

О С Е Н Ь

Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА

Moderato assai (Умеренно)

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, featuring a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line includes three verses of lyrics. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic marking.

p

1. Ску- на- я кар- ти- на! Ту- чи без кон- ца,
2. Все те- бе не ра- ды! Твой у- ны- лый вид
3. Вон и худ и бле- ден, сго- рбил- ся боль- ной...

p

rit. a tempo
p

дож-дик так и льет-ся, лу-жи у крыль-ца... Чах-ла-я ря-
го-ре да не-взго-ды бед-но-му су-лит. Слы-шит он за-
Как он рад был солн-цу, как был бодр вес-ной! А те-перь на-

più f

-би-на мок-нет под ок-ном; смог-рит де-ре-вуш-ка
-ра-не крик и плач ре-бят; ви-дит, как от сту-жи
-во-дит жел-тых ли-стьев шум на ду-шу боль-ну-ю

се-реньким пят-ном. Что ты ра-но в го-сти, о-сень, к нам при-шла?
ночь о-ни не спят: нет о-деж-ды теп-лой, не-ту в печ-ке дров...
рой зло-ве-щих дум! Ра-но, ра-но, о-сень, в го-сти к нам при-шла...

Е - ще про - сит серд - це све - та и теп - ла!
 Ты на чей же, о - сень, по - спе - ши - ла зов?
 Мно - гим не дож - дать - ся све - та и теп - ла!

Е - ще про - сит серд - це све - та и теп - ла!
 Ты на чей же, о - сень, по - спе - ши - ла зов?
 Мно - гим не дож - дать - ся све - та и теп - ла!

pp

pp