

РАССВЕТ*

Стихи И. СУРИКОВА

Allegro moderato (Умеренно скоро)

ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва
№ 442
Б И Б Л И О Т Е К

p dolce

p

За-ня-на-ся за-

p m d

-ря - ско-ро солн-це взои-дет.

grazioso m d.

p piu f

Слы-шишь...чу... со-ло-вей гром-ко па-сни по-ет.

m d p piu f m d

* В текст внесены изменения.

p *cresc.*

Все яр-чей и яр-чей пе-ре-ли-вы за-ри; слов-но пар над рекой

mf *sempre cresc.*

под-нял-ся, по-смотри. От цве-тов на по-лях лье-ся за-пах кру-гом, и си-

p *f* *cresc. poco a poco*

dim. *p* *pp*

-не-ет ро-са на тра-ве се-реб-ром

sf *mf* *p*

p

За-ня-ла за-ря - ско-ро солн-це взой-

grazioso *m. d.*

-дёт. *p* Слы-шишь...чу... со- ло-вей *piu f* гром-ко

пес-ни по-ёт. *p* Все яр-чей и яр-чей пе-ре-ли-вы за-ри;

cresc. слов-но пар над ре-кой под-нял-ся, подсмотри. *sempre cresc. poco a poco* И к во-де на-кло-нясь, что-то

piu f *piu f* *cresc. poco a poco*

dim. *p dim.* шеп-чет ка-мыш, а кру-гом на по-лях не про-буд-на-я тишь... Ах!

pp *P marcato*

Как о-рад-но, лег-ко,

p *tr*

ши-ро-ко ды-шит груды! Ну, прос-нись же ско-

p *p*

Ну, прос-нись пос-ко-рей, да -
-рей Ну, прос-нись! Ну, прос-нись пос-ко-рей,

mf *mf cresc.*

в путь! *ff*

Ну, прос-нись же ско-рей, ну, прос-нись, да и в путь. То-ро-пись по-ско-рей! По-ско-

f

p *p*

- рей, да и в путь! На дре- кой на- кло- нясь, что-то шеп-чет ка-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a long note with a fermata. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*fp*) dynamic and features a steady eighth-note bass line.

p

- мыш ... А кру-гом на по-лях не про-буд-на-я

The second system continues the musical score. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) section and a pianissimo (*pp*) section. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

p *pp*

тишь, не про-буд-на-я тишь ...

The third system shows the vocal line with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The piano accompaniment features a piano (*p*) section, a mezzo-forte (*mf*) section, and another piano (*p*) section. The accompaniment is characterized by sustained chords and a steady bass line.

p

The fourth system consists of piano accompaniment. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line.

dim. *pp*

The fifth system is the final system of piano accompaniment. It begins with a *dim.* (diminuendo) instruction and a pianissimo (*pp*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has sustained chords.