

При прощании

Слова Н. ГРЕКОВА

Andante

mf

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in the treble clef, marked *mf*. The left hand provides accompaniment in the bass clef. The music is in 9/8 time and features a key signature of two flats. The introduction concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

1-й голос

mp

2-й голос

mp

Про.

Прощаясь, в ал-ле-е си-де-ли мы дол- го... И

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand plays a melody in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. The music is in 9/8 time and features a key signature of two flats. The piano accompaniment concludes with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

..щаясь, в ал-ле-е си-де-ли мы дол- го... Дро-жа ле-пе-та- ли над

слезы и ре-чи тек-ли без у-мол- ку; дро-жа ле-пе-та- ли над

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand plays a melody in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. The music is in 9/8 time and features a key signature of two flats. The piano accompaniment concludes with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

на ми бе ре зы; мы с ним до жи ва ли все луч ши е гре.

на ми бе ре зы; мы с ним до жи ва ли все луч ши е гре.

cresc.

-зы. Так чудно лил ме сяц свой свет из за

-зы.

tr

туч ки на блед ны е ли ца, на жар ки е

Так чуд но лил ме сяц свой свет из за

руч- ки. Так чудно лил ме- сяц свой свет из-за туч- ки на блед-ны- е
 туч- ки на бледны-е ли- ца, на жар-ки-е руч- ки, на блед-ны- е

ли- ца, на жар-ки-е руч- ки. И в э-ти ми-ну- ты
 ли- ца, на жар-ки-е руч- ки. И в э-ти ми-ну- ты люб-

люб-ви и разлу- ки мы прожили мно-
 -ви и разлу- ки мы про-жи-ли мно- го сча- стья и му-

cresc. *mf*

го и сча- стья, и му- ки, и сча-
 -ки, мы прожи-ли мно- го и сча- стья, и му- ки, и сча-
p

- стья, и му- ки, и сча- стья, и
 - стья, и му- ки, и сча- стья, и му-
p

му- ки.
 -ки.
mf *p*