

ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

из оперы «Снегурочка»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

Allegretto giocoso $\text{♩} = 108$

mf **Più lento, maestoso**

lunga assai Ты-ча со гро-мом гро-ва-ри-ва-лась:, Ты гре-ми, гром, а я дождь ра-зо-

pp **roco rit.** **Tempo I**

-лю, вспрыснем зем-лю ве-сен-ним дож-дем! То-то цве-ти-ки воз-ра-ду-ют-

-ся, вый-дут де-ви-цы за я-го-да-ми, вслед им мо-лод-цы у-

росо rit. a tempo

- вя - жут - ся...“ Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!

P stringendo

Più lento

В ро - ще де - ви - цы все врозь раз - бре - лись, кто в ку -

mf

росо rit.

- сты, а кто по ель - нич - ку; бра - ли я - год - ки, а - у - ка - ли -

Темпо I

- ся. Од - ной де - ви - цы вдруг нет как нет, все - то

pp

де - ви - цы рас - пла - ка - ли - ся: „На - шу де - ви - цу не

p

росо rit. a tempo

волк ли за - ел? „Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли,

Лель!

p scherzando

p

Più lento

По- встре-чал-ся дев-кам чуж чу- же- нин, чу- же- ни- нуш-ка,

sf p

rosso rit.

стар ста- ри- чок: «Дев-ки глу- пы- е, с у- ма вы что ль сбре-

pp

Tempo I

- ли? Что за при- быль вам а- у- кать- ся, что за

pp

ра- дость ей от кли- нуть- ся? Вы б по ку- сти- кам по-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The lyrics are "ра- дость ей от кли- нуть- ся? Вы б по ку- сти- кам по-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

rit. assai a tempo

- ша- ри- ли!» Лель мой, Лель мой, лё- ли, лё- ли, Лель!

The second system continues the musical score. It includes tempo markings: "rit. assai" (rhythmically very slow) above the first measure and "a tempo" (return to the original tempo) above the fifth measure. The lyrics are "- ша- ри- ли!» Лель мой, Лель мой, лё- ли, лё- ли, Лель!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, and a dynamic marking of *p* is visible in the final measure.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. The right hand continues with the eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand continues with the harmonic accompaniment.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand continues with the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the final measure.