

# I Preludium

JOHANN SEBASTIAN BACH

Andante con moto (♩=108)

*p legato, molto tenuto ed uguale*

a) *legato* \* *legato* \* (*segue similmente*)

This system contains measures 1 through 3. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 3, 5). The left hand provides a bass line with slurs and fingerings (3, 3, 4). The first measure is marked with a *legato* instruction and a first ending bracket. The second and third measures are marked with an asterisk and *legato*, with the third measure also including the instruction *(segue similmente)*.

*mf* *p*

This system contains measures 4 through 6. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 5, 2, 3, 5). The left hand continues the bass line with slurs and fingerings (3, 3, 3). The fourth measure is marked *mf*, and the sixth measure is marked *p*.

*mf* *p*

This system contains measures 7 through 9. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 5, 4, 5, 4, 5). The left hand continues the bass line with slurs and fingerings (4, 4, 3). The seventh measure is marked *mf*, and the eighth measure is marked *p*.

*p* (*mp*)

This system contains measures 10 through 12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5). The left hand continues the bass line with slurs and fingerings (3, 3, 3). The tenth measure is marked *p*, and the twelfth measure is marked *(mp)*.

*(pp)* (*mp*) (*pp*)

This system contains measures 13 through 15. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5). The left hand continues the bass line with slurs and fingerings (4, 3, 3, 4, 3). The thirteenth measure is marked *(pp)*, the fifteenth measure is marked *(pp)*, and the fourteenth measure is marked *(mp)*.

a) Ruchy palców powinny być tak nieznaczące, jak to jest tylko możliwe. Redaktor dopuszcza w tym utworze użycie pedału, zaznaczając go jednak w nawiasach.

b) Najniższy dźwięk powinien brzmieć najgłośniej.

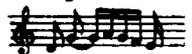
# I Fuga

Andante (♩ = 66)

(a 4 voci)

Temat

Kontrapunkt

Z szesnastek drugiego taktu tematu wywodzi się najwyższy głos w t. 4 i wszystkie inne analogiczne figury. Z tematycznego fragmenta  pochodzi bas w t. 12:

- a) Uczalowie zazwyczaj grają za szybko te dwie trzydziestodwójki.
- b) To może dimituendo pozwoli lepiej wydatnić wejście tematu

- c) Trzeci palec musi przejść nad piątym bez najmniejszego skoku, przy ściałym legato.
- d) Czwarty palec trzeba przesunąć pod trzecim.
- e) Tu kończy się ekspozycja i zaczyna się seria przeprowadzeń, w których temat zawsze powtarza się w kanonie.
- f) *fis* trzeba zagrać znacznie ciszej niż dźwięki tematu, gdyż

inaczej ustęp ten zabrzmi w ten sposób:

3132

4 5 5 4 3 2 313 2 h) *a tempo* *marc.*

13 *poco rit.* *p* *marc.* *cresc.*

16 *marc.* *mf marc.*

19 *marc.* *f* *marc.* *f*

22 *dim.* *p j) calmo* *marc.*

25 *allargando* *pp*

g) Niektórzy redaktorzy uważali za potrzebne dodanie ozdobań, którego nie ma w rękopisach Bacha, podał znak w nawiasach.  
 h) Toż e' nie wykonywać staccato, lecz dotrzymać je aż do następnego a'.

i) Pierwszy palec lewej ręki „odbierze” to e' od pierwszego palca prawej ręki (bez ponownego uderzenia).  
 j) Stretto; nuta pedałowa na tonice.