

II Preludium

Allegro (♩=120)

f energico, articolato

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked **Allegro** with a tempo of 120 quarter notes per minute. The first system is marked *f energico, articolato*. The second system continues the energetic character. The third system includes the instruction *segue* and *dim.* (diminuendo). The fourth system features a *p* (piano) dynamic marking. The fifth system is marked *cresc. a poco a poco* (crescendo a little by little). The sixth system concludes the piece with various fingering and articulation markings.

24 *f* *f* *più f*

a) v 3 1 v 3 2 v

b) Presto

c) *f* *meno f* *f*

28 *ff* *f* *meno f*

d) *f* *meno f*

meno f *sempre molto f* *poco rit.*

31 *f* *sempre molto f* *poco rit.*

e)

Adagio Allegro

34 *f come recitativo* *f*

37 *dim.* *mf* *sempre allargando* *f* *p*

a) Redaktor uważa następujące wykonanie partii lewej ręki za

logiczne:

ten. *ten.* *ten.*

b) To oznaczenie tempa oraz dwa następne (adagio i allegro) pochodzą od Bacha.

c) Proponuje się pauzę przedłużyć.

d) Aby uwydatnić kanon między głosem wyższym i niższym należy starannie zróżnicować barwę każdego z dwu głosów.

e) To d' musi się łączyć z następującym po nim e', dlatego należy trzymać klawisz d' jeszcze w czasie wykonywania pierwszych czterech dźwięków arpeggia.

f) Można grać następująco:

II Fuga

Allegretto (♩=80)

(a 3 voci)

Temat

Kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

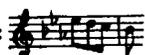
a) Tę fugę można by też grać w całości legato.

b) Te trzy dźwięki:  trzeba grać lekko, aby słuchacz

nie wziął ich za początek tematu.

c) Wykonanie:

d) Rysunek górnego głosu ugwodził się z kontrapunktu (w ruchu przeciwnym). Również rysunek obu niższych głosów nawiązuje

do końcowych dźwięków kontrapunktu: 

15 *p* *f* *cresc.*

18 *mf* *p* *cresc.*

21 *cresc.*

24 *mf* *cresc.* *f*

28 *largamente* *rit.* *a tempo* *rit.*
molto voce *f* *dim.* *p*

e) Głos basowy należy grać cicho, aby wyraźniej wystąpił temat wykonywany przez głos środkowy.

g) Patrz odnośnik f).

h) Patrz odnośnik c).

i) Proponuje się od tego miejsca do końca grać lewą ręką

f) Wykonanie: *legg.* *marc.*

w oktawach: