны.

## 76. НЕПОГОДА ПРОЙДЕТ

Слова и музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Спокойно *f* замедляя

в темпе *tr*

Ес-ли за туч-ку спря-чет-ся солн-це,

Ес-ли за туч-ку спря-чет-ся

Ес-ли за туч-ку

в темпе *p*



ес - ли не - ждан - но дождик пой - дет,  
солн - це, ес - ли не - ждан - но дождик пой.  
спря - чет - ся солн - це, ес - ли не - ждан - но

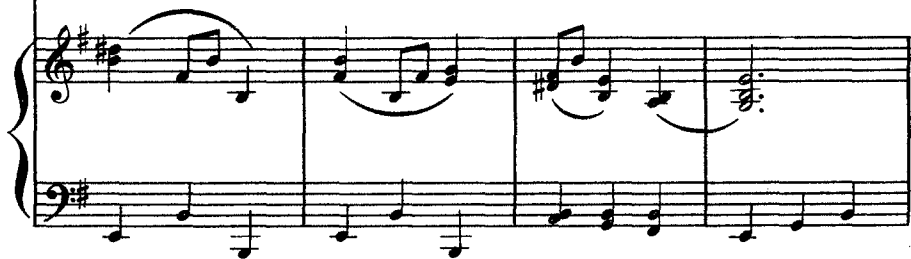
The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

ты не гру - сти, не хмурься ни - сколь - ко;  
- дет, ты не гру - сти, не хмурься ни -  
дождик пой - дет; ты не гру - сти, не

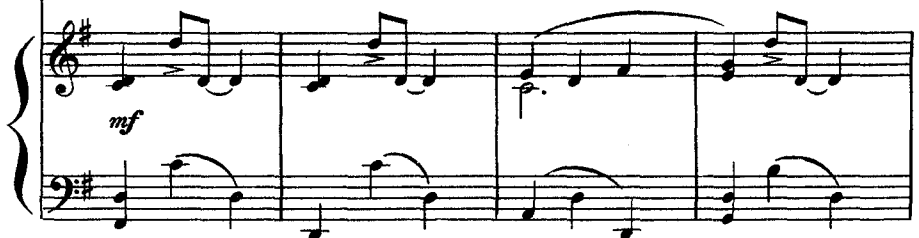
The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are written below the vocal staves.



знай, не по - го - да ско - ро прой - дет.  
 сколь - ко: знай, не по - го - да прой - дет.  
 хмурь - ся ни - сколь - ко: знай, что прой - дет.




Выйдет о - пять луче - зар - но - е солн - це  
 Выйдет о - пять луче - зар - но - е  
 Выйдет о - пять луче.



## замедляя

бу-дет си - ять, ос-ве- щать не бо - свод...  
солн - це, бу-дет си - ять не бо свод...  
- зар-но - е солн - це... Не бо - свод...

## замедляя

## в темпе

Так не гру - сти, не хмурь-ся ни - сколь - ко:  
Так не гру - сти, не хмурь-ся ни -

Так не гру - сти, не

## в темпе

замедляя

знай, не - по - го - да ско - ро прой -  
 сколь - ко: знай, не - по - го - да прой -  
 хмурь - ся ни - сколь - ко: знай, что прой -

замедляя

Для повторения

Для окончания

- дет. - дет. - дет. - дет. - дет. - дет.

## 77. КУКУШКА

Слова Я. СЕРПИНА

Музыка В. БЕЛОГО

Спокойно, не спеша

*mp* Ку - ку! Ку - ку!

*mp* Ку - ку! Ку - ку! Так ку -

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings 'Ку - ку!' in two measures, followed by another 'Ку - ку!' in two more measures. The piano accompaniment consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *tr* (trill).

Так ку - куш - ка по - ет. Ку -

- куш - ка по - ет. *tr* Ку - ку!

The second system continues the melody. The vocal line sings 'Так ку - куш - ка по - ет. Ку -' in the first two measures, followed by '- куш - ка по - ет. Ку - ку!' in the next two measures. The piano accompaniment continues with quarter notes. A trill (*tr*) is indicated over the final 'Ку - ку!'.

- ку! *mf* Ку - ку! Ско - ро о - сень

*mf* Ку - ку! Ско - ро о - сень при -

The third system begins with '- ку!' in the first measure, followed by '*mf* Ку - ку!' in the second, and 'Ско - ро о - сень' in the third and fourth measures. The piano accompaniment features a melodic line with some chromaticism. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

при - лет. По - ра у - ле -

- лет. *f* По - ра у - ле - тать,

The fourth system continues with 'при - лет. По - ра у - ле -' in the first two measures, and '- лет. *f* По - ра у - ле - тать,' in the last two measures. The piano accompaniment has a more active rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).

- тать, а ле - том о - пять,  
а ле - том о - пять, о. пять в ле.

о - пять в ле - су за - зву - чит для  
- су за - зву - чит для всех:

всех: Ку - ку! Ку - ку!  
Ку - ку! Ку - ку! Мой о.

Мой о - быч - ный на - пев:  
- быч - ный на - пев. Ку -

1. Ку - ку! Ку - ку!  
2. Ку - ку!  
- ку! Ку - ку! Ку. // .ку!

## 78. ОКТЯБРЬ

Слова С. МАРШАКА \*)

Музыка Г. ФРИДА

Не спеша

Вок - тяб - ре, вок - тяб - ре ча - стый дож - дик на дво -

В ок - тяб - ре, вок - тяб - ре ча - стый

- ре. В ок - тяб - ре, вок - тяб - ре

*simile*

дож - дик на дво - ре. В ок - тяб - ре,

ча - стый дож - дик. На лу - гах уж мер -

*simile*

вок - тяб - ре ча - стый дож - дик. На лу -

- тва вся тра - ва. За - мол - чал куз - не - чик,

\*) Стихотворение использовано не полностью.

- гах уж мерт - ва вся тра - ва.

за - мол - чал. Дож - дик,

*tr*

*p* В ок - тяб - ре, в ок - тяб - ре ча - стый

дож - дик на дво - ре. В ок - тяб -

*tr*

дож - дик на дво - ре.

- ре ча - стый дож - дик на дво -

замедляя

В ок - тяб - ре, в ок - тяб - ре. дождь.

- ре. Дождь, час - тый дождь.





## 80. СОЛОВЕЙ

Русский текст Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка И. БРАМСА

Умеренно

Кто так по - ет хо - ро - шо в си - ней дым - ке ве -  
 - сен - ных но - чей? Чей э - то го - лос чу -  
 - дес - ный? Э - то по - ет со - ло - вей!

## 81. ПРЕКРАСНЫЙ МАЙ

Русский текст Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Умеренно

Рас - та - ял снег, при - шла вес - на! О -  
 - пять в са - дах зве - нит лист - ва. В лю -  
 - би - мый край, в ро - ди - мый край при -  
 - шел чу - дес - ный ме - сяц май! Сре - ди вет - вет, гу -  
 - стых вет - вет о нем по - ет нам со - ло - вей!

## 82. ТИРОЛЬСКИЙ КАНОН

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка И. ШТАЙЕРМАРКА

Умеренно

2



Хам - ди а - ри - а ха - и - ри - а - ха, хам - ди



а - ри - а ха - и - ри - а - ха. Ту - ли - а ду - и а - и,



ри - ди.ри - ди.ри - ди - а - и, ри - ти, ри - ти - ай!



В си - ней дым.ке спят го - ры по ут - рам. Пе - сни



мы по - ем — э - хо вто.рит нам. Ту - ли - а ду - и а - и,



ри - ди.ри - ди.ри - ди - а - и, ри - ти, ри - ти - ай!

## 83. ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА

Русский текст М. ТАРЛИНСКОЙ

Английский канон XIV века

Быстро

2



Вот и ле - то к нам вер.ну - лось, вновь звучит:ку -



- ку! Вон ле.тит за ме - дом пчел.ка



от цвет.ка к цвет. ку. Вновь: ку - ку! Вон ве.се.лы.



.е коз.ля.та ска.чут по луж. ку. И раз.но.сит.



.ся по ле.су ле.та зов: ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!



И раз.но.сит.ся по ле.су ле.та зов: ку - ку!

## 84. КАК НАМ НЕ ВЕСЕЛИТЬСЯ!

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка В. МОЦАРТА

Оживленно



Как нам не ве.се.лить.ся, ко.



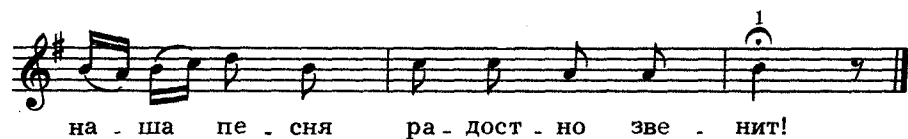
.гда при.шла вес.на, и серд.це так



ра.ду.ет о.на! Как нам не ве.се.



.лить.ся, ко.гда мы в друж.бе



## 85. ИСКУССТВО \*)

Русский текст М. ТАРЛИНСКОЙ

Музыка И. ГАЙДНА

Умеренно



\*) Канон исполняется вперед, назад, затем перевортывается и снова — вперед и назад.

В перевёрнутом каноне первая строчка поется на октаву ниже.

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка Д. МАРТИНИ

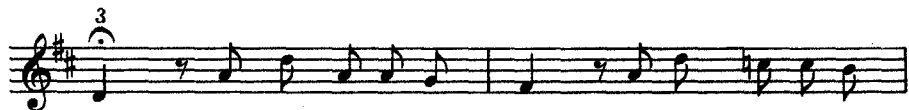
Умеренно



«А - у!» — звучит в ле-су. «А - у!» — звучит в ле-су. У.



- слышал я от-вет-ный зов, на го-лос тот бе-жать го -



- тов. Но смолк-ло все во - круг. «А - у!» — кричу и



сно-ва слышу вдруг звучит в ле - су: «А -



- у!» — звучит в ле - су. Но то не го-лос дру-га,



нет. Лишь э - хо мне твер-дит в от - вет: «А - у!»

## 87. КАК ПО ЛУГУ, ЛУГУ

Русская народная песня

Оживленно



А как по лу - гу, лу - гу,

зе - ле - но - му, тут ходит, гу - ля - ет  
лу - гу зе - ле - но - му, тут ходит, гу -

Для повторения      Для окончания

у - да - лой мо - лод - чик. А как по - лод - чик.  
ля - ет у - да - лой мо - лод - чик. у - да - лой.

## 88. СТАНЬ СМЕЛЫМ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка И. ГАЙДНА

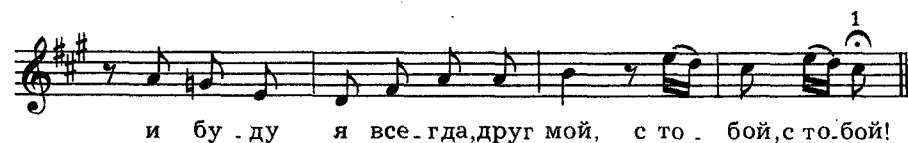
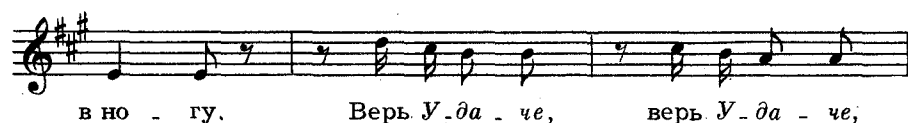
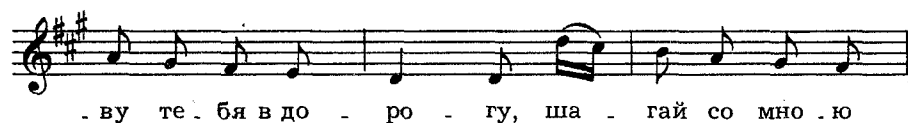
Умеренно

И - ду, ли - ца не пря - ча, зо -

- вут ме - ня У - да - ча. Стань сме - лым, стань

сме - лым, и я все - гда и всю - ду

с то - бо - ю бу - ду. Вста - ют в пу - ти пре -





## 89. КУ-КУ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка К. МАРКСА

Умеренно

Ку - ку, ку-ку, ку-ку!

Ку - ку, ку-ку, ку-ку!

Вый - ди ут - ром на о - пуш - ку и у - слы - шишь

Вый - ди ут - ром на о - пуш - ку

ты ку - куш - ку. Ку - ку, ку - ку,

и у - слы - шишь ты ку - куш - ку Ку - ку,

ку - ку, ку - ку, ку - ку!

ку-ку, ку - ку, ку - ку, ку!

## 90. КВИНТЫ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка К. МАРКСА

Быстро

Мы ка - нон при - леж - но у - чим,  
Мы ка - нон при - леж - но

каж - дый тон и по - лу - тон,  
у - чим, каж - дый тон и по - лу -

и в ря - ду дру - гих со - зву - чий  
тон, и в ря - ду дру - гих со -

ВХОДЯТ КВИН - ТЫ В НАШ КА - НОН.  
- зву - чий ВХОДЯТ КВИН - ТЫ В НАШ КА - НОН.

## 91. ЧУДЕСНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Ар. МЕНДЕЛЬСОНА

Умеренно

Пе-сню, э-той чу-дес-ней, ты  
Пе-сню, э-той чу-

вряд ли на све-те най-  
-дес-ней, ты вряд ли на све-

-дешь, ес-ли в тер-ци-ю мне под-по-  
-те най-дешь, ес-ли в тер-ци-ю

- ешь, ес - ли мне под - по -

мне под - по - ешь, ес - ли мне

- ешь. Тра - ля - ля, ля.ля.ля.ля

под - по - ешь. Тра - ля - ля,

ля - ля, тра - ля - ля, ля.ля.ля.ля.

ля.ля.ля.ля.ля - ля, тра - ля - ля,

Для повторения

. ля - ля! Пе - сню . ля - ля!

Для окончания

ля.ля.ля.ля.ля - ля!

## 92. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка неизвестного  
немецкого композитора XVII века

Умеренно

Вы - со - кий май - ский не - бо - свод про -

Вы - со - кий май - ский

- зра - чен и глу - бок, и каж - дый куст во -

не - бо - свод про - зра - чен и глу - бок, и

- круг по - ет, и каж - дый ру - че - ек.

каж - дый куст во - круг по - ет, и каж - дый ру - че -

По всей зем - ле из кра - я в край и - .  
 - ек. По всей зем - ле из

- дет цве - ту - щий май! По  
 кра - я в край и - дет цве - ту - щий май!

всей зем - ле из кра - я в край и - дет цве - ту - щий  
 По всей зем - ле из кра - я в край и - .

Для повторения	Для окончания
<p>май! Вы со - кий май.ский май!</p>	<p>май!</p>
<p>- дет цве - ту - щий май! Вы. // - дет цве - ту - щий май!</p>	

## 93. ИНТЕРВАЛЫ

## I

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ Музыка О. МАНДИЧЕВСКОГО

Умеренно

Вот при - ма, се - кун - да, вот тер - ци - я, квар - та, вот

квин - та, сек - ста, сеп - ти - ма, ок - та

- ва. Ин - тер - ва - лы, ин - тер - ва - лы петь фаль - ши - во не при -

- ста - ло, в них и - на - че тол - ку ма - ло: в каж - дом

зву - ке, на - ко - нец, по - ка - жи, что ты пе - вец.

## II

Умеренно

Вот при - ма, вот се - кун - да, вот

тер - ци - я, квар - та, вот квин - та, сек - ста,

сеп - ти ма, ок - та - ва. Пе - ре - вер - нул - ся наш ка -

- нон. Ну раз - ве не уче - ный он? А тот у -

- чен ли, кто по - ет? О нет, со - всем на о - бо - рот.

## 94. ПЕРЕД УТРОМ

Слова Я. СЕРПИНА

Музыка В. ПОПОВА

Умеренно  
*tr*

Лес о - ку - тан зыб - кой мглой, гаснут  
Лес о - ку - тан зыб - кой мглой, зыб.кой мглой,  
звез - ды над зем - лей. Ско - ро гря - нет  
звез - ды над зем - лей. Ско - ро гря - нет  
мглой, гаснут звез - ды над зем - лей.  
мглой, зыб.кой мглой, звез - ды над зем - лей.  
пти - чий хор,  
пти - чий хор, и солн.це раз - бу - дит спящий про -  
Ско - ро гря - нет пти - чий хор, и солн.це раз.  
Ско - ро гря - нет пти - чий хор, и солн.це раз.

Для повторения	Для окончания
- стор. Лес о - ку - тан	- стор.
- бу - дит спящий про - стор.	- бу - дит спящий про - стор.
- бу - дит спящий про - стор.	- бу - дит спящий про - стор.



## 95. БАРАБАН

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

С силой

Ут . ро то - ро - пит!      Ут . ро то - ро - пит!

Вре - мя            в по - ход!            Ждут нас  
Ут . ро то - ро - пит!      Ут . ро то - ро - пит!

труд - ны - е тро - пы.      Нас ба - ра - бан зо -  
Вре - мя            в по - ход!            Ждут нас  
Ут . ро то - ро - пит!      Ут . ро то - ро - пит!

- вет: тра - ра - та - та!  
 труд - ны.е тро - пы. Нас ба - ра.бан зо -  
 Вре - мя в по - ход! Ждут нас  
 Ут - ро то.ро - пит! Ут - ро то.ро - пит!

Ут - ро то.ро - пит! Ут - ро то.ро - пит!  
 - вет: тра - ра - та - та!  
 труд - ны.е тро - пы. Нас ба - ра.бан зо -  
 Вре - мя в по - ход! Ждут нас

Вре - мя в по - ход! Ждут нас труд.ные тро.пы.  
 Ут - ро то.ро - пит! Ут - ро то.ро.пит! Вре - мя в по -  
 - вет: тра - та - та - та! Ут - ро то.ро.пит!  
 труд.ные тро.пы. Нас барабан зо - вет: тра.

Нас ба. ра. бан зо - вет. Тра - та - та!  
 - ход! Ждут нас Тра - тра - та - та!  
 Уг - ро то. ро - пит! Тра - тра - та - та!  
 - ра - та - та! Тра - тра - та - та!

## 96. СМУГЛЫЙ ПАРЕНЬ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Венгерская народная песня

Живо

Смуг - лый па - рень, смуг - лый па - рень  
 Смуг - лый па - рень, смуг - лый па - рень.  
 в круг всту - па - ет.  
 в круг всту. па - ет. Кто у нас е - го не зна - ет?  
 Кто у нас е - го не зна. ет? Луч. ше всех вде. рев.

Лучше всех в де - рев - не на - шей он по - ет и  
не на - шей он по - ет и чар - даш пля - шет.

Для повторения

чар - даш пля - шет.  
Смуг - лый па - рень, смуг - лый па - рень

Для окончания

чар - даш пля - шет. Хей, хей!  
Он по - ет и чар - даш пля - шет. Хей, хей!

## 97. ВОСПОМИНАНЬЯ

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Е. АДЛЕРА

Спокойно

1. Да - ле - ко и - юль - ский зной, но - чи  
1. Да - ле - ко и -

гро - зо - вы - е. За мо - роз.ной

- юль - ский зной, но - чи гро - зо - вы -

бе - лиз.ной буд - то все впер. вы -

- е. За мо - роз.ной бе - лиз.ной

- е. За мо - роз.ной бе - лиз.ной

буд - то все впер. вы - е. За мо.

буд - то все впер. вы - е.

- роз.ной бе - лиз.ной буд - то все впер. вы - е.

1. Далеко июльский зной,  
Ночи грозовые.  
За морозной белизной  
Будто все впервые.

2. Синий лес, уснув, молчит  
Странно, незнакомо,  
И тропа, хрустя, спешит  
От него до дома.

3. На три дня дороги скрыв,  
Вьюга веселится,  
Время смолкло до поры—  
Незаметно длится.

4. Но сквозь бури дикий вой  
Слышится заране  
Ливень радостный порой  
И громов ворчанье.

### 98. Я ИДУ...

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка Б. БАРТОКА

Очень спокойно

*p dolce*

Я и - ду по лу - гу, я и - ду

*p dolce*

Я и - ду по лу - гу,

по по - лю, я и - ду по ле - су

я и - ду по по - лю, я и - ду

*pp*

у - зенькой тро - по - ю, я и - ду

по ле - су у - зенькой тро - по - ю,

по ле - су у - зень - кой тро по - ю.  
*pp*

я и - ду по ле - су у - зень - кой тро - по -

Льет - ся свет сол - неч - ный, и шу - мят  
*tr*

- ю. Льет - ся свет сол - неч - ный,

то - по - ли, и кружат ла - сточ - ки  
*p*

и шу - мят то - по - ли, и кружат

в не - бе на - до мно - ю. Я и - ду  
*p*

ла - сточ - ки в не - бе на - до мно - ю.

по лу - гу, я и - ду по по - лю,  
*p*

Я и - ду по лу - гу, я и - ду

я и - ду по ле - су у - зень.кой тро.

по по - лю, я и - ду по ле - су

*pp*

- по ю, я и - ду по ле - су...

у - зень.кой тро - по ю, я и - ду

*pp*

*Più mosso*

*p*

Пусть и - дут со мно - ю

по ле - су... Пусть и - дут со

*p*

солн - це и де - ре - вья, пусть и - дет со

мно - ю солн - це и де - ре - вья,

*poco allargando*

мно - ю не - бо го - лу - бо - е!

пусть и - дет со мно - ю не - бо го - лу - бо - е!



## 99. ПОДПЕВАЕТ ВЕТЕР НАМ!

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка Е. АДАМА

Бодро

1 2

Ра - но у - тром спе - сней мы, спе - сней мы

3

Ра - но у - тром с пе - сней мы,

4

вы - шли в путь - до - ро - гу, вы - шли

с пе - сней мы, с пе - сней мы вы - шли в путь - до -

в путь - до - ро - гу. Ра - но у - тром

- ро - гу, вы - шли в путь - до - ро - гу.

с пе - сней мы, с пе - сней мы, вы - шли в путь - до -

Ра - но у - тром спе - сней мы, с пе - ней мы,

- ро - гу, вы - шли в путь - до - ро -

с пе - сней мы вы - шли в путь - до - ро - гу, вы - шли

- гу. Солн - це яр - ко све - тит нам,  
в путь - до - ро - гу. Солн - це яр - ко

под - пе - ва - ет ве - тер нам. Солн - це яр - ко  
све - тит нам, под - пе - ва - ет ве - тер нам.

све - тит нам, под - пе - ва - ет ве - тер нам.  
Солн - це яр - ко све - тит нам, под - пе - ва - ет

Ве - се - ло.  
ве - тер нам ве - се - ло.

Для окончания  
под - пе - ва - ет ве - тер нам!  
под - пе - ва - ет ве - тер нам!

## 100. В ПУТЬ

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка В. ПОПОВА

Бодро

В путь! Зо - ри вос - хо - дят сно - ва.

В путь! Зо - ри вос -

В путь! Ве - тер впе - ред зо - вет.

- хо - дят сно - ва. В путь! Ве - тер впе -

Путь — э - то не про - сто сло - во,

- ред зо - вет. Путь — э - то не

путь — э - то меч - ты по - лет!

про - сто сло - во, путь — э - то меч -

В ска - зоч - ный мир че - ло - ве - ка ве - дут до -  
 - ты по - лет! В ска - зоч - ный мир че - ло -

- ро - га и пе - сня, у - порство и труд.  
 - ве - ка ве - дут до - ро - га и пе - сня, у -

Свет - лый путь от - крыт для лю - дей: у -  
 - порство и труд. Свет - лый путь от -

- хо - дят о - ни в про - сто - ры мо - рей,  
 - крыт для лю - дей: у - хо - дят о - ни в про -

в не - бе вы - со - ком вид ны им сей - час да -  
 - сто - ры мо - рей, в не - бе вы - со - ком вид -

ле - ки - е стре - лы кос - ми.чес.ких трасс.  
ны им сей - час да - ле - ки - е стре.лы кос.

Путь — э - то не про - сто сло - во, путь —  
ми.чес.ких трасс. Путь — э - то не про - сто

э - то тво я меч та. В путь! Зо - ри зо -  
сло - во, путь — э - то тво я меч - та.

- вут нас сно - ва. В путь! Лю.ди в пу - ти все.  
В путь! Зо - ри зо - вут нас сно - ва. В путь!

- гда! Все - гда!  
Лю - ди в пу - ти все - гда! Все - гда!

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей . . . . .	2
1. УЖ ТЫ, ВАНЯ, ПРИГНИСЬ. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	9
2. ЛАДУШКИ. <i>Белорусская народная песня</i> . Русский текст М. Ивенсен . . . . .	9
3. НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ. Музыка В. Герчик. Слова В. Герчик и К. Алемасовой . . . . .	10
4. ПЕРЕПЕЛОЧКА. <i>Белорусская народная песня</i> . . . . .	13
5. ОСЕНЬ ПРИШЛА. Слова и музыка В. Герчик . . . . .	14
6. ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	18
7. ЛЯГУШАЧИЙ КОНЦЕРТ. <i>Немецкая народная песня</i> . Русский текст Я. Серпина . . . . .	18
8. НАША ПЕСНЯ. <i>Словацкая народная песня</i> . Русский текст Я. Серпина . . . . .	18
9. СЧИТАЛКА. Музыка Е. Ботярова. Слова К. Алемасовой . . . . .	19
10. ТИК-ТАК. Музыка К. Карова. Русский текст К. Алемасовой . . . . .	20
11. ТРА-РА! <i>Немецкая народная мелодия</i> . Русский текст Л. Дербенева . . . . .	20
12. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ. <i>Французская народная мелодия</i> . Русский текст К. Алемасовой . . . . .	20
13. ПОПУТНАЯ. Музыка Б. Лайоша. Русский текст Я. Серпина . . . . .	21
14. СВЕТИВАН. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	21
15. БАРАБАН И ТРУБА. Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова . . . . .	22
16. МУЗЫКАНТЫ. <i>Немецкая народная песня</i> . Русский текст К. Алемасовой . . . . .	22
17. В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	23
18. ПЕТУШОК. <i>Французская народная мелодия</i> . Русский текст Я. Серпина . . . . .	24
19. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	24
20. КУМА МОЯ, КУМОЧКА. <i>Белорусская народная песня</i> . Русский текст В. Викторова . . . . .	25
21. КАМЕРТОН. <i>Норвежская народная мелодия</i> . Русский текст Я. Серпина . . . . .	25
22. СПАТЬ ПОРА. <i>Английская народная песня</i> . Текст К. Алемасовой . . . . .	27
23. БАБКА. <i>Грузинская народная мелодия</i> . Русский текст В. Викторова . . . . .	28
24. ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК. <i>Литовская народная песня</i> . Русский текст Н. Найденовой и В. Рождественского . . . . .	29
25. ВЕСНА ПРИШЛА. Музыка Х. Лаусена. Русский текст Я. Серпина . . . . .	30
26. СКОМОРОШЬЯ НЕБЫЛИЦА. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	30

27. УХОДИМ МЫ В ПОХОД. Музыка В. Винкельмана. Русский текст Я. Серпина . . . . .	30
28. ВИШЕНКИ. Музыка А. Абрамского. Слова В. Татарнинова . . . . .	31
29. ЛЕТО ЖДЕТ. Музыка А. Абрамского. Слова В. Татарнинова . . . . .	32
30. ИВА. Музыка А. Абрамского. Слова В. Татарнинова . . . . .	34
31. АУ! Музыка В. Солодухо. Слова К. Алемасовой . . . . .	35
32. ТУЧКА. Музыка Г. Гладкова. Слова Ю. Энтина . . . . .	36
33. ГАММА ВОВСЕ НЕ ТРУДНА. Музыка Л. Керубини. Русский текст Я. Серпина . . . . .	37
34. ОСЕННИЙ КАНОН. Музыка Л. Бардоша. Русский текст Я. Серпина . . . . .	37
35. ЧТО ЗА ГРОХОТ? Музыка В. Шуть. Слова С. Маршака . . . . .	38
36. ПО ГРИБЫ. Музыка А. Абрамского. Слова В. Татарнинова . . . . .	39
37. КАПЛЯ. Музыка Э. Кнорра. Русский текст М. Тарлинской . . . . .	40
38. КОФЕ. Музыка К. Херинга. Русский текст К. Алемасовой . . . . .	41
39. КОРОСТЕЛЬ. Литовская народная песня. Русский текст М. Ивенсен . . . . .	41
40. АЛОП. Музыка и слова М. Анцева . . . . .	42
41. КУКУШКА. Музыка М. Анцева. Слова А. Плещеева . . . . .	42
42. ЯБЛОЧКО ЗЕЛЕНОЕ. Грузинская народная мелодия. Русский текст В. Татарнинова . . . . .	43
43. ВЕСНА. Английская народная песня. Русский текст Л. Дербенева . . . . .	43
44. ВЕЧЕР. Музыка М. Грачева. Слова К. Алемасовой . . . . .	44
45. СТАРАЯ ПЕСНЯ. Музыка Г. Гладкова. Слова Ю. Энтина . . . . .	45
46. БУДЬ ВСЕГДА В ЦВЕТУ, ЗЕМЛЯ. Музыка Ю. Слонова. Слова Я. Серпина . . . . .	46
47. НАШ НОВЫЙ КАНОН. Музыка Л. Керубини. Русский текст Я. Серпина . . . . .	55
48. САД РОЗ. Латвийская народная песня. Обработка Э. Мелнгайлуса. Русский текст В. Мирского . . . . .	55
49. СОЛОВУШКА. Музыка М. Анцева . . . . .	56
50. БУКВАРЬ. Грузинская народная мелодия. Русский текст В. Викторова . . . . .	56
51. КАНОН В ЧЕСТЬ М. ГЛИНКИ. Музыка В. Одоевского. Слова П. Вяземского, М. Внелгорского, В. Жуковского и А. Пушкина . . . . .	57
52. ВСТАВАЙ, ЛЕНТЯЙ! Английская народная песня. Русский текст К. Алемасовой . . . . .	57
53. ПТИЧИЙ ХОР. Музыка Э. Кодая. Русский текст К. Алемасовой . . . . .	58
54. МАЙ ПРИШЕЛ. Музыка Л. Бетховена. Русский текст Я. Серпина . . . . .	59
55. КАК ПОЕТ ВИНТОВКА. Музыка А. Кальдары. Русский текст Я. Серпина . . . . .	59
56. НОЧЬЮ. Музыка В. Белого. Слова Я. Серпина . . . . .	59
57. ВСЮДУ С ПЕСНЕЙ ВЕСЕЛЕЕ. Музыка С. Соснина. Слова К. Алемасовой . . . . .	60
58. ДВА РЫБОЛОВА. Музыка А. Абрамского. Слова В. Татарнинова . . . . .	63
59. КАРУСЕЛЬ. Музыка Г. Фрида. Слова С. Маршака . . . . .	66
60. ФУТБОЛЬНАЯ СЕТКА. Музыка Г. Гладкова. Слова Ю. Энтина . . . . .	68
61. ВЕСЕЛЫЙ ДУДА. Слова и музыка В. Сибирского . . . . .	70
Трехголосный вариант . . . . .	71
62. БЕСКОНЕЧНАЯ ПЕСЕНКА. Музыка В. Сибирского. Слова Е. Тараховской . . . . .	74
63. ДЕЛОВОЙ РАЗГОВОР. Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова . . . . .	78
64. ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ. Музыка М. Анцева. Слова М. Лермонтова . . . . .	79
65. БЫСТРЕЕ УБЕГАЙ! Музыка В. Моцарта. Русский текст Я. Серпина . . . . .	80
66. СУМЕРКИ В ЛОРУ. Музыка И. Гайдна. Русский текст Я. Серпина . . . . .	80
67. ЛЕС. Музыка Л. Керубини. Русский текст Я. Серпина . . . . .	81
68. ПОЕТ ВСЕ ВОКРУГ. Музыка В. Моцарта. Русский текст Я. Серпина . . . . .	82
69. СЛАВА СОЛНЦУ. Музыка А. Сальери. Русский текст Я. Серпина . . . . .	82
70. БАРАБАН. Музыка А. Бертона. Русский текст Я. Серпина . . . . .	83
71. КАРТОШКА. Музыка А. Ленского. Слова К. Алемасовой . . . . .	86
72. ХОРОВОДНАЯ. Музыка А. Ленского. Слова К. Алемасовой . . . . .	87
73. АПРЕЛЬ. Музыка Г. Фрида. Слова С. Маршака . . . . .	87

74. БЫЛИНА. Музыка Я. Солодухо. Слова К. Алемасовой . . . . .	88
75. ОСЕНЬ. Слова и музыка Е. Ботирова . . . . .	90
76. НЕПОГОДА ПРОИДЕТ. Слова и музыка Е. Жарковского . . . . .	91
77. КУКУШКА. Музыка В. Белого. Слова Я. Серпина . . . . .	96
78. ОКТЯБРЬ. Музыка Г. Фрида. Слова С. Маршака . . . . .	98
79. ИЗОБРЕТАТЕЛЮ МЕТРОНОМА. Музыка Л. Бетховена. Русский текст Л. Дербенева . . . . .	100
80. СОЛОВЕЙ. Музыка И. Брамса. Русский текст Л. Дербенева . . . . .	101
81. ПРЕКРАСНЫЙ МАЙ. Музыка Ф. Шуберта. Русский текст Л. Дербенева . . . . .	102
82. ТИРОЛЬСКИЙ КАНОН. Музыка И. Штайермирка. Русский текст Я. Серпина . . . . .	102
83. ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА. Английский канон XIV века. Русский текст М. Тарлинской . . . . .	102
84. КАК НАМ НЕ ВЕСЕЛИТЬСЯ! Музыка В. Моцарта. Русский текст К. Алемасовой . . . . .	103
85. ИСКУССТВО. Музыка И. Гайдна. Русский текст М. Тарлинской . . . . .	104
86. ЭХО. Музыка Д. Мартини. Русский текст К. Алемасовой . . . . .	105
87. КАК ПО ЛУГУ, ЛУГУ. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	105
88. СТАНЬ СМЕЛЫМ. Музыка И. Гайдна. Русский текст Я. Серпина . . . . .	106
89. КУ-КУ. Музыка К. Маркса. Русский текст Я. Серпина . . . . .	108
90. КВИНТЫ. Музыка К. Маркса. Русский текст Я. Серпина . . . . .	109
91. ЧУДЕСНАЯ ПЕСНЯ. Музыка Ар. Мендельсона. Русский текст Л. Дербенева . . . . .	110
92. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ. Музыка неизвестного немецкого композитора XVII века. Русский текст Я. Серпина . . . . .	112
93. ИНТЕРВАЛЫ. Музыка О. Мандичевского. Русский текст К. Алемасовой . . . . .	114
94. ПЕРЕД УТРОМ. Музыка В. Попова. Слова Я. Серпина . . . . .	115
95. БАРАБАН. Музыка А. Абрамского. Слова В. Татарнинова . . . . .	116
96. СМУГЛЫЙ ПАРЕНЬ. <i>Венгерская народная песня</i> . Русский текст Я. Серпина . . . . .	118
97. ВОСПОМИНАНИЯ. Музыка Е. Адлера. Слова М. Садовского . . . . .	119
98. Я ИДУ ... Музыка Б. Бартока. Русский текст Я. Серпина . . . . .	121
99. ПОДПЕВАЕТ ВЕТЕР НАМ! Музыка Е. Адама. Русский текст К. Алемасовой . . . . .	124
100. В ПУТЬ! Музыка В. Попова. Слова Я. Серпина . . . . .	126