

Юлии и Матильде Бэр
Беззаботность птички

Слова А. ПУШКИНА *

Allegro moderato rit. a tempo

1-й голос . Птичка бо_ жи_ я не

2-й голос Птичка бо_ жи_ я не

Allegro moderato rit. a tempo

p *p*

зна_ ет ни заботы, ни тру-да; хлопот-ли-во не сви- ва_ ет

зна_ ет ни заботы, ни тру-да; хлопот-ли-во не сви- ва_ ет

дол-го-веч- но-го гнез- да; в дол-гу ночь на вет-ке дрем- лет, дрем-

дол-го-веч- но-го гнез- да; в дол- гу ночь на вет- ке

* Из поэмы Пушкина «Цыганы».

14085

-лет; солн_це крас_но_е в зой_дет, птичка гла_су бо_га внем_лет,
 дрем_лет; солн_це крас_но_е в зой_дет, птичка

встре_пе_нет_ся и по_ет, встре_пе_нет_ся и по_ет, по_ет, по_
 гла_су бо_га внем_лет, встре_пе_нет_ся и по_ет, по_
tr
f

-ет, по_ет.
 -ет, и по_ет.
tr *p* *tr* *p* *3* *2* *3*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *tr*.

За весной, кра.

За весной, кра сой при.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

-сой при ро ды, лето зной но е пройдет, прой.

-ро ды, лето зной но е прой дет, прой.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *cresc.*

-дет и туман и не по.

-дет и туман и не по годы о сень позд.

-го_ ды о_ сень позд_ ня_я не_ сет: лю_ дям
 -ня_ я не_ сет:

mf

скуч_ но, лю_ дям го_ ре, лю_ дям го_ ре;
 лю_ дям скуч_ но, лю_ дям го_ ре;

птич_ка в даль_ни_е стра_ны, в теплый край, за си_ не
 птич_ка в даль_ни_е стра_ны, в теплый край, за си_ не

p

мо. ре у. ле. та. ет до вес. ны.

мо. ре у. ле. та. ет до вес. ны.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

Лю. дя.м скуч. но, лю. дя.м го. ре, птич. ка

Лю. дя.м скуч. но, лю. дя.м го. ре, птич. ка

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *tr* and *p*.

в даль. ни. е стра. ны, в теплый край, за

в даль. ни. е стра. ны, в теплый край, за си. не

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking *tr*.

си. не мо-ре у- ле- та- ет до
 мо- ре у- ле- та- ет до
 вес- ны, до вес- ны, до вес- ны,
 вес- ны, до вес- ны, до вес- ны,
 до вес- ны,
 до вес- ны.