

# В ПУТЬ

Слова В. МЮЛЛЕРА

Ф. ШУБЕРТ (1797-1828)

Перевод с немецкого И. Тюменева

Переложение для хора А. Сапожникова

Allegro moderato (Умеренно скоро)

I  
II  
III

*mf*

1. В дви  
3. -

*p* *mf*

жень - е мель-ник жизнь ве-дёт, в дви- жень - е, в дви- жень - е, в дви-  
лё-са то-же не сто-ят, ко- лё-са, ко- лё-са, ко-  
в дви- жень - е,  
ко- лё-са

*p*

Пло-  
Сту-  
жень - е мель-ник жизнь ве-дёт, в дви- жень - е в дви- жень - е. Пло-  
лё-са то-же не сто-ят, ко- лё-са, ко- лё-са. Сту-  
в дви- жень - е.  
ко- лё-са.

М. 27724 Г.

- хой  
- чат

кто век  
шу - мят

- хой тот мель - ник дол - жен быть, кто век свой до - ма хо - чет жить, всё  
- чат, кру - жат - ся и шу - мят, сво - до - ю впусть о ни хо - тят, сво -

всё  
сво -

до - ма, всё до - ма, всё до - ма, всё до - ма.  
- до - ю, сво - до - ю, сво - до - ю, сво - до - ю.

до - ма всё до ма.  
- до ю сво - до ю.

2. Во -  
4. Вер -  
5. Дви -

- да при - ме - ром слу - жит нам, при - ме - ром, при - ме - ром, во -  
 - тят - ся, пля - шут жер - но - ва, вер - тят - ся, вер - тят - ся, вер -  
 - жень - е - сча - сти - е мо - ё, дви - жень - е, дви - жень - е, дви -

при - ме - ром,  
 вер - тят - ся,  
 дви - жень - е,

- да при - ме - ром слу - жит нам, при - ме - ром, при - ме - ром, ни -  
 - тят - ся, пля - шут жер - но - ва, вер - тят - ся, вер - тят - ся, ка -  
 - жень - е - сча - сти - е мо - ё, дви - жень - е, дви - жень - е, про -

при - ме - ром.  
 вер - тят - ся.  
 дви - жень - е.

- чем о - на не до - ро - жит и даль - ше, даль - ше всё бе - жит, всё  
 - жись бы им - и не под - стать да ве - дь нель - зя от всех от - стать, нель -  
 - сти, хо - зя - ин до - ро - гой, я в - путь и - ду вслед за во - дой, да -

А,  
 а,

М. 27724 Г.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает динамический знак *pp*.

Вокальные партии:

даль - ше, всё даль - ше, всё даль - ше, всё даль - ше.  
 - зя же, нель - зя же, нель - зя же, нель - зя же.  
 - лё - ко, да - лё - ко, да - лё - ко, да - лё - ко.

Второй куплет:

всё даль - ше, даль - ше,  
 нель - зя, нель - зя же,  
 и - ду да - лё - ко,  
 и - ду да - лё - ко.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает динамический знак *mf*.

Для повторения

3. Ко -  
5. \*)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает динамические знаки *rit.*, *p* и *pp*.

Для окончания

да - лё - ко.

\*) Пятый куплет исполняется по музыке второго и четвертого куплетов с переходом на вольту „для окончания“