

# ARIA SKOŁUBY

z opery "Sztraszny dwór"

Stanisław Moniuszko

2 3 2 1 2 3 2 5 5

*p* F

First system of the musical score, measures 1-3. The treble clef staff contains a melody with fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 5, 5. The bass clef staff contains a piano accompaniment. A dynamic marking *p* and a chord symbol F are present.

4 2 3 1 2 3 2 1 2

C7 F

Second system of the musical score, measures 4-6. The treble clef staff contains a melody with fingerings 4, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2. The bass clef staff contains a piano accompaniment. Chord symbols C7 and F are present.

7 3 2 5 5 2 3 1

C7 F A

Third system of the musical score, measures 7-9. The treble clef staff contains a melody with fingerings 7, 3, 2, 5, 5, 2, 3, 1. The bass clef staff contains a piano accompaniment. Chord symbols C7, F, and A are present.

10 5 4 3 2 1 5 4 3

Dm *mf* Gm Eb Bbm

Fourth system of the musical score, measures 10-12. The treble clef staff contains a melody with fingerings 10, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3. The bass clef staff contains a piano accompaniment. Chord symbols Dm *mf*, Gm, Eb, and Bbm are present.

Ten zegar stary, gdyby świat, kuranty ciał jak z nut.  
 Zepsuty wszakże od stu lat, nakręcać próżny trud.  
 Lecz jeśli niespodzianie ktoś obcy tutaj stanie,  
 To zegar ten, gdy pieje kur, dmie w rząd przedętych rur.  
 Dziś zbudzi cię koncercik taki. Boisz się?!  
 Nie!  
 Nie?! Zażyj taba - a - a - a - ki!

Te wielkie malowidła dwa na względzie, wasze, miej!  
 Miecznika praprababką ta, ta praprababką tej.  
 Przy obcych w nocnej dobie te praprababki obie,  
 Wyłażą z ram, gdy pieje kur, i nuż w zacięty spór,  
 Niejednym się dały we znaki. Strach waści?!  
 Nie!  
 Nie?! Zażyj taba -a-a-a-ki!