

Пела, пела пташечка

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante

1-й голос

2-й голос

Andante

Пе-ла, пе-ла пта-шеч-ка

Пе-ла, пе-ла пта-шеч-ка

p

p

и за-тих-ла. Зна-ло серд-це ра-до-сти и за-бы-ло.

и за-тих-ла. Зна-ло серд-це ра-до-сти и за-бы-ло.

p

Что, пе-вунья-пташеч-ка, за-мол-ча-ла? Как ты, серд-це, све-да-лось

Что, пе-вунья-пташеч-ка, за-мол-ча-ла? Как ты, серд-це, све-да-лось

p

с чер-ным го-рем? Ах, злы-е вью-ги,
с чер-ным го-рем? Ах, у-би-ли пта-шечку злы-е вью-ги,

злы-е тол-ки!
По-гу-би-ли мо-лодца злы-е тол-ки! По-ле-теть бы пта-шеч-ке

По-ле-теть бы пта-шеч-ке,
кси-ню мо-рю, у-бе-жать бы мо-лод-цу

у-бежать бы мо-лодцу! По-ле-теть бы пта-шечке к си-ню мо-рю,
 в лес дре-му-чий! По-ле-теть бы пта-шечке к си-ню мо-рю,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a *mf* dynamic marking.

у-бежать бы мо-лодцу в лес дре-му-чий, на мо-ре ва-лы шумят,
 у-бежать бы мо-лодцу в лес дре-му-чий, на мо-ре ва-лы шумят,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with *mf* and *cresc.* dynamic markings.

а не вью-ги, в ле-се зве-ри лю-ты-е,
 а не вью-ги, в ле-се зве-ри лю-ты-е,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a *mf* dynamic marking.

да не лю_ ди, да! На мо_ре не вью_ ги

да не лю_ ди, да! На мо_ре не вью_ ги

p

да! В ле_ се не лю_ ди,

да! В ле_ се не лю_ ди,

mf

ах!

ах!

rit.

rit.

14085