

Туча *

Слова А. ПУШКИНА

2-й голос

Con moto

По-след-ня-я ту-ча рас-

-се-ян-ной бу-ри! Од-на ты не-сешь-ся по-яс-ной ла-зу-ри, од-

-на ты на-во-дишь у-ны-лю-ю-ть, од-на ты пе-ча-лишь ли-

1-й голос

2-й голос

По-след-ня-я ту-ча рас-

-ку-ю-щий день. Од-на ты не-

* 2-я редакция.

14085

-се - ян.ной бу- ри! Од- на ты не-
 -сешься по яс- ной ла- зу- ри, од- на ты на- во- дишь у-

mf

-сешь - ся по яс- ной, ла- зу- ри.
 -ны.лу- ю тень, од-на ты пе- ча- лишь ли- ку- ю- щий день.

Ты не-бо не-дав-но круг-ом об-ле-га-ла, и мол-ни-я гроз-но
 Ты не-бо не-дав-но круг-ом об-ле-га-ла, и мол-ни-я гроз-но те-

f

те-бя об-ви-ва-ла; и ты изда-ва-ла таинст-венный
 -бя об-ви-ва-ла; и ты изда-ва-ла таинст-венный

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "те-бя об-ви-ва-ла; и ты изда-ва-ла таинст-венный" and "-бя об-ви-ва-ла; и ты изда-ва-ла таинст-венный".

гром и алч-ну-ю зем-лю по-и-ла дож-дем. До-
 гром и алч-ну-ю зем-лю по-и-ла дож-дем. До-

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* (forte) and a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are: "гром и алч-ну-ю зем-лю по-и-ла дож-дем. До-" and "гром и алч-ну-ю зем-лю по-и-ла дож-дем. До-".

-воль-но, со-крой-
 -воль-но, со-крой-

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is the piano accompaniment, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "-воль-но, со-крой-" and "-воль-но, со-крой-".

-ся! По-
 -ся! По-

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-ра ми. но. ва. лась, зем. ля о. све.
 -ра ми. но. ва. ласьзем. ля о. све.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with the same rhythmic pattern.

-жи. лась, и бу. ря про. мча.
 -жи. лась, и бу. ря про.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- лась, и ве-тер, лас-ка-я ли-
 -мча- лась, и ве-тер, лас-ка-я ли-

p

-сточ-ки дре-вес, те-бя с у-спо-
 -сточ-ки дре-вес, те-бя

-ко-ен-ных го-нит не-бес.
 с у-спо-ко-ен-ных го-нит не-бес. Зем-

cresc.

По-

ля о- све- жи- лась,

-ра ми- но- ва- лась, и

и бу- ря про- мча- лась, и

ве- тер, лас- ка- я ли- сточ- ки дре-

ве- тер, лас- ка- я ли- сточ- ки дре-

p

rit.

-вес, те-бя с у-спо-ко-ен-ных

-вес, те-бя с у-спо-ко-ен-ных

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo marking 'rit.' is placed above the first vocal staff.

rit.

го-нит не-бес!

го-нит не-бес!

а tempo

а tempo

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a melodic line with a long note on 'не-бес!' followed by a rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The tempo marking 'а tempo' appears above the first vocal staff and below the piano accompaniment.

p

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a flowing eighth-note pattern, and the left hand has a simple bass line. A dynamic marking '*p*' (piano) is placed above the piano part.