

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ

Allegro vivace (Скоро, живо)

С

А

mp

В до - ли - не лан - дыш про - зве - нел, сзы - ва - я свой на - род, и

mp

Allegro vivace (Скоро, живо)

p

все лю - би - мы - е цве - ты со - бра - лись в хо - ро - вод! Со -

- бра - лись в хо - ро - вод! *p* Всех кра - сок тут цве - точ - ки есть, *p*

и за_пе_стрел ду_жок: фи_ал_ка тут и крас_ный мак, и

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics: "и за_пе_стрел ду_жок: фи_ал_ка тут и крас_ный мак, и". The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

си_ний ва_си_лёк, фи_ал_ка тут и крас_ный мак, и

rit. a tempo

rit. a tempo

The second system continues the musical score. It includes dynamic markings: "rit." (ritardando) and "a tempo" (return to original tempo). The lyrics are: "си_ний ва_си_лёк, фи_ал_ка тут и крас_ный мак, и". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

си_ний ва_си_лёк, и

фи_ал_ка тут и крас_ный мак, и

p

The third system concludes the musical score. It includes a piano dynamic marking "p". The lyrics are: "си_ний ва_си_лёк, и" on the first line and "фи_ал_ка тут и крас_ный мак, и" on the second line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

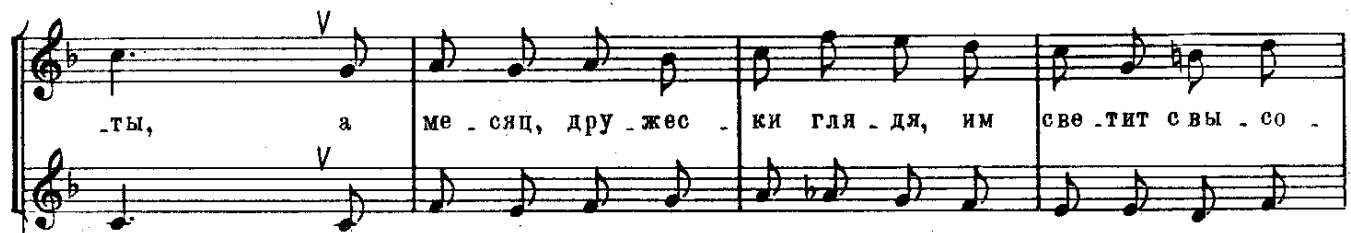
rit. *V* *a tempo*
си_ний ва_си_лёк. Вот лан_дыш та_нец за_иг_рал, и пля_шут все цве_



rit. *V* *a tempo*



V
_ты, а ме_сяц, дру_жес_ки гля_дя, им све_тит свы_со_



f
_ты, им светит свы_со_ты. Сер_дит на то се_дой мо_роз, в до_



cresc.



pp

ли - ну сходит с гор, не пля - шут бо - ле - е цве - ты,

pp

у -

у - молк их раз - го - вор, у - молк их раз - го -

молк их раз - го - вор,

pp

- вор, их раз - го - вор.

pp

cre

Но вот мо-роз у-шёл о-пять, и

Но

scap do

f

лан-дыш по-ско-рей на празд-ник ра-дост-ный вес-ны зо-

V >

-вёт сво-их дру-зей, зо-вёт сво-их дру-зей.

Вес - ной из до - ма мо - е - го в лес - тя - нет и ме -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- ня. Цве - точ - ки все пля - сать и - дут, пой - ду пля - сать и

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand and a consistent bass line.

я! Цве - точ - ки все пля - сать и - дут, пой -

rit. a tempo

rit. a tempo

The third system includes tempo markings: 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- ду пля_сать и я, пой -

цве - точ - ки все пля - сать и - дут, пля -

p

cresc.

- ду пля_сать и я, пой -

cresc.

- сать и - дут, цве - точ - ки все пля - сать и - дут, - пой -

cresc.

- ду пля_сать и я!

- ду пля_сать и я!

f