

AVE MARIA

Слова К. ЭРРИКО

Ф. П. ТОСТИ
(1846-1916)

Largo $\text{♩} = 44$ **rit.**

pp *e legato assai*

a tempo

p

Per le fulgen - ti cu - po - le do - ra - te La me - lo - dia del l'or - ga - no suo -

- na - va; Len - to mo - ri - va il di - sul - le ve -

p

rit. e dim. **ppp** **a tempo**

- tra - te; U - na nu - be d'in - cen - so al ciel vo - la - va, E dol - ce -

rit.

- men - te da o - gni lab - bro u - sci - a: A - ve Ma - ri

col canto

a tempo

rit.

la.

pp e legato

a tempo

3

Nel - la blan - da me - sti - zia di quel - l'o - ra Tut - ta se -

pp ed armonioso

re - ni - tà di pa - ra - di - so,

p

Il ca - va - lie - re che so - spi - rò o - gno - ra M'ap - par - ve, e a

ppp rit.

lun - go ci guar - dam - mo in vi - so: Fu va - na al -

col canto

pp

- lo - ra la preg - hie - ra mi - a, A - ve Ma - ri

col canto

pp

- a.

col canto

Poco più mosso

p Dal - l'az - zur - ro del ciel sten - di la ma - no A me in fe - li - ce dal do - lo - re af -

pp ed armonioso

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and is marked *ed armonioso*. The key signature has two sharps (F# and C#).

- fran - ta; Deh ch'io nel pian - to non t'in vo - chi in - va - no Ar - ri - di al l'a - mor

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo (*cresc.*) dynamic. The key signature remains two sharps.

mio, Ver - gi - ne San - ta: Ab - bi pie - tà di me, Ver - gi - ne

pp rit.

col canto *dim. col canto*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line includes a triplet of eighth notes and is marked *pp rit.*. The piano accompaniment is marked *col canto* and *dim. col canto*. The key signature remains two sharps.

pi - a. A - ve Ma - ri a.

molto rit. pp *rit.*

col canto

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line is marked *molto rit. pp* and *rit.*. The piano accompaniment is marked *col canto*. The key signature remains two sharps.