

СОСНА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка С. ТАНЕЕВА
(1856–1915)

Andante

На се-ве-ре ди - ком сто -

p

p

The first system of the musical score for 'Сосна'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'На се-ве-ре ди - ком сто -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- ит о-ди-но - ко на го-лой вер-ши - не со - сна, и

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ит о-ди-но - ко на го-лой вер-ши - не со - сна, и'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

дрем-лет, ка-ча - ясь, и сне-гом сы-пу - чим о - де-та, как ри - зой, о -

cresc. *p*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'дрем-лет, ка-ча - ясь, и сне-гом сы-пу - чим о - де-та, как ри - зой, о -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a piano (*p*) dynamic.

- на. *pp* Poco più mosso

И снит - ся ей всё, что в пу -

pp

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with '- на.' followed by the lyrics 'И снит - ся ей всё, что в пу -'. The tempo marking is *Poco più mosso* and the dynamic is *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- сты - не да - ле - кой, в том кра - е, где солн - ца вос -

Темпо I

- ход, од - на и груст -

poco cresc.

- на, на у - те - се го - рю - чем пре -

dim.

- крас - на - я паль - ма ра - стет.