

VI Preludium

Allegro ma non troppo (♩=84)
leggero, uguale, poco legato

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The piece is marked *Allegro ma non troppo* with a tempo of ♩=84, and *leggero, uguale, poco legato*. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *un poco marcato*, *mf*, and *p*. Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have slurs or accents. The score includes various rhythmic patterns and articulations.

a) Wyobraźmy sobie lekkie piszczenie wiolonczeli.

VI Fuga

Andante espressivo (J. 72) b)

(a 3 voci)

Temat

Kontropunkt

- a) Temat oznaczony jest stale literą T. Odwrócenie tematu (inwersja) jest opatrzone tą samą literą odwróconą L. Ten system oznaczeń, który redaktor już stosował w poprzednio wydanych utworach Bacha, zachowano i w niniejszym wydaniu.
- b) Wszystkie znaki staccato accentato (v) są starannie skopiowane według autografu Bacha.
- c) Jest bardzo prawdopodobne, że błąd kłopoty spowodował za-

stąpienie znaku trzpi w tym ustępie znakiem obiegalki; wymagałoby on następującego wykonania:

Sprawiliby to, że bezpośrednio pochodzenie tej progresji z tematu stałoby się mniej widoczne.

20 *p* *tr* *tr* *tr*

25 *mf* *dim.* *tr* *tr*

30 *uguale* *mp* *tr*

35 *d)* *cresc.*

40 *allargando* *f* *p* *e)*

d) Górny głos wyprowadzony jest z drugiego taktu kontrapunktu. Dwa pozostałe głosy powtarzają temat w ruchu przeciwnym.

e) Głosy środkowe są tu zdwojone i powtarzają temat, jedno w ruchu prostym, inne w przeciwnym.