

ТОЛЬКО ЧТО НА ПРОТАЛИНАХ ВЕСЕННИХ

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка В. КОЧЕТОВА

Не скоро

mp espressivo

mp
Толь-ко что на про-

та-ли-нах ве-сен-них пока-за-лись ран-ни, е цве-

-точ-ки, как из чуд-но-го цар-ства вос-ко-во-

У Пушкина это стихотворение названия не имеет.

Начинается оно так: Еще дуют холодные ветры

И наносят утренни морозы.

Только что на проталинах... и т. д.

го, из ду. ши. стой келей. ки ме. до. вой выле. та. ла пер. ва. я

пчел. ка, по. ле.

те. ла по ран. ним цве. точ. кам о красной вес.

не по. раз. ве. дать,

ско- ро льбу, дет гостя до ро- га. я,

mp

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*mp*) dynamic. The lyrics are "ско- ро льбу, дет гостя до ро- га. я,". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ско- ро ли лу- га по зе. ле. не ют,

росо а росо cresc.

mf

f

mp

росо а росо cresc.

mf

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "ско- ро ли лу- га по зе. ле. не ют,". It includes dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture, marked with mezzo-forte (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics "росо а росо cresc." are written above the piano staff in two places.

ли у куд- ря- вой бе- ре- зы рас- пус- тят. ся

8.

5 7

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics "ли у куд- ря- вой бе- ре- зы рас- пус- тят. ся". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns, marked with an 8-measure rest and fingerings 5 and 7. The left hand continues with a steady bass line.

клей_ ки_ е_ лис_ точ_ ки, за_ цве_

8

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "клей_ ки_ е_ лис_ точ_ ки, за_ цве_". The piano accompaniment is on two staves below, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingering numbers (5, 5, 5, 5, 5) under the right hand.

тет_ че_ ре_ му_ ха_ ду_ ши_

8

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "тет_ че_ ре_ му_ ха_ ду_ ши_". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ста_

accel.

accel.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the word "ста_". The piano accompaniment includes two "accel." (accelerando) markings above the right-hand staff, indicating a change in tempo. The system ends with a double bar line.

Только что на проталинах весенних
Показались ранние цветочки,
Как из чудного царства воскового,
Из душистой келейки медовой
Вылетала первая пчелка,
Полетела по ранним цветочкам
О красной весне поразведать,
Скоро ль будет гостья дорогая,
Скоро ли луга позеленеют,
Скоро ли у кудрявой березы
Распустятся клейкие листочки,
Зацветет черемуха душиста.