

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

Слова А. ФЕТА

А. ВАРЛАМОВ
(1801—1848)

Andantino

Сопрано

p

I. На за - ре ты е - е не бу - ди,

Тенор

p

I. На за - ре ты е - е не бу -

Andantino

p

на за - ре о - на слад - ко так спит; ут - ро ды - шит у

- ди, на за - ре о - на слад - ко так спит; ут - ро

p

cresc. *fp* *p*

рассо рит.

ней на гру - ди, яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

p

ды - шит у ней на гру - ди, яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

рассо рит.

p

2. И по-душ-ка е-е го-ря-ча, и го-ряч у-то-

2. И по-душ-ка е-е го-ря-ча, и го-

-ми-тель-ный сон, и, чер-не-ясь, бе-гут на пле-

-ряч у-то-ми-тель-ный сон, и, чер-не-ясь, бе-

poco più mosso

-ча ко-сы лен-той со-бе-их сто-рон.

p

-гут на пле-ча ко-сы лен-той со-бе-их сто-рон.

poco più mosso

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит мелодическую линию в правой руке и басовую линию в левой руке. Вторая система продолжает мелодию и включает динамические обозначения: *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, а также указание *rall.* (ритарданто). Третья система разделена на две части: «Для повторения» и «Для окончания», с темповым обозначением *a tempo*. В начале третьей системы присутствует вокальная линия с текстом «3. А вче-».

На заре ты ее не буди,
 На заре она сладко так спит;
 Утро дышит у ней на груди,
 Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,
 И горяч утомительный сон,
 И, чернеясь, бегут на плеча
 Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
 Долго-долго сидела она
 И следила по тучам игру,
 Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,
 И чем громче свистал соловей,
 Всё бледней становилась она,
 Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
 На ланитах так утро горит.
 Не буди ж ты ее, не буди...
 На заре она сладко так спит.