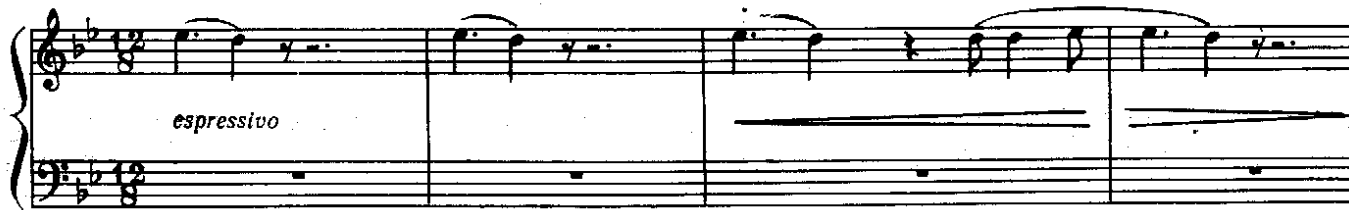


Горлица и прохожий

Слова И. ДМИТРИЕВА

Moderato con moto



espressivo

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Moderato con moto' and the mood is 'espressivo'.

1-й голос

Тос-ку-ю по мо-ем др

2-й голос

Что так печаль-но ты ворку-ешь на кусточ-ке?



p *mf*

The piano accompaniment for the first vocal entry features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

-жоч- ке.

Ах

Не ужель он тебе, не-верный, из-ме-нил?



p

The piano accompaniment for the second vocal entry continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include piano (*p*).

нет! Ах нет! Стрелок его убил.

Несчастливая, страшись, страшись и

Что нужды, что нужды, ведь умру ж с тоски!

ты его руки!

Не.

Что нужды, что нужды, умру ж с тос.

-счастливая, несчастная, страшись и

-ки. Тос-ку-ю по мо-

-ты, страшишь и ты е-го ру-

tr

-ем дру-жоч-ке, стре-лок е-го у-

-ки, страшишь и ты е-го ру-ки, не-счаст-

-бил! Стре-лок е-го у-

-на-я! Страшишь и ты е-го ру

f *tr*

бил, что нуж- ды, ведь ум- ру ж
ки, страшись и ты е- го ру- ки, несчаст-

с тос- ки, ум-ру с тос-ки!
-на.я.

2-й голос *p*

Не- счаст- на- я!

p