

ОГРОМНАЯ СТРАНА

The Great Country

Слова В. Суелова

V. Suslov

Музыка А. Брицына

A. Britzin

Широко, сдержанно

C
A

ff

Sub.

poco a poco dim.

I. В не-бе гу-си про-ле-
ве-дан-ны-е

mf

та-ли. В край род-ной дер-жа-ли путь Гу-си бе-лы-е у-
да-ли. павы ли ту-чи ко-раб-ли, и о-ни в пу-ти у-

3

ста - ли - е - ли в по - ле от -дох - нуть.
ста - ли - в тра - вы ро - са - ми лег - ли.

Стра - на у нас та - ка - я боль - ша - я - пре - боль -
Стра - на у нас та - ка - я боль - ша - я пре - боль -

ша - я! О - зер - на - я, лес - на - я, с про - сто - ра - ми по -
ша - я! И ту - чам не под си - лу е - ё пе - ре - ле -

лей!
тесть. Мор - ска - я и степ - на - я! На - ве - ки мо - ло -
Но зна - ют в не - бе ту - чи, что нет стра - ны мо -

да гу - я! Ей нет кон - ца и кра - я, и нет е - ё род -
 чей, и ист на све - те си - лы та - ку - ю о - до -

1.
 ней. 2. В не - из //

2.
 леть! 3. По - хва - лял - ся в не - бе

ве - тер: "Я стра - ну не - ре - ле - чу", - но - у -

тих он на рас - све - те и с - му не по пле -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "тих он на рас - све - те и с - му не по пле -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

чу! Стра - на у нас та - ка - я боль - ша - я пре - боль -

The second system continues the vocal line with the lyrics "чу! Стра - на у нас та - ка - я боль - ша - я пре - боль -". The piano accompaniment includes a change in meter from 2/4 to 6/4, with triplets in the right hand.

на - я, что да - же буй - ный ве - тер из - ма - ет - ся в пу -

The third system continues with the lyrics "на - я, что да - же буй - ный ве - тер из - ма - ет - ся в пу -". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand.

ти. Ле - жит о - на без кра - я - от - чиз - на тру - до -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ти. Ле - жит о - на без кра - я - от - чиз - на тру - до -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

на - я, дру - гой та - кой о - гром - ной на све - те не най -

ти. *f* Марш
4. Толь - ко пес - ня мо - ло -

да - я, е - сли вам е - ё за - петь, мо - жет,

ус - та - ли не зна - я, над стра - но - ю про - ле -

Poco meno mosso

rit.

ть. Над си - ни - ми мо -

rit.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Poco meno mosso' and 'rit.' (ritardando).

ри - ми, зе - ле - ны - ми по - ля - ми, над снеж - ны - ми го -

This system contains the next two staves of music, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

ра - ми пус - кай о - на ле - тит. Зве - зит над го - ро -

This system contains the next two staves of music, continuing the vocal line and piano accompaniment.

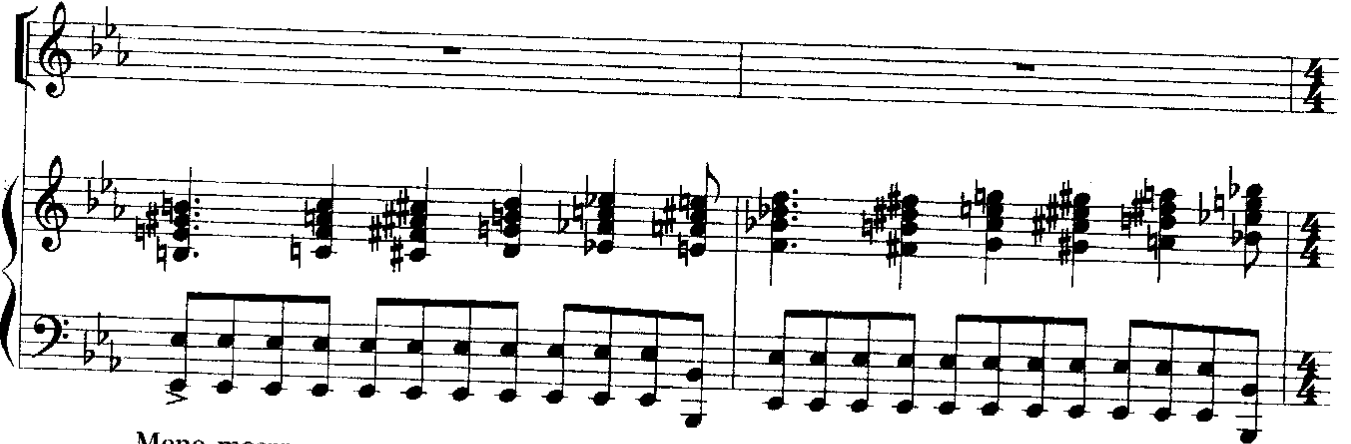
- да - ми, лу - га - ми и ле - са - ми. В лю - бом кра - ю с дру -

This system contains the final two staves of music on this page, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Piu mosso



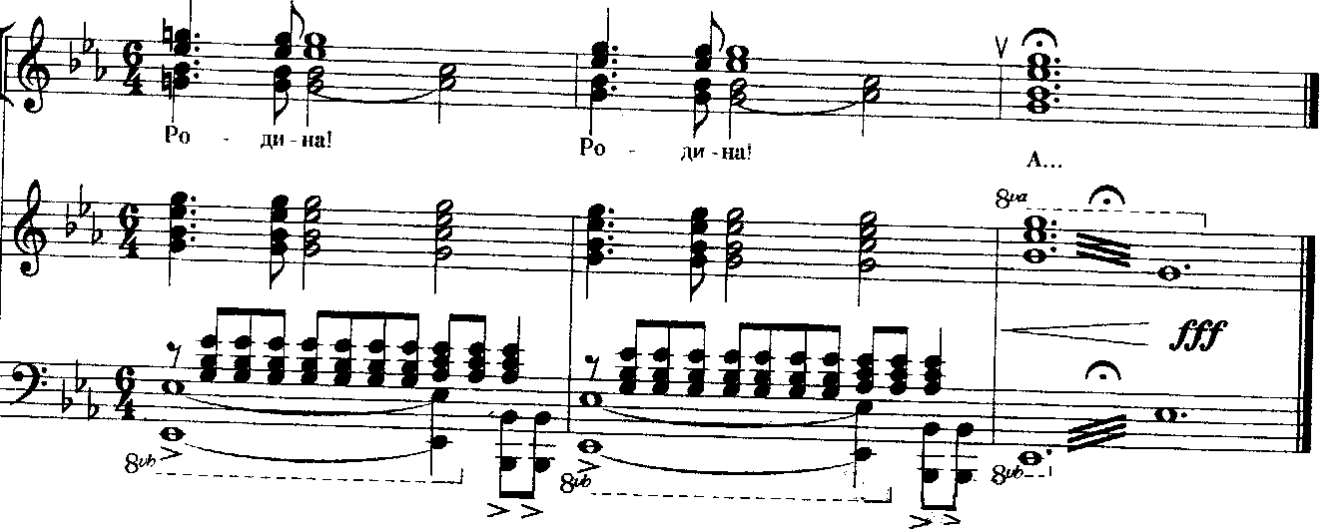
- зьл - ми сво-бод-на-я зве-нит.



Meno mosso



А...



Ро-ди-на! Ро-ди-на! А...

8va

fff

8va

8va