

СИЯЕТ СОЛНЦЕ

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Р. ГЛИЭРА

Moderato (Умеренно)

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает две стaves для голоса и две для фортепиано. Темп обозначен как Moderato (Умеренно). Динамика *p*. В начале слышны паузы, затем вступают ноты. Под нотами в голосе прописаны слова: Си - я - ет.

Moderato (Умеренно)

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает две стaves для фортепиано. Темп обозначен как Moderato (Умеренно). Динамика *p*. Аккомпанемент состоит из плавных движений в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает две стaves для голоса и две для фортепиано. Темп обозначен как Moderato (Умеренно). Динамика *p*. В начале слышны паузы, затем вступают ноты. Под нотами в голосе прописаны слова: солн - це, во - ды бле - шут, на всем у - лыб - ка, жизнь во

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Включает две стaves для голоса и две для фортепиано. Темп обозначен как Moderato (Умеренно). Динамика *p*. В начале слышны паузы, затем вступают ноты. Под нотами в голосе прописаны слова: всем, де - ре - вья ра - достно тре - пе - шут, ку - па - ясь

в не - бе го - лу - бом.

dim.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves with the lyrics 'в не - бе го - лу - бом.' The piano accompaniment consists of two staves. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking.

mf

По - ют де - ре - вья, бле - щут

p

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves with the lyrics 'По - ют де - ре - вья, бле - щут'. The piano accompaniment consists of two staves. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *p* (piano) marking.

mf

По - ют де -

во - ды, лю - бо - вью воз - дух рас - тво -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has two vocal staves with the lyrics 'По - ют де -' and 'во - ды, лю - бо - вью воз - дух рас - тво -'. The piano accompaniment consists of two staves. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

-ре_ вья, бле_ щут во_ ды, лю_

-рен, лю_ бо_ вью

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords and moving bass lines. The lyrics are: "-ре_ вья, бле_ щут во_ ды, лю_ -рен, лю_ бо_ вью".

бо_ вью воз_ дух рас_ тво_ рен. И

воз_ дух рас_ тво_ рен.

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal lines are marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing sixteenth-note figures and the left hand providing harmonic support. The lyrics are: "бо_ вью воз_ дух рас_ тво_ рен. И воз_ дух рас_ тво_ рен.".

мир, цве_ ту_ щий мир при_

The third system concludes the musical score. The vocal lines end with the lyrics "мир, цве_ ту_ щий мир при_". The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The lyrics are: "мир, цве_ ту_ щий мир при_".

ro - ды, из - быт. ком.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics "ro - ды, из - быт. ком." are written below the first vocal staff.

жиз. ни у - по.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics "жиз. ни у - по." below them. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

ен...

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "ен..." below them. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last few notes.