

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto passionato

В кро-ви го-рит о-гонь же-лань-я,
Скло-нись ко мне -гла-во-ю неж-ной,

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand with a forte (*f*) dynamic. The right hand contains the vocal melody, which begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

ду-ша то-бой у-яз-вле-на, лоб-зай ме-ня-тво-
и да по-чи-ю без-мя-теж-ный, по-ка дох-нет ве-

The second system continues the piano accompaniment and vocal melody. The piano part maintains a steady eighth-note accompaniment. The vocal line continues with similar rhythmic patterns, including some slurs and accents.

-и лоб-зань-я мне сла-ще мир-ра и ви-на,
-се-лый день и двиг-нет-ся ноч-на-я тень,

The third system shows the continuation of the piano accompaniment and vocal melody. The piano part features some longer note values and slurs. The vocal line includes a phrase with a slur and an accent.

сла-ще мир-ра и ви-на.
ноч-на-я тень.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord. The vocal line features a melodic flourish and a final note with a fermata. A forte (*f*) dynamic is indicated near the end of the system.

14255

1. 2.

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

Свадебная песня

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andante maestoso

Дивный те- рем сто- ит, и ко- ром мно- го
 ве- ста жи- вет, всех кра- са- виц ми-

в нем, но свет ле- е из всех есть ко- ро- ма од-
лей, всех бле- стя- щей из звезд- звезд- да се- вер- на-

1. на. В ней не- // 2. Приза- ду- ма- лась, при- горю- нилась,

на коль- цо сво- е об- ру- чально- е у- ро- ни- ла о-

на сле- зу круп- ну- ю, о да- леком, о нем вспоми- на- ю- чи!

Он у- е- хал, же- них, он в чужой сто- ро- не, и вер-

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Он у- е- хал, же- них, он в чужой сто- ро- не, и вер-". The piano accompaniment is in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

-нет- ся сю- да он не ско- ро е- ще. Он вер-

The second system continues the vocal line with the lyrics "-нет- ся сю- да он не ско- ро е- ще. Он вер-". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.

-нет- ся сю- да, ког- да бу- дет вес- на: с солн-цем

The third system continues the vocal line with the lyrics "-нет- ся сю- да, ког- да бу- дет вес- на: с солн-цем". The piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and moving lines.

яр- ким взой- дет солн-це ра- до- сти.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "яр- ким взой- дет солн-це ра- до- сти.". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a piano dynamic marking 'pp' in the right hand and a final chord in the left hand.

ЕСЛИ ВСТРЕЧУСЬ С ТОБОЙ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Agitato

The first system of music is the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment features a series of chords and single notes, including a prominent Bb4 in the bass line.

Ес-ли встре-чусь с то- бой иль у- ви- жу те-

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The key signature remains one flat. The vocal melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

бя-что за тре-пет, за огнь разоль- ёт- ся в ду- ше. Ес- ли взгля-нешь, ду-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The key signature remains one flat. The vocal melody continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ша, я го-рю и дро-жу, и бес-чувст-вен и нем пред то- бо- ю сто-

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The key signature remains one flat. The vocal melody continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ю! Ес_ ли мол_вишь мне что, я на ре_чи тво_ и, на при_ ве_ ты тво_

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment uses chords and moving bass lines.

и что ска_зать, не сы_ шу. А лоб_зая_ ям тво_ им, а вос_тор_гам жи_

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line includes a measure with a fermata over a note. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

вым на зем ле, у лю_ дей, вы_ ра_ жень_ я им нет! Де_ ва_ радость ду_

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

ши! Э ту жизнь мы жи_ вем. Не хо_ чу я дру_ гой жиз_ ни в жиз_ ни мо_

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment uses chords and moving bass lines.

_ей!

The fifth and final system of music on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The vocal line features a series of eighth notes leading to a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support and ends with a final chord.

КТО ОНА И ГДЕ ОНА...

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Moderato

Кто о_на и где о_на - не_бе_сам од_ним из_

-вест_ но, но ду_ша у_вле_че_на

не_зна_комко_ю чу_дес_ной. Ветер // Ве_рю, зна_ю: день при_

-дет, сердце ра_до_стью сму_тит_ся, де_ву тай_ную най_

-дет, и меч-та о су-ществит-ся, и меч-та о.су-щест.

a piacere

a tempo
-вит. ся.

p

dim. *pp*

Ветер знает, кто она,
Облака ее видали,
Как над ней издалека
Легкой тенью пробегали.

Соловьи поют о ней,
Звезды яркие блистают
Взорами ее очей,
Но ее не называют.

Верю, знаю: день придет,
Сердце радостью смутится,
Деву тайную найдет,
И мечта осуществится. | 2 раза

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Moderato ♩ = 116

Спи, мой ан-гел, по-чи-вай, яс-ных

глаз не от-кры-вай, ба-ю, ба-ю-шки-ба-ю, ба-ю,

ба-ю-шки-ба-ю! Не спишь, а вре-мя у-ле-тит, и гроз-но
Чу! на по-ро-ге слы-шен шум... Вра-ги при-

ту. чи со. бе. рут. ся, и стра. сти про. снут. ся, и бу. ря
шли, сту. чат. ся в две. ри... Стра. дань. я и по. те. ри, рой страш. ных

жиз. ни за. ки. пит, и страсти буй. ны. е про. снут. ся, и бу. ря
грез и горь. ких дум, стра. дань. я, жерт. вы и по. те. ри, рой страш. ных

жиз. ни за. ки. пит, и бу. ря жиз. ни за. ки.
грез и горь. ких дум, рой страш. ных грез и горь. ких

пит. Спа. си и со. хра. ни е. го от бу. ри, все. мо.
дум.

гущий! Рас. сей зем. ных вол. не. ний ту. чи и ти. хим счасть. ем о. се.

-ни, рас-сей зем-ных вол-не-ний ту-чи и ти-хим счастьем о-се-

-ни, рас-сей зем-ных вол-не-ний ту-чи и ти-хим счастьем о-се-

-ни. Ба-ю, ба-ю-шки-ба-ю, ба-ю, ба-ю-шки-ба-

14255

ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Presto

1.2. Дым стол- бом, ки- пит, ды- мит- ся па- ро- ход. Пе- стро-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics "Дым стол- бом, ки- пит, ды- мит- ся па- ро- ход. Пе- стро-" and dynamic markings *sf* and *[mf]*.

- та, разгул, вол- не- нье, о- жи- да- нье, не- тер- пе- нье... Пра- во-

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics "- та, разгул, вол- не- нье, о- жи- да- нье, не- тер- пе- нье... Пра- во-" and dynamic markings *sf* and *[mf]*.

- слав- ный ве- се- лит- ся наш на- род, и бы- стре- е, шиб- че

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics "- слав- ный ве- се- лит- ся наш на- род, и бы- стре- е, шиб- че".

во- ли по- езд мчит- ся в чи- стом по- ле. Дым стол-

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics "во- ли по- езд мчит- ся в чи- стом по- ле. Дым стол-" and dynamic markings *sf* and *[mf]*.

- бом, ки- пит, ды- мит- ся па- ро- ход. Пе- стро-

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics "- бом, ки- пит, ды- мит- ся па- ро- ход. Пе- стро-" and dynamic markings *sf* and *[mf]*.

-та, раз - гул, вол - не - нье, о - жи - да - нье, не - тер - пе - нье... Пра - во -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part towards the end of the system.

-слав - ный ве - се - лит - ся наш на - род, пра - во -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-слав - ный ве - се - лит - ся наш на - род, и бы -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment, maintaining the same musical structure as the previous systems.

-стре - е, шиб - че во - ли по - езд мчит - ся в чис - том по -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a fermata over a chord in the final measure of the system.

-ле, и бы - стре - е, шиб - че во - ли по - езд

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final chord with a fermata, and the vocal line ends with a sustained note.

мчит_ся в чист_ом по_

ле, по езд мчит_

ся в чист_ом

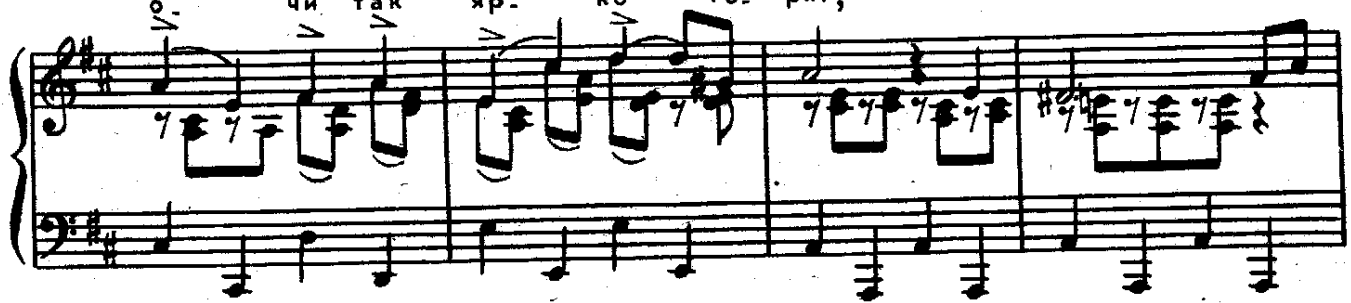
по_ ле, в чист_ом по_

- ле.

Нет! Тай_ на_ я
Не воз_ дух, не

ду_ ма бы_ стре_ е ле_ тит, и серд_ це, мгно_
зе_ лень стра_ даль_ ца ма_ нят: там яс_ ны_ е

-ве. нья счи. та. я, сту. чит; ко. вар. ны.е
 о. чи так яр. ко го. рят; так пол. ны бла.



ду. мы мель. ка. ют до. ро. гой, и шеп. чешь не.
 -жен. ства ми. ну. ты сви. да. нья, так слад. ки на.

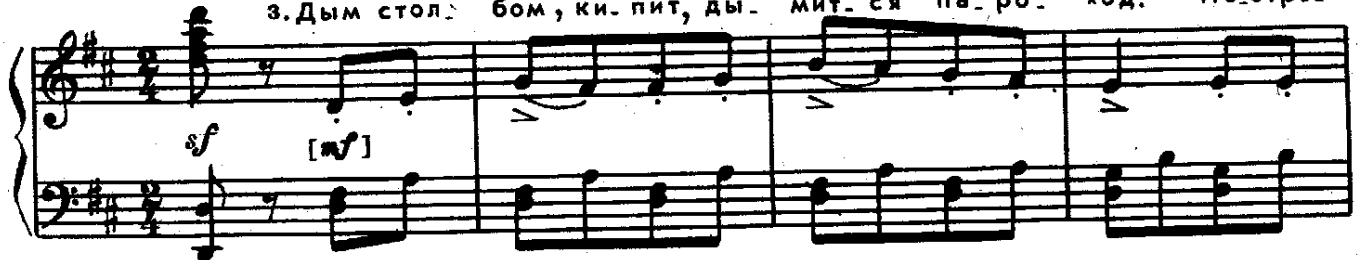


-воль. но: о бо. же, как дол. го!
 -деж. дой ча. сы рас. ста. ва. нья!



Темпо I

3. Дым стол. бом, ки. пит, ды. мит. ся па. ро. ход. Пе. стро.



-та, раз. гул, вол. не. нье, о. жи. да. нье, не. тер. пе. нье... Пра. во.



славный ве-се-лит-ся наш на-род, и бы-стре-е, шиб-че

во-ли по-езд мчит-ся в чис-том по-ле. Дым стол-бом, кипит, ды-

мит-ся па-ро-ход. Пе-стро-та, раз-гул, вол-не-нье, о-жи-

-да-нье, не-тер-пе-нье... Пра-во-славный ве-се-лит-ся наш на-род,

пра-во-славный ве-се-лит-ся наш на-род, и бы-

..стре. е, шиб_че во_ли по_езд мчит_ся в чистом по_

..ле, и бы_стре_е, шиб_че во_ли по_езд мчит_ся в чистом по_

..ле, по_езд мчит_ся в чистом по_ ле, в чистом

по_

ле.

СТОЙ, МОЙ ВЕРНЫЙ, БУРНЫЙ КОНЬ...

Фантазия

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Allegro

Стой, мой верный,
Я, как тень, про-

бурный конь, у крыльца чу-
ник ну в дом, ло же их от-

-жо- го и зем-ли сы-
-кро- ю, у- сyp-лю их

-рой не тронь среб-ряной под-
веч ным сном, смерть ю у- спо-

14255

-ко - вой. Вот тогда не.
-ко - ю.

-си ме_ня на у_тес вы_

-со - кий и с у_те - са, и с се_бя

p

брось в Хе_нил глу - бо - кий,

брось в Хе_нил глу - бо - кий,

брось

в Хе- нил

глу-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word "брось" (bross) and continues with "в Хе- нил" (v He-nil) and "глу-" (glu-). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

-бо-

кий!

The second system continues the vocal line with the words "-бо-" (bo-) and "кий!" (kiy!). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

poco più moderato

The fifth system is marked "poco più moderato" and features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Хе_ нил шу_ мит_ и

жерт_ вы ждет, но де_ ва го_ ря не га.

да_ ет и мав_ ра ю_ но_

го_ лоб_ за_ ет и мав_ ру ю_ но_ му по_

Agitato ed appassionato

ет: «Брось, мой друг, сло_

ва, к че-му клят- вы о- бе- ща- нья; с жар- ких уст тво-

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

-их люб-лю пить од-ни лоб-за- нья. О, за-чем всю

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

жизнь мо-ю, ми-лый, не мо-гу я сжать в лоб-за- ни-

The third system of music shows the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) at the start of the system.

-я стру-ю, в пла-мя по-це-лу- я! О, за-

The fourth system of music continues the piece. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

-чем всю жизнь мо-ю, ми-лый, не мо-

The fifth and final system of music on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

гу я сжать в лоб. за ни.

pp

я стру- ю, в пла- мя по- це- лу.

я!»

Tempo I

p

Сбы- лось! Три ке-д-ра над мо-

-ги- лой бро-са-ют тень на три лу-

-ны; три раз-но-цвет-ны-

-е чал-мы ка-ча-ет

ветр у-ны-ло. Кру-гом рав-

-ни- на груст- но спит, лишь в све- жий

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of a series of eighth notes with a slur over them. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and chords, and a treble line with chords and some eighth notes.

дери мо- ги- лы но- вой конь ан- да-

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

-луз- ский, конь сту- чит се- реб- ряной под-

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

-ко- вой.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the piano part. The vocal line ends with a fermata.

The fifth system consists of piano accompaniment on a grand staff. It features a complex bass line with eighth notes and chords, and a treble line with chords and some eighth notes.

ЖАВОРОНОК

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Moderato

8

mf

8

sf
Fine

Detailed description: This block contains the piano introduction. It consists of two systems of piano notation. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. A first ending bracket with the number '8' spans the first two measures. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final cadence marked 'sf' and 'Fine'.

semplice e con molto anima

Меж-ду не-бом и зем-лей пес-ня раз-да-ет-ся,

p

Detailed description: This block shows the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The dynamics are marked 'p' (piano).

не-ис-ход-но-ю стру-ей гром-че, гром-че льет-ся.

mf

Detailed description: This block shows the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first line. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte).

Не ви-дать пев-ца по-лей, *a piano voce*
где по-ет так гром-ко

p

Detailed description: This block shows the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The dynamics are marked 'p' (piano).

над по-дружень-кой своей жа-во-ро-нок звон-кий,

над по-дружень-кой своей жа-во-ро-нок звон-кий.

Da capo al Fine

Ветер песенку несет,
А кому — не знает...
Та, кому она, поймет,
От кого — узнает.

Лейся, песенка моя,
Песнь надежды сладкой:
Кто-то вспомнит про меня
И вздохнет украдкой. } 2 раза

ПРИЗНАНИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Tempo di Valse

Я вас люб-лю, хоть я бе-шусь, хоть э-то
вас мне скуч-но, я зе-ва-ю, при вас мне

стон и труд на прасный; и в э той гл. пос. ти не.
груст. но, я терп. лю; и мо. чи нет, ска. зать же.

счастной у ва. ших ног я при. зна. юсь! Без //
ла. ю, мой ан. гел, как я вас люб. // .лю!

Для повторения

Для окончания

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МИЛАЯ РОЗА...

Слова И. САМАРИНА

Allegretto

Лю. лю те. бя, ми. ла. я ро. за, ког. да ты, ца. ри. ца цве.
дажна гру. ди у пре. крас. ной ты но. во. ю блещешь кра.

тов, ро. сы не стях. нув е. ще сле. зы, цве. тешь среди злачных лу.
сой, о. нет, не люб. лю. нет, я страст. ной те. бя о. бо. жа. ю ду.

-гов, цве-тешь среди злачных лу-гов.
-шой, те-бя о-бо-жа-ю ду-шой.

1. Ког-да // 2. Мила-я ро-за!

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Старинная цыганская песня,
петая знаменитой Стешкой

Слова И. ДМИТРИЕВА

Andantino

Ах, ког-да б я преж-де зна-ла, что лю-

-бовь тво-рит бе-ды, я б с ве-сель-ем не встре-

-ча-ла, не встре-ча-ла б по-лу-ноч-ны-я звез-

-ды, по-лу-ноч-ны-я звез-ды.

Не лила б от всех украдкой
Золотого я кольца,
Не была б в надежде сладкой
Видеть милого льстеца.

Я б слила из воску яра
Легки крылышки себе
И на родину б вспорхнула
Мила друга моего.

Я на родину б вспорхнула
Мила друга моего,
Нежно, нежно я б взглянула
Хоть однажды на него.

А потом бы улетела
Со слезами и тоской,
Подгорюнившись бы села
На дороге на большой.

Возопила б, возрыдала:
«Люди добры, как мне быть?
Я неверного любила,
Научите, как забыть».