

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Закрепление и развитие полученных знаний и
навыков

101. Зайчик

Г. ГАЛЫНИН

Скоро и легко

The musical score for 'Зайчик' is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and features fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 3, 4, 3. The third system includes fingerings 1, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes fingerings 4, 2, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 1.

Allegro (Скоро)

А. ГЕДИКЕ

102. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro (Скоро)

f

mf

f

mf

103. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

103. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

mf

f

104. Вальс

из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

I

В темпе вальса

p

II

В темпе вальса

p

cresc.

f

13176

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 3, 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4). The dynamic marking is *p*.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 4). The dynamic marking is *cresc.*

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 4, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 5, 3, 2, 1, 3). The dynamic marking is *f*.

105. Пастушок

С. МАЙКАПАР

Не слишком скоро

8-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 5). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *mp* is present in the first measure.

В темпе

немного замедляя

8-

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a key signature of one sharp and a common time signature. The lower staff provides accompaniment. The dynamic marking *mp* is present in the first measure of the lower staff. The system concludes with a double bar line and a final chord.

13176

106. Ария

Andante (Спокойно)

Г. ПЁРСЕЛЛ

107. Песня

Не спеша

Б. БАРТОК

13176

108. Танец

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

Musical score for "Танец" (Dance) by A. Gedike. The score is in G major, 4/4 time, and consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. The second system features a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues with piano (*p*) dynamics. The sixth system concludes with a diminuendo (*dim.*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering instructions.

13176

109. Птички

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро

Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из двух систем. Первая система начинается с темпа 'Довольно скоро' и динамики 'p'. Вторая система содержит динамику 'mf' и 'rit.'. В партитуре присутствуют ноты, паузы, а также указания на пальцы (цифры 1-5).

110. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegretto

Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из двух систем. Первая система начинается с темпа 'Allegretto' и динамики 'mf'. Вторая система содержит динамику 'f'. В партитуре присутствуют ноты, паузы, а также указания на пальцы (цифры 1-5).

111. Адажио

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The tempo is marked 'Певуче' (cantabile). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *mf*. The music features numerous ornaments and fingerings, including triplets, slurs, and accents. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is numbered 13176 at the bottom.

13176

112. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Умеренно

mf
legato
f

mf
f

p
mf

mf
f

mf
f

113. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Скоро

114. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Скоро

13176

115. Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

p

Умеренно

pp

mf

mf

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system (measures 1-4) is marked 'Умеренно' and 'p'. The second system (measures 5-8) is marked 'Умеренно' and 'pp'. The third system (measures 9-12) is marked 'mf'. The score includes piano and bass staves for both hands, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features a melodic line in the upper staves with fingerings 2, 5, 4, 1, 3 and a bass line with chords and fingerings 3, 2, 5, 4, 5. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the upper staves.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The upper staves have melodic lines with fingerings 3, 5, 3, 5. The lower staves have a bass line with chords and fingerings 5, 3. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the lower staves.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The upper staves have melodic lines with fingerings 3, 5, 4. The lower staves have a bass line with chords and fingerings 3, 4, 1. Dynamic markings *pp* are present in the second measure of the upper staves and the first measure of the lower staves. The word "замедляя" (ritardando) is written above the second measure of the upper staves and above the first measure of the lower staves.

116. Сказочка

Спокойно, напевно

С. МАЙКАПАР. Соч. 28 № 10

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce (нежно)*. The melody features a series of eighth notes with fingerings 2, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with fingerings 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. The lower staff has a bass line with fingerings 3, 5, 1, 2. Dynamics include *p* and *poco cresc.*

The third system features more complex melodic patterns in the upper staff with fingerings 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 3, 5, 4, 1. The lower staff accompaniment has fingerings 1, 5, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1.

The fourth system continues with melodic lines in both staves. The upper staff has fingerings 2, 2, 5, 4, 3, 5, 3, 4. The lower staff has fingerings 4, 2, 1, 4, 1, 1, 4. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has fingerings 3, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 5. The lower staff has fingerings 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5. Dynamics include *poco cresc.*, *p*, and *pp*.

117. Буря

Л. МОЦАРТ

Скоро

The musical score is presented in six systems, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegro). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

118. Детская пьеса

Allegro

С. МАЙКАПАР

Музыкальная партитура для пианино, состоящая из трех систем. Ключевая подпись: D major (два диэза). Такт: 3/4. Темп: Allegro. Динамика: *mf* и *p*. В конце третьей системы указано *rit.*

♯ — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль — $\flat\flat$. Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

119. Этюд

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

Музыкальная партитура для пианино, состоящая из двух систем. Ключевая подпись: B-flat major (один бемоль). Такт: 2/4. Темп: Не слишком скоро. Динамика: *mf*. Номер произведения: 13176.

120. Тихая песня

А. НИКОЛАЕВ

Не спеша, выразительно

121. Лёгкая пьеса

И. ГУММЕЛЬ

В спокойном движении

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

122. Менуэт

(из нотной тетради Вольфганга Моцарта)

Неторопливо

В. МОЦАРТ

1 3 1 2 2 2 1 3 1 2 3 2 1 1 3 2

mf

3 1 3 4 5 3 1 2 1 2 1 2 3 4 3 5 4 5 3 1 3

p

3 2 1 2 3 4 3 5 4 5 3 1 3

p

123. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ
соч. 98, № 4

Не спеша. Выразительно

1 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

mf

3 4 2 1 2 1 2 5 4 1 4 2 1 2 1 2

p

замедляя в темпе замедляя

mf *p*

1 3 2 4 1 3 2 4

13176

124. Прелюдия

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

f

dim.

p

cresc.

замедляя

125. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

13176

126. Болгарская народная песня

А. СТОЯНОВ

Неторопливо

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Неторопливо" (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp*. A section of the score is marked "Замедляя" (Ritardando). The piece concludes with a final cadence.

13176

127. Немецкий танец

79

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

128. Наперегонки

Быстро и весело

Н. МЯСКОВСКИЙ

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

13176

129. Мотылёк

С. МАЙКАПАР

Живо, легко

p

poco cresc.

dim. *p*

poco rit. *a tempo* *pp*

130. Менуэт

Г. ПЁРСЕЛЛ

Оживлённо

p *cresc.* *mf*

1 2 3 1 2 3 1 2 3 4

1 2 3 3 3 3 3 3 3 4

13176

81

131. Мазурка

Умеренно

А. ГРЕЧАНИНОВ

132. Ария

(из нотной тетради Анны Магдалены Бах)

И. С. БАХ

Медленно, напевно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mp* и переходит к *mf*. Вторая система содержит *mp* и *rit.* Третья система содержит *mf* и *rit.* В партитуре присутствуют различные фактуры: мелодические линии в правой руке и ритмические основы в левой руке. Включены указания по артикуляции (триллирование) и фактурные акценты.

133. Венгерская народная песня *

Б. БАРТОК

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *f* и переходит к *p*. Вторая система содержит *f* и *p*. Партитура характеризуется ритмическим сопровождением в левой руке и мелодической линией в правой руке. Включены указания по артикуляции (триллирование) и фактурные акценты.

* В предыдущих изданиях эта пьеса была помещена под названием «Этюд».

134. Дюймовочка

83

Allegretto (Подвижно)

С. ГУБАЙДУЛИНА

8

mf *p*

pp poco rit. a tempo

5 3 4 2 3 5-3

2 1 4 3 5-3

4 5 8

mf poco a poco

dim. *p* *pp* rit.

6*

13176