

VIII Preludium

Lento; con profondo sentimento (♩=42)

a) Redaktor sądzi, że zastosowanie pedalu w tym wspomnianym preludium nie jest sprzeczne z charakterem utworu.

b) Drogie caś, grań lewą ręką, ma brzmieć ciszej niż pierwsza, ponieważ jest tylko częścią akompaniamentu.

c) Zaleca się grać dźwięki ozdobańkowski zawsze lżej niż główne

dźwięki melodii. Zatem:

d) Czarny miał może pewne wątpliwości co do autentyczności dar² i w swoim wydaniu opuścił je, chociaż znajdujemy je we wszystkich rękopiśmiennych.

VIII Fuga^a)

Andante sostenuto (♩ = 72)

(a 3 voci)

p senza coloriti, come organo

The main score consists of four systems of music. The first system shows the vocal entry with the instruction *p senza coloriti, come organo*. The second system includes the instruction *un poco più di voce*. The third system includes *mp* and *cresc. a poco a poco*. The fourth system continues the organ and vocal parts with various fingering and articulation marks.

Temat

Kontrepunkt

Temat w odwróceniu

Temat w augmentacji

Four short musical phrases illustrating different variations of the fugue's theme.

Odpowiedź tonalna modulująca

t. 30

t. 62

A musical phrase showing a modulating tonal answer.

W fudze tej, jak widać z następujących przykładów, występują różne warianty tematu.

(w odwróceniu)

Two musical phrases showing the theme in inversion, with measure numbers 30, 34, 47, and 77.

- a) Bach napisał tę fugę w *dis-moll*, a nie w *es-moll*, jak ją drukują wydania Czernego i Tausiga.
- b) Niektóre rękopisy mają inną wersję:  Niemniej jest prawdopodobne, że również w wypadku takiej notacji *dis*³ wykony-

wano równocześnie z *fis*³.  zgodnie ze zwyczajem epoki, polegającym na podporządkowaniu niekiedy rytmu jednego głosu rytmowi drugiego głosu.

18

23

27

32

36

40

mf

dim.

cresc.

c) Odpowiednik (temat odwrócony):

d) Uwydatnić temat.

e) Odpowiednik (temat odwrócony)



f) Należy ponownie uderzyć *dis*!, ale lekko i nie odrywając palca od klawisza.

