

# В Е Ч Е Р

Стихи А. ФЕТА

Музыка В. БЕЛОГО

Andante

pp  
Прозвуча-ло... прозвене-ло...  
p  
Прозвучало над ясной ре-кою, прозвенело в померкшем лу-

The first system of the musical score for 'Вечер'. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and features the lyrics 'Прозвуча-ло... прозвене-ло...'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line provides harmonic support with a steady rhythm.

mp  
прока-ти-лось...  
-гу, прока-тилось над ро-щей не-мо-ю, за-све-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'прока-ти-лось...' and 'прока-тилось над ро-щей не-мо-ю, за-све-'. The piano accompaniment and bass line continue their respective parts, maintaining the Andante tempo.

mf pp  
за-све-ти-лось... Да-ле-ко  
тилось на том бе-ре-гу. Да-леко, в полу-мраке, лу-

The third and final system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'за-све-ти-лось...' and 'тилось на том бе-ре-гу. Да-леко, в полу-мраке, лу-'. The piano accompaniment and bass line end with a final chord. Dynamics include *mf* and *pp*.

у- бе- га- ет ре- ка.

ча- ми у- бе- га- ет на за- пад ре- ка. По- го-

*pp* По- го- рев кай- ма- ми... *rit.* как дым, об- ла-

- рев зо- ло- ты- ми кай- ма- ми, *cresc.* раз- ле- телись, как дым, об- ла-

*mf* *a tempo* *pp* На при- гор- ке...

- ка. На при- гор- ке то сы- ро, то жар- ко, вздо- хи

*mf* *a tempo* *p*

вздо-хи дня... Зар. ни.

дня есть в ды-ха-нье ноч-ном, но зар-ни-ца уж теп-лит-ся

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (top) has lyrics 'вздо-хи дня...' and 'Зар. ни.'. The piano accompaniment (bottom) features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano).

-ца... (Закр. рот) ог.

яр-ко го-лу-бым и зеле-ным ог.

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line (top) has lyrics '-ца...' and '(Закр. рот) ог.'. The piano accompaniment (bottom) includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. Fingerings like '6' and '5' are indicated on the piano part.

*molto rit.*

-нем.

*molto rit.*

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line (top) has the lyric '-нем.'. The piano accompaniment (bottom) is marked with *molto rit.* (molto ritardando) and includes a '5' fingering.

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, лучами  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном,  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.