

ДВОРЕЦ ТРЕЗИНИ

Trezzini's Palace

Слова и музыка А. Городницкого

A. Gorodnitzky

Не спеша

C
A



tr

В краю, где су-ро-вы-е зи-мы и



зе-лень бо-лот-ной тра-вы, дво-рец ар-хи-тек-тор Тре-



зи-ни пос-та-вил у кра-я Не-вы. Плы-

poco più mosso



вёт смо-ло-ку-рен-ный за-пах, кру-жит-ся ду-бо-вый лис-

Sopr.

ток. Пол - дю - жи - ны о - кон на за пад, пол -

дю - жи - ны на вос - ток, пол - дю - жи - ны о - кон на

Un poco piu mosso

за пад, пол - дю - жи - ны на вос - ток. 2. Зем -

- ны - с кон - ча - ют - ся тро - пы у се - рых мо - рей на кра -

- ю. То А - зи - я здесь, то Ев - ро - па дик -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on the syllable '- ю.' followed by the lyrics 'То А - зи - я здесь, то Ев - ро - па дик -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ту - ют по - го - ду сво - ю. То ли - вень бал - тий - ский вне -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ту - ют по - го - ду сво - ю. То ли - вень бал - тий - ский вне -'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking under a melodic phrase in the right hand.

- за - пень, то ве - тер си - бир - ский жес - ток. Пол -

The third system of the score has the lyrics '- за - пень, то ве - тер си - бир - ский жес - ток. Пол -'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand that spans across the system.

дю - жи - ны о - кон на за - пад, пол - дю - жи - ны на вос -

The fourth and final system on this page has the lyrics 'дю - жи - ны о - кон на за - пад, пол - дю - жи - ны на вос -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

ток, пол - дю - жи - ны о - кон на за - пад, пол - дю - жи - ны

Темпо I *tr*

на вос - ток. 3. Не в э - той ли са - мой свя - зи мы

rit.

пот так с той по - ры и жи - вём, как нам ар - хи -

- тек - тор Тре - зи - ни пос - та - вил сей ка - мен - ный дом?

poco più mosso

То вновь о - ру - дий - ны - е зял - ны, то по - вый зе -

- ле - ный рве - ток... Пол - дю - жи - ны о - кон на за -

над, пол - дю - жи - ны на вос - ток. Пол - дю - жи - ны

о - кон на за - над, пол - дю - жи - ны на вос - ток.

Un poco piu mosso

4. По - ку - да мы не по - за бы - ли, как был ар - хи -

- тек - тор тод - ков, по - ка зо - ло - че - ны - е ши - ли не -

Soli шлы - вет
- суг па - ру - са об - ла - ков, шлы - вет наш ко - раб - лик пу -

А...
- за - тый, по - пут - ный пой - мав ве - те - рок, пол -

ДЮ - ЖИ - НЫ О - КОН на за пад, ПОЛ - ДЮ - ЖИ - НЫ

на ВОС - ТОК. Пол - ДЮ - ЖИ - НЫ О - КОН на

за пад, ПОЛ - ДЮ - ЖИ - НЫ на ВОС

rit. *mp* *Allarg.*

rit. *Ped.*

ТОК.