

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

СТИХИ М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. РУБИНШТЕИНА

Не спеша

Голос
p

Горные вершины спят вольме ночной;



The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with the instruction 'Не спеша' (Without haste) and a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

тихие долины полны свежей мглой; не пылит дорога,



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'тихие долины полны свежей мглой; не пылит дорога,'. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, with some chords held across measures.

Голос

Голос

Горные вер-

не дрожат листы... Подожди немножго, отдохнешь и ты.



The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Горные вер-' and 'не дрожат листы... Подожди немножго, отдохнешь и ты.' The piano accompaniment features a more active texture in the right hand towards the end of the system, with a dynamic marking of 'p' and a 'y' (accents) marking.

ши- ны спят во тьме ночной; ти- хие до-
 Горные верши- ны спят во тьме ночной;

ли- ны пол- ны свежей мглой; не пы- лит до-
 тихие доли- ны полны свежей мглой; не пы-

-ро- га, не дро- жат ли- стья... По- дожди не-
 лит доро- га, недро- жат ли- стья... По- дожди не-

p

-мно- го, от-дохнешь и ты, по-дожди не

p

-мно- го, отдохнешь и ты, по-дожди не.

p

-мно- го, от-дохнешь и ты.

p

-мно- го, отдохнешь и ты.

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.